













“ধর্মো বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা, ধর্মোণ্য পাপং নুদতি, ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠতং,  
তস্মাদ্ধর্মং পরমং বদন্তি ॥” শ্রুতি:

৭ম ভাগ

৫ম অধ্যায়

“একএব শুভকৃষ্যো নিধনেহ পানুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাণং সঙ্গমন্যতু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দা ১৮০৬ ।

ভাদ্র পূর্ণিমা ।

## বিষয় সংহিতা ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

রাজ্যাস্তু পুণ্যবতীনাং ত্রিবর্গপরিব্রাজিকণাম্ ।

বক্ষ্যমাণস্ত যো ধর্ম্যঃ স্তদ্বতস্তম্ভিনোধত ॥

তেজঃ সত্যং প্রতিদাক্যং সংগ্রামেধনিবর্তিতা ।

দানমীশ্বর ভাবশ্চ ক্রতুধর্ম্যঃ প্রকৌর্তিতঃ ॥

পুণ্যবান্ ও ত্রিবর্গ সাধন শীল রাজা দিগের  
ধর্ম্য কহিতেছি, অবগণ কর। তেজস্বিতা, সত্য-  
পরায়ণতা, ধৈর্য্য, দক্ষতা, কার্য্য কুশলতা, সংগ্রাম  
সময়ে অপরাজ্য়মুখতা, দান ও সমস্ত প্রাণী ও প্রজা  
দিগের প্রতি সমদৃষ্টি করা রাজার পরম ধর্ম্য ।

কত্রিয়স্য পরো ধর্ম্যঃ প্রজানাং পরিপালনং ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন রক্ষয়েন্ পতিঃ প্রজাঃ ॥

প্রজা দিগকে কুশলে রক্ষা করাই কত্রিয়ের প্রধান  
ধর্ম্য । অতএব রাজা সর্বতোভাবে প্রজার রক্ষণা  
বেশণ করিবেন ।

জ্ঞানি কশ্মাপি কুবর্জিত রাজন্যস্তু প্রযত্নতঃ ।

দানমধ্যয়নং যজ্ঞং ততো যোগনিমেষণম্ ॥

ব্রাহ্মণানাম্ সন্তুষ্টিমাচরণং সততং তথা ॥

তেষু তুফেষু সততং রাজাঃ কোষশ্চ বদ্ধতে ।

দান, শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন ও যাগ যজ্ঞের অনুষ্ঠান  
এই তিনটি কার্য্য কত্রিয় যত্ন পূর্বক সাধন করি-  
বেন এবং ব্রাহ্মণ বর্গকে যথাবিধানে প্রসন্ন  
রাখিবেন । কেননা ব্রাহ্মণগণ সন্তুষ্ট থাকিলে  
রাজ্য বিস্তার ও রাজ্য কোষে ধনের বহুল বৃদ্ধি  
হয় ।

বাণিজ্যং কৰ্ষণকৈব গবাঞ্চ পরিপালনম্ ।

ব্রাহ্মণকত্রসেবা চ বৈশ্য কৰ্ম্ম প্রকৌর্তিতম্ ॥

বাণিজ্য, কৃষি ও গোরক্ষা এবং ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়  
গণের পরিচর্য্যাই বৈশ্যদিগের পরম কর্তব্য কার্য্য ।

খল যজ্ঞং কৃষীণাম্ গোযজ্ঞকৈব যজ্ঞতঃ ।

কুর্য্যাদ্বৈশ্যশ্চ সততং গবাঞ্চ শরণং তথা ॥

খলযজ্ঞ (শস্য রাশি কর্তন করিয়া খোঁয়াড়ে  
রক্ষা করা ও সে গুলি পলাল হইতে কোশল

ক্রমে বিস্তার করা ও যত্ন পূর্বক সে ঋণি সংগ্রহ করিয়া একত্রে রক্ষা করা গোযজ্ঞ (গোসেবা, শুক্রবা ও গোজাতির উন্নতি সাধন করা) এবং গোজাতি পরম কল্যাণকর জানিয়া তাহাকে রক্ষা করিবে।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বৈশ্যাঃ চ চরেন্নিত্যমমংসরঃ ।

কুর্ক্বংশু শূদ্রঃ শুক্রবাং লোকান্ জয়তি ধর্মতঃ ॥

নিরন্তর চিত্তে শূদ্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পরিচর্যা করিবে কেন না ঐদৃশী শুক্রবা দ্বারা শূদ্র ধর্ম প্রভাবে ত্রিলোক জয় করিতে সমর্থ হয়।

পঞ্চ যজ্ঞ বিধানস্ত শূদ্রস্যাপি বিদীয়তে ।

তস্য প্রোক্তো নমস্কারঃ কুর্ক্বন্ নিত্যং ন হি ॥

পঞ্চ যজ্ঞ অর্থাৎ ব্রহ্ম যজ্ঞ (জপ), পিতৃ ব (অগ্নাদির দ্বারা পিতৃ গণের পিতৃাদি দান ও তর্পণাদি), দেব যজ্ঞ (তোম), ভূত যজ্ঞ (ইতর জীব দিগকে ভোজ্য দান) ও নৃযজ্ঞ (অর্থাৎ সেবা) শূদ্র গণও অনুষ্ঠান করিবে। অনুষ্ঠান কালে বৈদিক মন্ত্রাদি উচ্চারণ না কায়া “নমো নমঃ” ইত্যাদি বলিবে, ইহা দ্বারা কোন রূপ ক্ষতি হইবে না।

শূদ্রোপি দ্বিবিদোজ্ঞেয়ঃ শ্রাদ্ধীচৈবেতর স্তথা ।

শ্রাদ্ধী ভোজ্যস্তয়োক্তোক্তোহভোজ্যস্তরোমতঃ ॥

শূদ্রও দ্বিবিধ, শ্রাদ্ধী ও অশ্রাদ্ধী। শ্রাদ্ধী গণ নিয়মিত শ্রাদ্ধাদি করে ও অশ্রাদ্ধী গণ শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান পরাণ্ডমুখ। শ্রাদ্ধী গণের বাটীতে দ্বিজ গণ ভোজন করিতে পারেন, অশ্রাদ্ধী গণ অভোজ্য।

প্রাণানখাং স্তথাদারান্ ব্রাহ্মণাশ্চিনেনয়েৎ ।

সাপুত্রজাতিভোজ্য গ্যাদভোজ্যঃ শেষ উচ্যতে ॥

যে শূদ্র ব্রাহ্মণের উপকারার্থ নিজ প্রাণ, ধন এমন কি দারা পর্যন্ত নিবেদন করিয়া দেয় সেই শূদ্র জাতিই ভোজ্য, ইতর গণ অভোজ্য।

কুর্য়াক্ষুদ্রশুক্রবাঃ ব্রাহ্মক্ষত্রিয়শ্চ ক্রমাৎ ।

কুর্য়াদুত্তরয়োবৈশ্যাঃ ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণস্যহ ।

অশ্রমাস্তু ত্রয়ঃ প্রোক্তো বৈশ্যরাজন্যমোস্তথা ।

পারিত্রাজ্যাশ্রম প্রাপ্তি ব্রাহ্মণস্যেব চোদিভা ॥

শূদ্র, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পরিচর্যা করিবে, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের এবং ক্ষত্রিয় কেবল ব্রাহ্মণের সেবা করিবে। ব্রহ্মচর্যা, গাহব্যা, ও বান-প্রস্থ, এই তিন মাত্র আশ্রমই ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও

শূদ্র গণ গ্রহণ করবে। পারিত্রাজ্যাশ্রমে ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারই অধিকার নাই।

আশ্রমাণামমং প্রোক্তো ময়া ধর্মঃ সনাতনঃ ।

যদত্রাবিদিতং কিঞ্চিদন্যেভ্যো গমিষ্যথ ॥

আমি চতুরাশ্রমের সনাতন ধর্ম সমস্তই ব্যাখ্যা করিলাম। যদি ইহাতেও তোমাদের কিছু জানিবার বাকি থাকে, তবে অন্য কাহারও নিকট গমন কর।

ইতি বিষ্ণু প্রোক্তং ধর্ম শাস্ত্রং

সমাগম্য—শুভম্ ।

## ত্রিগুণ ।

“ত্রি” এই মায়া কৃষ্ণ জড়িত সংখ্যাকে ভিত্তি করিয়া আয়া শাস্ত্র অনেক গুরুতর বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। অনাদ্যন্ত শাস্ত্রের গুহ্য প্রতিলিকা ভেদ করিতে বাসিয়া আয়াশাস্ত্র গণ বেদের নিভৃত গুহ্য হইতে এই “ত্রি” সংখ্যাকে উদ্ধার করিয়া লইয়াছেন। পুরুষের অনাদি শক্তি প্রভাবে প্রথমতঃ ত্রিগুণময়ী (সহ, রজঃ ও তমঃ) মায়া বিস্কুরিত হইয়া এই অগন্ত জগৎ প্রসব করিয়াছেন। এই ত্রিগুণই সূতিমান হইয়া প্রাকৃতিক কার্য কুশল রক্ষণার্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ রূপে জগতের সৃজন, পালন ও সংহার এই তিন কার্যে ব্রতী হইলেন। নিম্নলিখিত সত্ত্বগুণে (ব্রহ্মার হৃদয়ে) বেদও প্রদানতঃ জ্ঞানী রূপে (যজু, ঋক্ ও সাম) প্রতিবাসিত হইল। এই বেদ আবার ত্রিবর্ণাক্ষ (অ+উ+ম)। অনাহত ধ্বনি প্রণব হইতেই উৎসারিত ও কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান এই তিন ভাগে পল্লবিত হইয়া ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক নামক ত্রিলোককে পবিত্র করিয়াছেন। এই গুণ ত্রয়েরই হিঁসিতে সূন্য, সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিন শরীরের বিকাশ; এতৎ প্রভাবেই জীব আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন দুঃসহ তাপে সন্তপ্ত; জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই অবস্থাও তহার অধীন, এসর্গিক ভুল, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন

কালও ইহার প্রচণ্ড শাসনকে অতিক্রম করিতে পারেনা। এই তিনই ত্রিপুরাসুরের জনয়িতা। এই তিন পুর ভেদ করিয়া পরম পুরুষের সাক্ষাৎকার জন্য ইড়া, পিঙ্গলা ও সুমঙ্গা এই তিন যোগাধিগম্যা নাড়ির সাহায্যে পুরক, কুন্তক ও রেচক এই তিন যোগ বিধির পর সমাধি শিক্ষা করিতে হয়। এই তিনই ত্রিখূল। এই ত্রিখূলের উপরে বা উদ্ধতন স্থানে বাণাসী—জ্ঞানভূমি স্থাপিত রহিয়াছে। বায়ু, পিত্ত, কফ, এই তিনের বিকারে বিষুন্ধ না হইয়া যিনি তৎ, ত্বৎ, অহং এই তিন ভেদ দৃষ্টি ছাড়িতে সমর্থ, তিনিই চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি এই তিনের জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ পরমা হইয়া ত্রিকাল এক অবস্থায় আনন্দধামের অধিকারী হইতে পারেন। আশ্রম, উদাস্য ও উপেক্ষা, শক্রতা, মিত্রতা ও অনবধান, আসক্তি, বিরক্তি ও মুক্তি আদি আর তাঁহাকে উত্তেজিত করিতে পারিবে না। মনু লিখিয়াছেন—

সত্বং রজস্তমশ্চৈব ত্রীন্ বিদ্যা দায়নো গুণং ।  
যৈর্ব্যাপ্যেমানুস্থিতো ভাবান্ মহান্ সন্নানশেষতঃ ॥  
সত্ব, রজ ও তমঃ এই তিন মহত্ত্ব রূপ আচার গুণ। এতদ্বিগুণময় মহত্ত্ব সকল পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকেন।

যো যদৈষাং গুণোদেহে সাকল্যেনাতিরিচ্যতে ।  
স তদা তদুপায়াং তংকরোতি শরীরণং ॥  
দেহিমাতেই এই তিন গুণযুক্ত। কিন্তু ইহার মতো যে গুণ যে শরীরে অধিক, সে দেহী তদুপায়াং লক্ষ্যাক্রান্ত হয়। যে ব্যক্তি সত্ব গুণ প্রধান, তিনি জ্ঞান ও শ্রীতিযুক্ত, যিনি রজে গুণ প্রধান তিনি বিষয়াভিলাষ ও দুঃখের সম্ভাপে উদ্ভূত ও যে ব্যক্তির শরীরে তমোগুণ অধিক, বিষাদ ও মোহ তাহাকে সর্বদা আশ্রয় করিয়া থাকে।

সত্বং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বৈষৌ রজঃ স্মৃতিং ।  
এ তদ্ব্যাগ্ধিমদেতেষাং সর্বভূতান্ধিতং যথুঃ ॥

সত্ব গুণের লক্ষণ জ্ঞান, রজোগুণের রাগদ্বৈষ ও তমোগুণের লক্ষণ অজ্ঞান ইত্যাদি। ত্রিগুণের এতাবৎ লক্ষণ সমস্ত প্রাণীকেই আশ্রয় করিয়া বিধ চরাচরে ক্রীড়া করিতেছে।

তত্র যৎ প্রাতিসংযুক্তং কিঞ্চিদাশ্রয় লক্ষয়েৎ ।

প্রশান্তমিৎ শুদ্ধাতং সত্বং তত্পথারয়েৎ ॥  
আত্মাতে একান্তানুরাগ প্রকাশ স্বরূপ যে নিখিল প্রাণীভাব অনুভূত হয় তাহাই সত্বগুণ বলিয়া অবধারণ করিবে।

যত্তু দুঃখসমায়ুক্তমপ্রীতকরমাশ্রয়ঃ ।

তদ্রজঃ প্রীতিঃ বিদ্যাঃ সততং হারিদেহিনাং ॥

যাহার দ্বারা অস্তঃ করণে দুঃখ, ক্রেশ ও অপ্রীতি আসিয়া উপস্থিত হয় এবং বিষয় বাসনার বেগ মনকে উত্তেজিত করিতে থাকে, তাহাই রজে গুণ।

যত্বে স্যান্মোহ সংযুক্তমব্যক্তং বিষয়াভ্যকং ।

এই কামবিজ্ঞেয়ং তমস্তদুপধারয়েৎ ॥

তা দ্বারা মোহ আসিয়া জীবকে আচ্ছন্ন করে এবং অব্যক্ত বচন বোধের অতীত দুঃখের বিষয়াভিলাষ বুদ্ধির উদয় হয় তাহারই নাম তমো গুণ।

বেদভ্যাস স্তপোজ্ঞানং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধর্ম ক্রিয়াশ্চিন্তা চ সাত্ত্বিকং গুণ লক্ষণং ॥

আত্মা পূর্বক বেদভ্যাস, শ্রীজাপত্যাদির অনুষ্ঠান, শাস্ত্রার্থ অবধারণ পূর্বক জ্ঞান লাভ, মূর্খ, জল আদি দ্বারা শরীর শুদ্ধি, ইন্দ্রিয় গণের সংযম, সধু কাণের অনুষ্ঠান ও আত্ম চিন্তা, এতাবৎ সত্ব গুণের কার্য।

আরম্ভকৃতিতৈ ধৈর্য্য মসংকার্য পরিগ্রহঃ ।

বিষয়োপসেবা চাজস্রং রাজসং গুণ লক্ষণং ॥

ফলের কামনা করিয়া ধর্ম কর্মের আচরণ অল্প অর্ধ প্রাপ্তেই মনের বিকলতা, শাস্ত্র নিষিদ্ধ কাণের অনুষ্ঠান এবং অজস্র বিষয়োপভোগ এতৎ সমুদয় রজোগুণের কার্য।

লোভঃ স্বপ্নোহরতিঃ ক্রোধঃ নাস্তিক্যং ভিন্নবৃতিতঃ ।

যাচিকুর্গা প্রমাদশ্চ তামসং গুণ লক্ষণং ॥

বহু ধনের লালসা, নিদ্রালুতা, অল্প ধনে অসন্তুষ্টি, পরোক্ষে পরদোষ ঘোষণা, পর লোকে অবিশ্বাস আচার ভ্রষ্টতা, ধনসত্ত্বেও যাচ্ঞা, ধর্ম কন্মে অনবধান এ সমুদয় তমোগুণের লক্ষণ।

যৎ সর্বগেচ্ছতি জাতুং যম লজ্জতি চাচরন্ ।

যেন তুধ্যতি চাআস্য তৎ সত্বগুণ লক্ষণম্ ॥

জ্ঞানার্থে কর্মের অনুষ্ঠান, সর্ব প্রকার যত্নের সহিত জানিতে ইচ্ছা করা, কার্য কালে লজ্জাম্পদ না হওয়া ও কার্য করিয়া আত্ম তুষ্টি লাভ এতাবৎ সত্ব গুণের লক্ষণ।

যেনান্মানু কর্ণা লোকে খ্যাতিমিচ্ছতি পুঙ্খনাং ।

নচ শোচত সম্প্রাপ্তৌ তদ্বিজ্ঞেয়ন্ত রাজসং ॥

পারলৌকিক সুখ ভোগ বিসর্জন দিয়া ইহ লোকেই যশো লাভের জন্য ব্যগ্রতা, কর্ণানুষ্ঠান করিয়া উক্ত বিধ ফল না পাইলেও দুঃখানুভব আদি না হওয়া রজোগুণের লক্ষণ ।

যৎ কৰ্ম কুত্বা কুৰ্ব্বংশ করিষ্যৎশৈব লজ্জতি ।

তজ্জ্ঞেয়ং বিদুষা সৰ্বং তামসং গুণ লক্ষণং ॥

যে কার্য সম্পাদন করিলে পর, যে কার্য অনুষ্ঠান করিবার সময় ও যে কার্যের অনুষ্ঠান হইতে গেলে লজ্জা বোধ হয় ততাবৎ তমো গুণের লক্ষণ ।

তমসো লক্ষণং কামো রজসম্বর্থ উচ্যতে ।

সত্ত্বস্য লক্ষণং ধর্মঃ তৈশ্বর্ত্যৈমবাং যথোত্তরং ॥

কাম প্রদানতা তমোগুণো লক্ষণ, অর্থ নিষ্ঠতা রজোগুণের, ও ধর্ম প্রাপন্য সত্ত্বগুণের লক্ষণ । ইহাদিগের মধ্যে ক্রমোত্তর শ্রেষ্ঠ জানিবে । অর্থাৎ কাম হইতে অর্থ ও অর্থ হইতে ধর্ম শ্রেষ্ঠ জানিবে । কাম হইতে অর্থ লক্ষ হয় এবং অর্থ হইতে ধর্ম সুসম্পন্ন হয় ।

দেবত্ব সাত্ত্বিকা যান্তি মনুষ্যত্বঞ্চ রাজস্যাঃ ।

তির্গাত্বং তামসা নিতামিত্যেমা ত্রিবিধা গতিঃ ॥

সত্ত্ব গুণ বৃত্তিতে অবস্থিত পুরুষ দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, রজোগুণ বৃত্তিতে অবস্থিত পুরুষ মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং তমোগুণ বৃত্তিতে অবস্থিত পুরুষ পশু পক্ষী আদি যোনি লাভ করে ।

ত্রিবিদ্যা ত্রিবিধেয়া তু বিজ্ঞেয়া গোণিকী গতিঃ ।

অদমা মধ্যমাগ্রাচ কর্মবিদ্যা বিশেষতঃ ॥

সত্ত্বাদি গুণ বহি মুক্ত ব্যক্তি দিগের যে তিন প্রকার গতি উক্ত হইল, এতাবৎ আবার দেশ কালাদি ভেদে এবং সংসার হেতুকর্মের ভেদে উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার ।

স্বাবরাঃ কৃমিকীটান্চ মৎস্যান্ সর্পান্ সকচ্ছপান্ ।

পশবান্চ মৃগাশ্চৈব জঘন্যা তামসী গতিঃ ॥

বৃক্ষাদি স্থাবর, কৃমি, কীট, মৎস্য, সর্প, কুর্ম, পশু, মৃগ এতাবৎ তমোগুণ প্রভাবে জঘন্য গতি বিশিষ্ট ।

হস্তিনশ্চ ভূরশ্চ শূদ্রা শ্লেচ্ছাশ্চ গবিতাঃ ।

সিংহা ব্যাঘ্রা বরাহাশ্চ মধ্যমা তামসী গতিঃ ॥

হস্তী, ঘোটক, শূদ্র ও শ্লেচ্ছ, সিংহ, ব্যাঘ্র শূকর এসকল তমোগুণ নিমিত্ত মধ্যম গতি বিশিষ্ট ।

চারণাশ্চ স্তূর্ণাশ্চ পুরুষাশ্চৈব দান্তিকাঃ ।

রক্ষাসিচ পিশাচাশ্চ তামসীমুত্তমা গতিঃ ॥

নট আদি মানব গণ, পক্ষী, ছল পূর্বক ধর্ম্মাচরণ

প্রবৃত্ত পুরুষ গণ, রাক্ষস, পিশাচ আদি বিগ্রহ ধারণ তমো গুণজ উত্তমা গতি ।

বাল্লা মল্লা নটাস্চৈব পুরুষাঃ শাস্ত্রবৃত্তয়ঃ ।

দ্যুত, পান প্রশস্তাশ্চ জঘন্যা রাজসী গতিঃ ॥

ব্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে মবর্ণা স্ত্রীতে উৎপন্ন বাল নামক জাতি (যাচার লণ্ডু দ্বারা যুদ্ধ করে) এবং মল্ল জাতি (যাচার বাচু দ্বারা যুদ্ধ করে,) নট, শাস্ত্র জীবী, দ্যুত ক্রীড়াগন্ত ও মদ্যাদি পান পরায়ণ হওয়া রজো গুণজ অধম গতি জানিবে

রাজানঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব রাজতশ্চৈব পুরোহিতাঃ ।

বাদযুদ্ধ প্রধানাশ্চ মধ্যমা রাজসী গতিঃ ।

অভিষিক্ত রাজা, জন পদের শাসন কর্তা, এবং ক্ষত্রিয় জাতি মাত্র, রাজ পুরোহিত, শাস্ত্রার্থ বলই প্রায় হওয়া রজোগুণ জাত মধ্যম গতি জানিবে ।

গন্ধর্বা গুহাকা যক্ষা নিমৃধানুচরাশ্চযে ।

তপৈন্যাম্বরগঃ সর্বা রাজসী উত্তমা গতিঃ ।

গন্ধর্ব ও গুহাক অর্থাৎ যক্ষগণ, পিড়্যাধর গণ এবং অম্বর গণ রজোগুণ জন্য উত্তম গতি জানিবে ।

তাপসা যতয়ো বিপ্রা যেচ বৈমানিকা গণাঃ ।

নক্ষত্রাণিচ তৈতাস্চ প্রথমা সাত্ত্বিকী গতিঃ ॥

বানপ্রস্থ, যতি, ব্রাহ্মণ, পুষ্পকাদি বিমান চারি গণ, নক্ষত্র মণ্ডলী, ও দৈত্য দেহ লাভ সত্ত্বগুণ জন্য উত্তম গতির ফল ।

যজ্ঞানোমুনরো দেবা বেদা জ্যোতিঃসৌমসরাঃ ।

পিতৃশ্চৈব সাধ্যাশ্চ দ্বিতীয়া সাত্ত্বিকী গতিঃ ॥

যাগশীল, ঋষি, বেদাদি বিগ্রহ বিশিষ্ট দেবতা, ক্রব প্রভৃতি জ্যোতির্গণ, বৎসর, সোমপ প্রভৃতি পিতৃগণ, সাধ্যগণ আদি সত্ত্ব গুণজ মধ্যম গতির ফল ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চৈব ধর্ম্মো মহানব্যক্তমেবচ ।

উত্তমাং সাত্ত্বিকী মেতাং গতিমাহর্মণীষিণঃ ॥

ব্রহ্মা ও মরীচ্যাদি সৃষ্টিকর্তা, ধর্ম্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, মহত্ত্ব ও অব্যক্ত এতাবৎ সত্ত্ব গুণের উত্তম গতি জানিবে ।

মনু প্রোক্ত এই গুণ ত্রয়ের ক্রিয়া, গুণ ও লক্ষণ দ্বারা সুস্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, যে এই তিন গুণেই বিশ্ব সংসারের সমস্ত কার্যই সাধিত হইতেছে । মানসিক, বাচনিক ও দৈহিক সাধন সমস্তই এই

তিন গুণের শক্তির উপর নির্ভর করিতেছে। তমঃ ও রজঃ এই গুণ দ্বয়কে ক্ষীণ করিয়া যাচাতে সত্ত্বগুণের প্রভাব অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, তাহারই যত্ন কর্তব্য। সত্ত্ব গুণ উদ্বেক না হইলে মনুষ্যের পরম সুখ লাভের আশা নাই। সত্ত্ব গুণ নিম্নলিখিত দর্পণের ন্যায় হইয়া মনুষ্যকে আত্মার যথার্থ প্রতিরূপিত অনুভবে সমর্থ করিয়া দেয়। সত্ত্ব গুণ উদর চটিলে দুঃখ, তাপ, চিন্তা, ক্লেশ বিদূরিত হইয়া যায়। মনুষ্যে সত্ত্বের পিপাস্ত হইয়া দিগ্বিদগ্জ্ঞান শূন্য হ্রয়ে সর্বথা কাণ্য কারণ ঘটনার তরঙ্গ ভাসিয়া যাউতেছে, সত্ত্ব গুণের যথাযথ প্রকাশ ভিন্ন তৎসুখের আশ্বাদনে কখনই সার্থক্য হইবে না। অন্তঃকরণের নিম্নতা হইলেই চিত্ত জোৎস্না প্রকাশিত হয়, সেই নিম্নলিখিত কারণেই ক্রিতাপ সন্তপ্ত জীবকে সুশান্ত করিতে পারে। তাহা দ্বারা ই জীব সংসারের জ্বালাগিলার চস্ত হইতে মুক্তি পাইয়া মানব জন্মের সার্থকতা করিতে পারে। অতএব গুণ বিশুদ্ধিই মনুষ্যের যত্নতঃ লাভ করা অসম্ভব কর্তব্য। ইহা দ্বারা মানব দেবত্ব পাইবে।

## শাস্ত্রার্থ প্রচার ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতী আদি কতিপয় অহম্মুখাভিমानी শাস্ত্রার্থ প্রচারক গণ “ব্রাহ্মণ ভাগ” কে “বেদ” সংজ্ঞা দানে সঙ্কুচিত হইয়াছেন। তাঁহাদের মতে “ব্রাহ্মণ” পুরাণ, ইতিহাসাদির মধ্যে পরিগণিত। কেন না ইহাতে বেদ সংহিতার ব্যাখ্যা নাতিরিক্ত আর কিছুই দৃষ্টি হয় না। মহামনা মুনি গণই ইহার প্রণেতা, এই রূপ বিশ্বাস করিয়া ইহাকে উহারা অপৌরুষেয় বা ভগবদ্বাক্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কাত্যায়ন ভিন্ন অন্য কেহই ইহাকে “বেদ” সংজ্ঞা দানে অগ্রসর হয়েন নাই, কারণ ইহাকে মনুষ্য বুদ্ধির কল্পনা বলিয়াই অনেকের ভ্রম হইয়া থাকে। বস্তুতঃ “ব্রাহ্মণের” অবৈদিকাপবাদ দোষাক্রান্ত মান্ধাতা গণের গ্রন্থ নহে। প্রতি বাদী গণের যুক্তির অসারতা প্রতিপাদন পূর্বক ব্রাহ্মণ ভাগের বৈদিকত্ব প্রদর্শন করাই আমাদের উদ্দেশ্য।

তাঁহারা যদি ব্রাহ্মণ ভাগকে পুরাণ বা ইতিহাসাদি

সংজ্ঞা দিয়াই পরিচুণ্ট হয়েন, তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই, কেননা একমাত্র বস্তুকে বহুবিশদনান্নে অভিহিত করিলে বস্তুর বস্তুতঃ কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হয় না। কস্মি গ্রীবাতি একই পদার্থকে যেমন ঘট বা কলসাদি সংজ্ঞা প্রদত্ত হয় তদ্রূপ ব্রাহ্মণ ভাগের বেদ সংজ্ঞা ও ইতিহাস সংজ্ঞায় ক্ষতি কি? যদি বল বিরুদ্ধ নাম দ্বয়ের একত্র সমাবেশ কখনই সম্ভব নহে; দেবদত্ত ও যজ্ঞ দত্ত কখনই এক ব্যক্তির নাম হইতে পারে না। ঘট ও কলস সংজ্ঞা বিভিন্ন হইলেও একই বস্তুর সূচক, কিন্তু বেদ ও ইতিহাস এক পর্যায়ের পদ নহে, সুতরাং বিরুদ্ধ পদ দ্বয় ব্রাহ্মণ ভাগে যুগপৎ আরোপিত হইতে পারে না। বেদ ও পুরাণ এতৎপদ দ্বয় পরস্পর বিরোধী ও বিভিন্ন কি না এক্ষণে তাহাই বিচার্য।

“পুরাতনার্গ্গ প্রতিপাদকত্বই পুরাণত্ব ও ইতিহাসিকার্গ্গ প্রতিপাদকত্বই ইতিহাসত্বের প্রমাণ। ব্রাহ্মণে এই হেতুদ্বয়ের অসমাবেশ না থাকায় যদি ব্রাহ্মণকে পুরাণ বা ইতিহাস বলিতে চাও, তবে সহজেই দ্বন্দ্ব মীমাংসিত হইয়া যাইতেছে। বিশেষ প্রমাণ করিয়া দেখিলে উপলব্ধি হইবে যে পুরাতনার্গ্গ প্রতিপাদকত্ব “বেদত্বের” বিরোধী নহে, যথা—

“হিরণ্য গর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃপাতিতৈক আমীৎ, ইত্যাদি (ঋক্ সর্গহতা, অষ্টম অধ্যায়) প্রোক্ত লক্ষণানুসারে ঋতীর সংহিতা ভাগেরও পুরাণত্বাণ্ণি হইয়া পড়ে। কিন্তু “তাবৎ ত্রৈকালি কার্গ্গ পুরাতনার্গ্গ প্রতিপাদক ঋতি কখনই পুরাণ বলিয়া কথিত হইতে পারে না। অতএব পুরাণেতিহাস সংজ্ঞা দ্বারা ব্রাহ্মণের বৈদিকত্ব বাযাত কিছুতেই হইতে পারিল না। মহর্ষি বাৎস্যায়নের সূত্র অবলম্বন করিয়া যাঁহারা ব্রাহ্মণকে পুরাণেতিহাস সংজ্ঞা দিয়া মহাভ্রম প্রমাদে পতিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেও দুই একটা কথা বলিব। মহা মুনি বাৎস্যায়ন মহর্ষি গোতমীয় সূত্রের নিজ রচিত ভাষ্য মধ্যে উল্লেখ্যে বলিয়াছেন, “সমারোপেণা দাশন্য প্রতিষেধঃ” (ন্যায় দর্শন, ৪র্থ অধ্যায় ১ম আক্ষিক, ৬২ শ্লোক) ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ্য, এই আশ্রম ত্রিতয়ের পর পরিত্রজ্যাশ্রমগ্রহণ করিবে কেননা, ইতিহাস, পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে। আবার ইতিহাস, পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদির প্রামাণিকতা ব্রাহ্মণ ভাগে নির্দিষ্ট আছে। অথর্ব বেদীয় ব্রাহ্মণে সুস্পষ্ট লিখিত

অছে, ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম বেদ তুল্য। এতদ্বারা পুরাণেতিহাসের প্রামাণিকতা “ব্রাহ্মণ” দ্বারা প্রতিপন্ন হইল। আপনি কেহ আপনার প্রমাণ হইতে পারেন। মিথ্যাবাদী স্বয়ং নিজ বাক্যের সত্যতার পরিচয় দ্বিধা দান করিবে? অসিদ্ধ ব্যক্তি অনেকে সিদ্ধি দানে অসমর্থ এতাবতের দ্বারা ইহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে বাৎসায়ন ঋষি ব্রাহ্মণ ভাগকে পুরাণেতিহাস হইতে পৃথক বোধে বেদ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন। অতএব ব্রাহ্মণের বৈদিকত্ব প্রতিপাদনার্থ এই প্রথম যুক্তি দ্বারা প্রতিবাদীর স্থূল যুক্তি জাল হইতে পুতি কৃষ্ণাণ্ডের ন্যায় দুর্গন্ধ নিঃসৃত ও জগতে প্রকাশিত হইল।

ক্রমশঃ

## শিক্ষাচার

শিক্ষাচার পক্ষে প্রবন্ধ লিখিতে লইলে প্রথমতঃ স্থির করা উচিত, যে শিক্ষা এবং তদীয় আচার অর্থাৎ শিক্ষাচার কাহাকে বলে। কিন্তু সুসভ্য নব্য গণ শিক্ষা বলিলেই শ্রেষ্ঠাঙ্গ এবং অন্ধ শিক্ষিত যুবক দিগকে বুঝিয়া থাকেন।

এই রূপ শিক্ষাচার বলিলেও সদস্য নাবুঝায়। কেবল শ্রেষ্ঠাঙ্গীন আচার এবং তাদৃশ শিক্ষিত গণ স্থিরীকৃত গভীর স্বার্থ পরতা পরিপূর্ণ অসংযত দিন সীর স্বাধীনতা সম্পাদক এন্টানস্, এন্স, এ. বি. এ. প্রভৃতি পাস্ করিয়া অর্থ উপার্জন দ্বারা নিজের অভিপ্রত ভরণ পোষণাদি সম্পাদন রূপ বাবুগিরি রক্ষার উপায় না হইয়াছে ততদিন এবং স্বাধীন হইলেও কেহ কেহ লোক লজ্জা ভয়ে বিশেষ ২ ঘোর স্বার্থ পরতা মনে রাখিয়া স্বীয় পিতা মাতা ভ্রাতা ভগিনী ও অন্য পরিজন, প্রতিবাসী, দেশ বাসী প্রভৃতির পক্ষে যথাযথ সন্মানসম্বলকেই বুঝিয়া থাকেন। সুতরাং পিতা মাতাকে স্বার্থ পরতা পূর্ণ ভক্তি ও অন্য মান্যবর দিগকেও এই রূপ অথচ ধর্মভাব মনে না করিয়া কেবল ভাবী উপকার অভিলাষে ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতিকে ভাল বাসা এবং বাছাঙ্গ সুন্দর দেখাইতে শ্রেষ্ঠাঙ্গীন কেট পেট্টেলন প্রভৃতি ও পরিবার ধূতি, চাদর, পীরান, মোজা ব্যবহার,—

ভদ্রতা দেখাইবার জন্য সময়স্ব. ও মান্যবরদিগকেও তুই, তুমি প্রভৃতির সঙ্গিত নাম ধারয়া বলা, বেদাদি শাস্ত্রীয় বাক্যে বিশ্বাস,—জাতিভেদ মান্যনা বলিয়া যার তার সহিত যেনানে সেনানে যথেষ্টা ভোজন, সাথেরী রীতি নীতি ব্যবহারকেও প্রাকান্তরে সন্মতাই শিক্ষাচার বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন।” কিন্তু এই আর্থা তুমি প্রসূত আশা কুলাম্বুরে রত প্রাচীন আর্থা গণের প্রমত্ত নলে স্থগীকৃত প্রকৃত শিক্ষা এবং শিক্ষাচার কি? যদি সে বিষয় জানিতে অনুসন্ধিৎসু হই, তবে দেখিব যে তাদৃশ শিক্ষা শিক্ষা নহে ও তাদৃশ সাথেরী আচার কিংবা ভ্রষ্টাচার দিগের সম্মত সন্মানসম্বল আদৌ সে শিক্ষাচার নহে” কারণ সুখীর গম্ভীর সার রসা-স্বাদন তৎপর পরিচিতিয়া স্বামিগণ আরও অধিক রূপে শিক্ষা এবং শিক্ষাচার স্থির করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন যে যাঁহা কর, চরণ, নয়ন, বাক্য এবং অঙ্গের চাক্ষুণ্য ভাব নাহি ও স্বয়ং মনন শীল হিন্দি শিক্ষা। যথা (মহাভারত অশ্বমেধ পর্ব ধার্য)

“ন পার্ণিপাদ চপলো ন মেত্র চপলো যুনিঃ।

নচগাঙ্গ চপল ইতি শিক্ষস্য লক্ষণম্ ॥”

যাঁহারা ধর্ম পালনে তৎপর ও বেদোপনিষদাদির সম্মার্গ জানেন, এবং আশ্রয় গুণ যুক্ত ব্রাহ্মণ্য তাঁহারা শিক্ষা। যথাকুশলপুরাণে—

“ধর্মো নাভি গতো যৈস্তু বেদঃ সপরিবৃৎচয়ঃ।

তে শিক্ষা ব্রাহ্মণ্যঃ প্রোক্তা নিতামাশ্রয় গুণাবিতাঃ,”

বিশেষ শব্দনিষ্ঠ অর্থাৎ সদ্ধাক্য প্রযোক্তা যে সকল মনু এবং সপ্তার্ষগণ লোক বুদ্ধিও লোক কুশল সম্পাদনের নিমিত্ত ধর্ম পথ আবিষ্কার ও সন্মানসম্বল করতঃ যুগে যুগে ধার্মিক রূপে অবস্থিতি করেন, তাঁহারা শিক্ষা। যথা, সংস্যা পুরাণে—

“বিশেষ শব্দনিষ্ঠস্ত শেমঃশিক্ষঃ প্রচক্ষ্যতে

মনুস্তরেযু যে শিক্ষা ইহ তিষ্ঠান্তি ধার্মিকাঃ ॥

মনুঃসপ্তর্ষয়শ্চৈব লোক সন্তান কারণাঃ।

তিষ্ঠন্তীহ চ ধর্মার্থঃ তান্ শিক্ষান্ পরিচক্ষতে” ॥

তৈঃশিক্ষৈঃ পালিতো ধর্মঃ স্থাপিতো বৈ যুগে যুগে ॥

প্রাচীন আর্থা গণের বাক্য প্রমাণীকৃত এই শিক্ষা লক্ষণ জানিয়া অন্ধ শিক্ষিত যুবক কিংবা গৌরঙ্গ



মাত্রকে শিষ্ট বলিতে বোধ করি কোন মহাত্মা হইতেন না। এইরূপে শিষ্টাচার পক্ষেও তাঁহার। নিশ্চিন্ত। যে ক্রান্তি স্মৃতি বিহিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণ ও গৃহস্থ, ব্রহ্মচর্য, বান প্রস্থ, তিষ্ণুক, এই চারি আশ্রমোচিত ধর্মের নাম শিষ্টাচার এবং বেদবাক্য, দণ্ডনীতি, প্রভাদিগকে বর্ণ ও আশ্রমোচিত যজ্ঞাদি দ্বারা শিষ্টগণ আচরণ করিয়াছেন বলিয়া তত্ত্বাবৎ (অশ্রমোচিত কার্য কলাপ) নিত্য শিষ্টাচার বলা যায়। এ কথাও উক্ত আছে যে দান, মতা-বাদিতা, তপসা, নিরোভ, বিদ্যা, (তত্ত্ব সাফল্য কারিতা) যজ্ঞ, অর্চন, -দম, (ত্রক বাতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য হাঙ্গের নিরাত) এই অষ্টটি চরিত্রিক শিষ্টাচারের লক্ষণ। যথা

“ততঃ স্মৃতিঃ স্মৃতিধর্মো বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ ।

এবং তৈ দ্বিবিধোদ্যমঃ শিষ্টাচারঃ স উচ্যতে ॥

ত্রয়ো বাক্তা দণ্ডনীতি প্রজ্ঞা বর্ণাশ্রমেজয় ।

শিষ্টৈনার্থ্যতে যস্মাৎ শিষ্টাচারঃ সমাশ্রিতঃ ।

দানং মতাং তপোহলোচোবিদোজ্যা পূজনং দমঃ

অষ্টৈতানি চরিত্রাণি শিষ্টাচারসালক্ষণম ॥

শিষ্টাযস্মাচ্চরন্তোনঃ মনুঃ সপ্তর্ষিঃ সচ যে ।

মহন্তরেষু মনোবু শিষ্টাচার স্ততঃস্মৃতঃ ।”

ক্রান্তস্মৃতি বিহিত বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠানই শিষ্টাচারের উন্নতি কারক ও ইহাই সাধুজন সম্মত। যথা মাৎসে —

ক্রান্তস্মৃতিভ্যাং বিহিতো ধর্মো বর্ণাশ্রমাত্মকঃ ।

শিষ্টাচার বিবুদ্ধস্তু ধর্মঃ স সাধুসম্মতঃ ॥

অতএব মহাদয় ধর্ম পরায়ণ মহাত্মা পাঠকগণ এবং সদগদ্বিবেচক গুণমাত্রগ্রাহী পাঠক মহোদয় গণ বুঝিতে পারিবেন যে সর্বগুণ সম্পন্ন প্রাচীন আর্ষাগণ কর্তৃক তন্ন তন্নরূপে নিরূপিত নির্দোষ নিরুপম শিষ্ট ও শিষ্টাচারই শ্রেষ্ঠ অতএব সত্যত অজ্ঞাত নব্য পণ্যবিক্রী অহঙ্কারী কুপক পক্ষপাতী চক্ষুজ্ঞা বিহীন হীনদর্শী কল্পণভাষী তार्কিকতম মহাত্মাদিগের অনায়াসসাধ্য কৃত্রিম সাধুতাকে সদ্যবহার বা শিষ্টাচার বলিব কিরূপে ? উল্লিখিত অশেষ আয়াস সাধ্য সাধু রক্ত পরম্পরা প্রচারিত এবং প্রতিপালিত শিষ্ট ও শিষ্টাচারকে সম্ভা-ভিষ্ট সাধন কারণ জ্ঞান করতঃ তাহারই অনু-

সম্মানে ও প্রতিপালনে কায় মনোবাক্যে যত্নবান হইলে রত্ন প্রসূ ভারত বিভাগে জন্ম গ্রহণের পরিচয় দিয়া রত্নগর্ভা ভারত মাতার “রত্নপ্রসূ” নামের সার্থকতা এবং “যত্নেন লভ্যতে রত্নম্” অর্থাৎ যত্ন করিলে রত্ন লাভ ক্রিতে পারা যায়, একধার প্রত্যক্ষ পরীক্ষা করিতে পারিব। অতএব মহাত্মাগণ ! মনে করুন, স্ব স্ব পদা-লোকনের জন্য নিজ ২ নয়নের জড়তা ত্যাগে নিশ্চেষ্ট না হইয়া, দুই ভ্রুটি ভ্রুটিচারিদিগকে শিষ্ট না বলিয়া অতীব স্বার্থপরতা ব্যঞ্জক অনায়াস সাধ্য কেবল মাত্র নিজ পরিবার এবং প্রতিবাসী প্রভৃতির পক্ষে সদ্যবহার করাকেই শিষ্টাচার না বলিয়া সামান্য লৌকিক ব্যবহারই শিষ্টাচার এইদৃঢ় বিশ্বাস না করিয়া বাহ্যিক কৃত্রিম পবিত্র রাখাই পবিত্রতা, না বুদ্ধিয়া, বিনম্র বক্ষুকত বিনয় করা উচিত, এত প্রতি বিনয় মাত্র অভিযাস না করিয়া অকিঞ্চৎকর পরাপর অববেকী স্নেহাচারিতা সম্পন্ন অদূর দর্শী চকল মন যাচা বলে তত্ত্ব অনুষ্ঠান করতঃ স্মৃতানু ধীনাক্ত সম্পন্ন সদগদ্বিবেচনা নিপুণ বেদবিহিত পণ্যানুগামী দ্বিকান দর্শী (ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান দর্শী) অতীব দ্রুত প্রাচীন অ যোগের অধিকৃত এবং প্রতিপালিত বর্ণ ও আশ্রমোচিত কায়ম ধনে অমনোযোগী না হইয়া, অকর্তব্য আচরণ অকথ্য কথন, অদৃশ্যদর্শন, অস্প, শাস্পর্শন, অগম্যগমন, অগদ্য ভোজনাদি দ্বারা নিজ নিজ জীবনকে অতলে কালগ্রাসে নিপাতিত করাব চেষ্টা না করিয়া, “যদোচতে তৎকুরু” এই মতানু অর্থ পরিপূর্ণ বাক্যটি নির্বাক বায় না করিয়া মানব নামটি কুকার্য কালিমায় কলঙ্কিত না করিয়া বানর গৃহীত মুক্তা কল মদ্রশ দেবাদি দুর্লভ মনুষ্য জন্মটি অকিঞ্চৎকর রূপে পরিণত না করিয়া যদি আমরা নিজ ২ মঙ্গল সাধনে উপায় করিতে চাই তবে “মহাজনো যেন গতঃ সপন্ডাঃ” এই ধর্ম সমীপে কথিত ধর্মাত্মজ ধর্ম রাজের ধর্মোপলিপ্ত ধর্মবাক্যের মর্মার্থ বুঝিয়া, আত্মকে চারতর্গ করতঃ আদি কাল গত মহাত্মাদিগের ব্যবহৃত প্রকৃত শিষ্টাচারের অনুসন্ধিৎস হইব, তখন দেখিব প্রকৃত শিষ্ট এবং শিষ্টাচার কি ?

তখনই আমাদের জ্ঞান চক্ষু প্রকাশিত হইবে। তখনই আমাদের হৃদয় ক্ষেত্র হইতে স্বর্ণ পরতারি রূপ বিষ বৃক্ষের মূল পর্য্যন্ত উৎপাটিত হইবে, তখনই বাহ্যিকানু কৃত্রিম পবিত্রতার ভাব আন্তঃকরণ হইতে অন্তর হইবে, তখনই আমরা মনের চাক্ষুশ্য বৃত্তিতে পারিয়া তাকে সুগভীর ভ্রম করিতে সচেষ্টিত হইব, তখনই আর্থাগণের দৈন্যতাব ব্যঞ্জক আশ্রম এবং বর্ণোচিত কাব্য কলাপের অনুষ্ঠানে সচেষ্টিত হইব, তখনই আমরা অকর্তব্যচরণে পরাঙ্মুখ হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতনের ভয় হইতে রক্ষা পাইব,— তখনই “যদ্রোচতে তৎ কুরু” ইত্যাদি সাধুভাবের প্রকৃত সাধুভাব বৃত্তিতে পারিয়া যথাবিত্ত প্রয়োগ করিতে সক্ষম হইব—তখনই আমরা স্নেহ মানব জন্মের ফল লাভে পারিতৃপ্ত হইব।

ক্রমশঃ

সৈয়দপুর আ, ধ, প্র. সভার বার্ষিক উৎসবোপলক্ষে বাজারের মধ্যস্থলে বহু জন পরিবেষ্টিত ত্রিমুখীকৃত প্রাসন্ন্য সেন মহাশয়ের হিন্দি বক্তৃতার সুল মর্ম্ম।

“কবীর খাড়ে বাজার মৈঁ দোদিন কী খয়ের।  
না কিসী সে দোস্তি না কিসী সে বয়েরগা”

মহাত্মা কবীর বলিয়াছিলেন, যে হে জীব! ছুটি দিনের জন্য তুমি সংসার রূপ বাজারে আসিয়াছ, এখানে কাহারও সহিত মিত্রতা বা কাহারও সহিত শত্রুতা করিবার প্রয়োজন নাই।

দিগ্দিগন্ত হইতে মানব গণ বাজারে ক্রয় বিক্রয়ার্থ সমাগত হইয়া থাকে। আপনার গৃহ হইতে নির্গম কালে শকুনেই কিছু না কিছু সংকল্প করিয়া যাত্রা করিয়াছেন। সেই সংকল্প সাধনই সংসারীর মুখ্য লক্ষ্য। যদি তাহাতে অবহেলা করিয়া লোকে অন্যের সহিত বৃথা বাস্তালাপ করে অথবা আলস্য পরতন্ত্র হইয়া একস্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিতে থাকে, তবে জীব ক্রয় বিক্রয়াদি যে অভিপ্রায়ে আসিয়াছে তাহা সিদ্ধ হইবে না, কেন না এ বাজার অতি অল্পক্ষণ থাকিয়াই ভাঙ্গিয়া যাইবে। এখানে বড় সাবধান হইয়া বাবসা বাণিজ্য করিতে হয়। এ বাজারে যে যাহা চায় সে তাহাই পায়, এই বিস্তীর্ণ বাজারে

কত আবশ্যকীয় ও অনাবশ্যকীয় দ্রব্যের সমাবেশ তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। বিনা মূল্যে বিতরণোপযোগী দ্রব্য হইতে অমূল্য দ্রব্য পর্য্যন্তও প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহার যেমন সক্ষম সে তাদৃশ দ্রব্য ক্রয় করিবে। অপাবধান হইলে ক্রেতা বা বিক্রেতা উভয়ের মূলধন পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব অত্যন্ত সাবধানে এখানে বিচরণ করা কর্তব্য। তুমি যে কিছু সম্মল লইয়া এই বাজারে আসিয়াছিলে, তাহা ক্রমে ২ সমস্তই নষ্ট হইয়া গেল, কিন্তু এখনও গৃহে লইয়া যাইবার মত কিছুই ক্রয় করা হইল না। লোকের সঙ্গে হাস্য পরিহাস, আমোদ প্রমোদ, বিবাদ বিসম্বাদ করিতে করিতে তোমার সময় ফুরাইয়া গেলে, তুমি যে জন্য আসিয়াছ, তাহা তবে কখন সাধন করিবে! যাহার যেমন “প্রবৃত্তি” সে তক্রূপ সামগ্রীটী বিক্রয় করিতেছে, যাহার যেমন কুচি সে তেমন দ্রব্যটী ক্রয় করিয়া লইতেছে। তুমি এ বাজারে যাহা করিতে আসিয়াছ, তাহা যেন বিস্মৃত হইও না। গোলে মালে পড়িয়া অনেকেই আত্মবিস্মৃত হইয়া যায়। সকলে সকল দ্রব্যের পরিচয় জানেনা বাহিরের চাচ চিকা ও মনোহারীতা দেখিয়াই লোকে কাঞ্চনের মূল্যে কাচ ক্রয় করিয়া ফেলে। তুমি এ বাজারে একাকী কোন দ্রব্য ক্রয় করিও না। যাহারা এ বাজারের তথ্য ভাল করিয়া জানেন, যাহারা কত মূল্যে কোন্ দ্রব্য কিনিতে হয় ভাল রূপে বিদিত আছেন তাহাদের কাহাকেও (সদৃশগুরুকে) সঙ্গে লইয়া সামগ্রী ক্রয় করিও। নতুবা ধূর্তের নিকটে প্রতারণিত হইয়া পশ্চাত্তাপ করিতে হইবে। বাজারের ভীড়ের মধ্যে পড়িয়া যেন আপনাকে আপনি হারাইয়া ফেলিও না। এখানে কোন্ বেশে কোন্ দেশের লোক কি ভাবে কাহাকে ভুলাইয়া লইয়া যায়, তাহার নিরূপণ করা বড় কঠিন। যিটু কথায় মন ভুলাইয়া লয়, মুখা বলিয়া গরল খাইতে দেয়, অচেতন হইয়া পড়িলে দস্যু গণ যথা সর্বস্ব কাড়িয়া লয়, আবশ্যক মনে করিলে অস্ত্রাঘাত পূর্বক অন্ধরূপে ফেলিয়া দিয়া পলায়ন করে। সাবধান! সাবধান!! আপনাকে আপনি হারাইও না। একাকী যথেষ্ট বিচরণ করিয়া সর্বনাশের পথ পরিষ্কার করিও না।

এ দেখ কত লোক শাক, পটল, কত লোক মৎস্য, মদ্য, মাংস, কত লোক বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া লইয়া যাইতেছে। এ বাজারে লোকের গোলে কান পাতিতে পারা যায় না।



যাহারা যত সামান্য, ক্ষুদ্র ও নিকৃষ্ট বস্তুর ক্রয় বিক্রয় করে তাহারা ততই বাদ বিবাদ, বিতর্ক ও চিৎকার করিয়া সহারোলে আকাশ আন্দোলিত করিয়া থাকে। যেখানে যত অধিক অল্প মূল্যের ক্রয় বিক্রয় সেইখানে তত অধিক জনতা ও বাস্তুত্ব।

যেখানে বড় ২ মহাজনেরা বহু মূল্যের সামগ্রী ব্যাপার করিতেছেন, সেখানে গোল মাল অতি অল্প। রত্ন বণিক গণ নিজ ২ আশ্রমে বসিয়া নির্জনে কেমন অমূল্য রত্ন সঞ্চয় করিতেছেন। তুমি যদি রত্ন লইতে চাও, তবে বাস্তুত্বের বাজার ছাড়িয়া দাও। রাজকীয় বিজ্ঞাপনী (শাস্ত্র) পাঠ করিয়া কত মূল্যে কোন্ রত্ন পাওয়া যায়, জানিয়া লও। এই দেখ লিখিত আছে—“তুমি সাংসার মেরে পাঁচো রতন হায় সার। সাধু সঙ্গ, হরি কথা, দয়া, দীন, উপকার” এই সংসারে সাধু সঙ্গ, ভগবদ্বাস্তা, ছুঃখীর প্রতি দয়া দৃষ্টি, দীনতা ও পরোপকার এই পাঁচটা রত্ন সর্বাঙ্গপেক্ষা উৎকৃষ্ট। উপযুক্ত মূল্য দিতে পারিলে রত্ন লাভ করিতে পারিবে। যদি নির্ভীক-মানীতা, সেবা, মুমুক্শুত্ব আদি মূল্য দান করিতে পার, তাহা হইলে “সাধুসঙ্গ” লাভ হইতে পারে। যদি ভক্তি, বিশ্বাস, পুণ্যানুষ্ঠান আদি রূপ মূল্য দানে সমর্থ হও, তাহা “হরি কথা” তোমাকে সুখী করিতে পারিবে, যদি বৈরাগ্য, সঙ্কটদয়তা, গোমল প্রকৃতি রূপ মূল্য দিতে পার, তাহা হইলেই “দয়া” রূপ মহারত্ন তোমার হস্তে গত হয়। বিনয়, ভগবানের অপার শক্তি স্বীকার, আশ্রয় দৃষ্টি আদি মূল্যে “দীনতা” পাওয়া যাইতে পারে। নিঃস্বার্থতা, সহানুভূতি, ধর্ম বুদ্ধি আদি মূল্যে “উপকার” রত্ন ক্রয় করা যায়। সংসারে আশিয়া যাহারা ফেরিওয়ালার মত সকলকে তাহাদের স্বকপোল কল্পিত মত গ্রহণের জন্য বারবার অনুরোধ (বক্তৃতা) করে, তাহাদের নিকট ছুঁচ, বোতাম, কাঁচি, সুতা, আদি অল্প মূল্যের দ্রব্য থাকে মাত্র! চতুর গ্রাহক! তাহাদের নিকট তোমার বাঞ্ছিত রত্ন ধন পাইবেন। এই দেখ গিরি গুহায় বসিয়া, তরুতলে বসিয়া ধ্যান-স্থিমিত নেত্রে যোগীশ্বর গণ, মনন শীল মহাত্মা গণ নীল কান্ত মণির ব্যাপার করিতেছেন। তাঁহাদের শরণাগত হও, মনোকুলে নয়ন জলে তাঁহাদের চরণ পূজা কর। তাঁহারা এক ইঙ্গিতে তোমার কণ্ঠে রুদয়ালহিত রত্ন মালা পরাইয়া দিবেন। তোমার শরীর মন ও প্রাণ জুড়াইয়া যাইবে। শরীরের আধি ব্যাধি, জন্ম, জরা, মরণ আর তোমাকে পীড়িত করিতে পারি-

বেনা। মনের শোক, চিন্তা, পাপ তাপ আদির শাস্তি হইবে, প্রাণের ক্ষুধা, তৃষ্ণা আদি তরঙ্গও বিনিবৃত্ত হইয়া যাইবে, জন্ম সকল হইবে। তোমার শত্রু মিত্র, ছুঃখ, সুখ, সমান হইয়া যাইবে। আনন্দের হিজোলে পরম সুখী হইবে।

### সময়ের ফল ।

কলিকালে ধর্ম একাপদ, স্তবরাং শত চেষ্টাতেও ধর্মের পূর্ণ স্বরূপ লোক সমাজে বঞ্চিত পরিলাভিত হইবে না, ইহা একটা শাস্ত্রাত্মক ভবিষ্যদ্বাণী যাঁহারা প্রাচী- এই ভবিষ্যদ্বাক্যে তাঁহাদের কাল হইয়াছে, তাঁহারা আশা করিয়া ছাড়িয়া “দেশ ডুবিল” বলিয়া বসিয়া পড়িয়াছেন, তাহারা নিকৃৎ সাহ, নিকৃৎম ও নীরশ। নব্য ভারত রক্ত দিগকে অন্তরের সহিত অন্ধা করিয়াও তাঁহাদের এই নীরশার কথায় পূর্ণ সচেতনতা কলিতে পারিলেন না। নব্য ভারতের যুক্ত এই যে বালক যখন জানিয়াছে তখন আজ হউক, কাল হউক শত বর্ষ পরেই হউক, সে মরিবেই মরিবে। মরিবে বলিয়া তাহার বালসা হউক, স্বর হউক, উদরাময় হউক অচিকৎসায় মরিতে দিন না। বোধ হয় নব্য দিগের এই যুক্তিতে রক্ত গণও অনাদর করিবেন না। কলির কলুষ স্রোত নানা দেশের আবর্জনা ভাসাইয়া দুর্ভাগ্য ভারতের গর্ভে টানিয়া আনিতেছে। নব্য ভারত দুই হাতে আবর্জনা সরাইয়া দিবে আর মনের সাথে ধর্ম সলিলে অবগাহন করিবে। আবর্জনা যত অধিক পরিমাণে চলিয়া আসিতেছে ভারতের উত্তেজনা ও বলও তদযথোচিত বাড়িতেছে। যখন ত্রীকটীক আবর্জনা আসিয়াছিল, তখন ধীমান্ রাজা রাম মোহন রায়, তত্তাবৎ পরিষ্কার করিতে রুতোদাম হইলেন, তাহার সাধনের যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল বঙ্গ দেশে মান্যবর বাবু কেশব চন্দ্র সেন ও পশ্চিমোত্তর প্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যে পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতী তাহা নিঃশেষ করিয়া গিয়াছেন।

রান গণের আশা তরু শিক্ষিত সমাজ হইতে উন্মূলিত হইয়াছে। এক্ষণে আবার ইহারা স্বেচ্ছা হস্তে যে সমস্ত দুর্গন্ধী ভৃগু রাশি ছাড়িয়া চলি-

গিয়াছেন, তাহা হইতেও ভারতকে রক্ষা করা অবশ্যক বোধে ভারতের চারি দিকে প্রবল আন্দোলন উঠিয়াছে। আয্য সভা, ধর্ম সভা, হরি সভা আদি সামগ্রিক সমূহের উৎসাহ পূর্ণ মহাত্মা গণের উত্তেজনায় ভারত জাগিয়া উঠিয়াছে। সংস্কৃত, বাঙ্গলা, ইংরাজী, হিন্দী উর্দু, সংবাদ পত্র সমূহ প্রাচীন আর্য্য ধর্মের পুনরুজ্জীবনের প্রার্থী হইয়া সকলকে কার্য্য ক্ষেত্রে আহ্বান করিতেছেন। শাস্ত্রের নিভৃত স্থানে কিংমূল্য গুণাকথা আছে তাহা জানিবার জন্য লোকের কৌতুহল জন্মিয়াছে। লোকে আবার আপনার ধন রূপে রাখিতে যত্নবান হইয়াছে। জা. আ. ধ. প্র. সভার বাগ্মী আচার্য্য ও অন্যান্য সভার উপদেষ্টা গণ সমস্ত আপদাপদমস্তকে করিয়া দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, শাস্ত্রীয় তত্ত্ব প্রচারে দেশকে সজাগ করিয়া দিতেছেন ও বিরুদ্ধবাদী গণের বিপুল বাধা ও শত্রু সতীক্রম করিয়া বাণ বেগে চলিয়া যাইতেছেন।

আর্য্য ধর্মের তত্ত্ব ব্যাখ্যান করিবার জন্য প্রথমতঃ “ধর্ম প্রচারক” আবির্ভূত হইলেন। একাকী নিঃসহায় বীর বন্ধু পাতিয়া বিপক্ষের তীক্ষ্ণ শেল সহ্য করিয়াও কার্য্য করিতে লাগিলেন। বহুদিন পরে “ব্রাহ্মণ” আবির্ভূত হইলেন। ইনি স্বধর্ম রক্ষণে বিশেষ পটু; যথা সাধ্য আর্য্য ভাবরশ্মি বিকারণে বঙ্গ দেশকে প্রফুল্ল করিতেছেন। “ব্রাহ্মণ” (মাসিক পত্র) ত্রীতেজস্ক্স বিদ্যানিধি কর্তৃক সম্পাদিত ও কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছে। তৎপরে গত বৈশাখ মাস হইতে “সংসঙ্গ” জন সমাজে উপস্থিত হইলেন। সংসঙ্গ সহজ ভাষায় নানা প্রসঙ্গে সাধু কথা উপদেশ করিতেছেন। সংসঙ্গের দীর্ঘ জীবন প্রার্থনীয়। কিন্তু “বিধবা বিবাহ” আদি ম্যালেরিয়া ব্যাধি ইহাকেও স্পর্শ করিয়াছে দেখিয়া দুঃখিত হইলাম। এই মাসিক পত্র খানি বেলডাঙ্গা হইতে ত্রীসাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বারা সম্পাদিত ও প্রকাশিত। তদনন্তর দেখিতে ২ তিন দিক হইতে একেবারে “নবজীবন” প্রচার ও জাহ্নবী মহাপ্রলয় রোলে ভারতীয় নাট্যশালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিন খানিরই হস্তে আর্য্য ধর্মের জয় পত্রিকা। “জাহ্নবী” পরম পবিত্র

শক্তি সঞ্চারে বঙ্গ দেশকে পবিত্র করিতে পারিবেন বলিয়া বোধ হয়। সম্পাদক ত্রীমুক্ত বীরেশ্বর পাড়ে মহাশয়ের সাধু যত্ন অতীব প্রশংসনীয়। নব জীবন ও প্রচারের লেখক গণ সকলেই কৃত বিদ্য ও প্রতিষ্ঠাপন্ন নিজ ২ মত পুণ্ড্র আর্য্য আচার্য্য গণের ভাব রসে ডুবাইয়া জন সমাজে প্রকাশ করিলে আরও অধিকতর সামাজিক কল্যাণ হইবে। সকল গুলিই এখন আমাদের সময়ের ফল। কোনটী কচি, কোনটী, পক্ষ, ও কোনটী একটু টক্ হউক না কেন, সময়ের ফল বলিয়া আমরা সকল গুলিকেই আদর করিব। সুবাস্তাস পাইলেই সময়ের ফল গুলি সকল কেই সুরস দান করিবে। প্রার্থনা করি যেন, আমাদের সময়ের ফল গুলিতে অসময়ে কাল কীট প্রবেশ না করে।

## সার কথা ।

(সংগ্রহ)

গন্ধেন হীনং কুসুমং ন ভাতি,

দন্তেন হীনং বদনং ন ভাতি,

সাত্ত্বান হীনং বচনং ন ভাতি,

পুণ্যেন হীনং পুরুষো ন ভাতি ॥

গন্ধ বিহীন পুষ্পের শোভায় সৌন্দর্য্য নাট, দন্ত বিহীন মুখের মনোহারিত্বও নাই, এইরূপ সত্য প্রসঙ্গ বিহীন বচনের সমাদর কোথায় ও পুণ্যানুষ্ঠান শূন্য পুরুষের আবার মনুষ্যত্ব কোথায়!

একং জিতং যেন মনঃ স্বকায়ং

শাঙ্কেন্দ্রিয়াণি ইহ জিতানি তেন।

নৈকং জিতং যেন মনঃ স্বকায়ং

শাঙ্কেন্দ্রিয়াণি ইহ জিতানি তেন ॥

যিনি নিজ মনকে (সাধু প্রবৃত্তি দ্বারা) জয় করিয়াছেন, চক্ষু কর্ণাদি হান্দ্রিয় গণ তাঁহারই বশীভূত হইয়াছে, এবং যিনি মনো দমনে অসমর্থ ইন্দ্রিয় বশীকরণে তিন কথনই সফল হইবেন না।

কৃষ্ণস্য পক্ষস্য নিশাকরস্য,

কয়ং কলা যাতি যথা তথৈব।

দিনে দিনে যৌবন ভাজনস্য,

কাশ্যং মনুষ্যস্য চ যৌবনস্য ॥

কৃষ্ণ পক্ষীয় চন্দ্রমা যেমন ক্রমশঃ ক্ষয় হইয়া যায়, মানবের যৌবন কালও তদ্রূপ দিন দিন কাণ

গবরা এসু হয় (গোবন মদে উন্মত্ত হইয়া, যুদ্ধকে  
বিস্মৃত হইয়া, জীব! নিজ কল্যাণ সাধনে বিমুখ ও  
পারম স্তখে বঞ্চিত হইও না )

এদেত পুণ্যে প্রচুর পুণ্য  
মেদেত পাপে প্রচুর পাপম্ ।  
তন্মাং নরেণ্যতি বিচক্ষণেন,  
পুণ্যে বিদেয়ং শুভ বর্জকঞ্চ ॥

পুণ্যের অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম বুদ্ধি অধিক তর  
বৃদ্ধি হয়, পাপের অনুষ্ঠান করিলে পাপ প্রবৃত্তি  
আরও প্রবল হয়, এই জন্য বিচারবান্ সুদী পুরুষ  
সকলদাই পুণ্যের অনুষ্ঠান করিবেন। এতদ্বারা  
সুপের বুদ্ধি ওঠবে।

পুণ্যেন রূপং কিল বাকচক্যং,  
পুণ্যেন সর্বং সফলঞ্চ বাক্যং ।  
পুণ্যেন চ স্যৎ প্রতিপন্নমোখ্যং,  
পুণ্যং বিনাতিস্ত পদে পদে চ ॥

পুণ্য অনুষ্ঠান করিলে শরীরের রূপ লাভ্য বুদ্ধি ও  
মনুষ্যের বাক্ সিক্তি হয়, পুণ্যের দ্বারা সুখের  
মঞ্চার ও পদে ২ ছঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

ব্রতে ব্রতক্ষানশনং প্রকৃষ্টং,  
দানেন্দু দানং ত্বভয়ং প্রকৃষ্টং ।  
রূপেষু রূপাঙ্কারূপস্য সারম্,  
বাক্যেষু বাক্যং সারস্য সারম্ ॥

ব্রতের মধ্যে অনশন ব্রতই উৎকৃষ্ট, দানের  
মধ্যে অভয় দানই শ্রেষ্ঠ, সকল রূপ হইতে ভব  
বানের রূপই অতীব চমৎকার এবং সমস্ত বাক্যের  
মধ্যে সিদ্ধান্ত বাক্যই সার।

ন মাতা ন পিতা ন মিত্রেণ রাজ্ঞা,  
ন মৈত্রেণতৈত্রেণযত্রেণদেবৈঃ ।  
ন দারৈর্ন পুত্রৈর্ন ভৃত্যৈস্তুল্যৈঃ,  
গতং চাম্যংতে জীবিতব্যং ন পুংসা ॥

মরণ কাল উপস্থিত হইলে মাতা, পিতা, মিত্র,  
রাজা, মন্ত্রী, তন্ত্র, যন্ত্র, দারা, পুত্র, ভৃত্য আদি  
কেহ জীবকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না।

(হউক অতুল ভব কীর্তি যশ ধন ।  
থাকুক অদীনে তব জন অগণন ॥  
শত অশ্বরথ গজ থাকি লেও দারে।  
কৃতান্তে ধরিলে বল কে রাখিতে পারে ॥)

পরস্ত্রী প্রসঙ্গাদনেকেস্তি দোষো,  
ব্রতগ্যা প্রণাশো গুণসাপ্রণাশঃ ।  
নরেন্দ্রস্য দণ্ডো জনানাঞ্চ চণ্ডো,  
শিশাতো ন কাষ্যঃ পরস্ত্রী প্রসঙ্গঃ ॥

পরস্ত্রী প্রসঙ্গে অনেক দোষ দৃষ্ট হয়। ইগতে  
ব্রত নষ্ট, গুণ নষ্ট, রাজ দণ্ড ও লোক নিন্দা  
হইয়া থাকে এজন্য বিচার বান্ মনুষ্যগণ পরস্ত্রী  
প্রসঙ্গ পরাজ্ঞা থাকিবেন।

যথা যাতি সূর্য্যাবলোকে ইক্ষিতেজো,  
তথা যাতি রামাবলোকে জনানাম্ ।  
মহাত্রক্ষচর্য্যাক্ষিতেজোহি কৈশ্চিৎ,  
ন সূর্য্যো না নার্য্যঞ্চ দৃষ্টিস্তদেয়া ॥

যেমন সূর্য্যের দিকে তাকাইয়া থাকিলে তদ্রূপ  
জ্বালোকের দিকে তাকাইলেও তেজের চান  
হয়। ব্রহ্মচর্য্যের তেজ অক্ষুন্ন রাখিতে হইলে ও  
চক্ষুর জ্যোতিঃ রক্ষা করিতে হইলে নারী ও তিমি-  
রারির দিকে দৃষ্টি পাত করিতে নাই।

গৃহে যত্র নারী নিবাসং করোতি,  
প্রশস্তো ন তজ্জাস্তি বাসো মুনীনাং ।  
গৃহায়ঃ হরিসত্ত্ব বাসং করোতি,  
প্রশস্তো ন তজ্জাস্তি বাসো মুগাণাম্ ।

যে গৃহে স্ত্রী নিবাস করে সে গৃহে মুনী গণ বাস  
করিবেন না। যেখানে সিংহ বাস করে সে স্থানে  
মৃগের অবস্থিতি করা মুক্তি সিদ্ধ নহে।

শীলেন প্রাপ্যতে সৌখ্যং শীলেন বিমলং দশঃ ।  
শীলেন লভ্যতে মোক্ষস্তস্মাচ্ছীলং বরং ব্রতং ॥

ব্রহ্ম চর্য্য পালন করিলে সুখ লাভ হয়, যশো  
বৃদ্ধি হয়, ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারাই মুক্তি লাভ হইয়  
থাকে, অতএব সকল প্রকার ব্রত অপেক্ষা ব্রহ্ম  
চর্য্য ব্রত শ্রেষ্ঠ।

সভার উৎসব সমাচার )

( প্রাপ্ত )

বাঁকিপুর।

বিগত ৩০ সে আশ্বিন বৃধবার হইতে ২ রা ভাদ্র  
পর্য্যন্ত 'বাঁকিপুর আশা ধর্ম সভার দ্বিতীয় বার্ষিক  
উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।  
বৃধবার প্রাতঃকালে ৭ নারায়ণ দেবের পূজা  
সমাপ্ত হইলে ভারতবর্ষীয় আ, ধ, প্র, সভার

শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত প্রবর জ্ঞানেশ্বর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কর্তৃক বঙ্গভাষায় “পরলোক” বিষয়িণী বক্তৃতা আরম্ভ হয়। তাঁহার জ্ঞানগর্ভ এবং গভীর তর্কজাল জড়িত বক্তৃতা শ্রবণ করিবার জন্য সভাস্থল লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল; কিন্তু বক্তৃতা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই মুমলমারে ব্যক্তি হওয়াতে বক্তৃতা বন্ধ করিতে হইয়াছিল। ব্যক্তি বশতঃ উৎসবের কার্য্যে বিশ্ব হইলেও দক্ষপ্রায় ধর্মতীকে সুশীতল হইতে দেখিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ মধ্যে অনেকেই দুঃখিত না হইয়া বরং আনন্দিত হইয়াছিলেন।

অপরাহ্নে নগর সংকীর্ণন হইল। কৃতবিদ্য যুগন্ধকেও যখন উৎসাহ সহ নম্রপদে হরিনাম করিতে ২ রাজ পথ দিয়া যাউতে দেখিলাম তখন মনে বড়ই আনন্দ হইয়াছিল। সে আনন্দ ভুগিবার নহে। পর দিবস পূর্বাহ্নে চূড়ামণি মহাশয়ের “পরলোক” বিষয়িণী বক্তৃতার অবশিষ্টাংশ শেষ হইল। অপরাহ্নে সুনীতি সঞ্চারিণী সভার অধিবেশনে বালকগণ কর্তৃক রচনা পাঠ, অল্পবয়স্ক সভ্যগণকে পারিতোষিক এবং অবশেষে চূড়ামণি মহাশয় কর্তৃক মনোপদেশ প্রদত্ত হইল। তাঁহার সতেজ এবং সারগর্ভ সছপদেশ রাশী চিরকাল আমাদের হৃদয় পটে স্বনস্ত্রাকরে অঙ্কিত থাকিবে। শুক্রবার প্রাতঃকালে ভারতবর্ষীয় আ, ধ, প্রঃ সভার অন্যতর ধর্ম্যচাষী ত্রিপণ্ডিত অম্বিকানন্দ বাস হিন্দী ভাষায় বক্তৃতা করিলেন। একরূপ সুললিত বক্তৃতা হিন্দী ভাষায় আমরা আর কখন শুনিব না। অপরাহ্নে দীনদরিদ্র গণকে অন্নদান হইলে মান্যবর সম্পাদক ত্রীযুক্ত পূর্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বাৎসরিক কার্য্য বিবরণ পাঠিত এবং সর্বশেষে বাসজীর আর একটি বক্তৃতা হইল। সভ্যগণ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া তিনি রবিবার দিন পর্য্যন্ত রহিলেন। শনিবার প্রাতে, গীতা ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে আর্থ্য শাস্ত্রের গূঢ়তাৎপর্য্য “বিষয়িণী আর একটি বক্তৃতা করিলেন। রবিবার দিন পূর্বাহ্নে সুনীতি সংস্কার নিয়মিত অধিবেশন হয়। বাসজী উজ্জ্বল ভাষায় বালক গণের এখন কর্তব্য কি এই বিষয় বুঝাইয়া দেন। ঈশ্বরের রূপায় দিন ২ এখানকার সভা উল্লাসিত

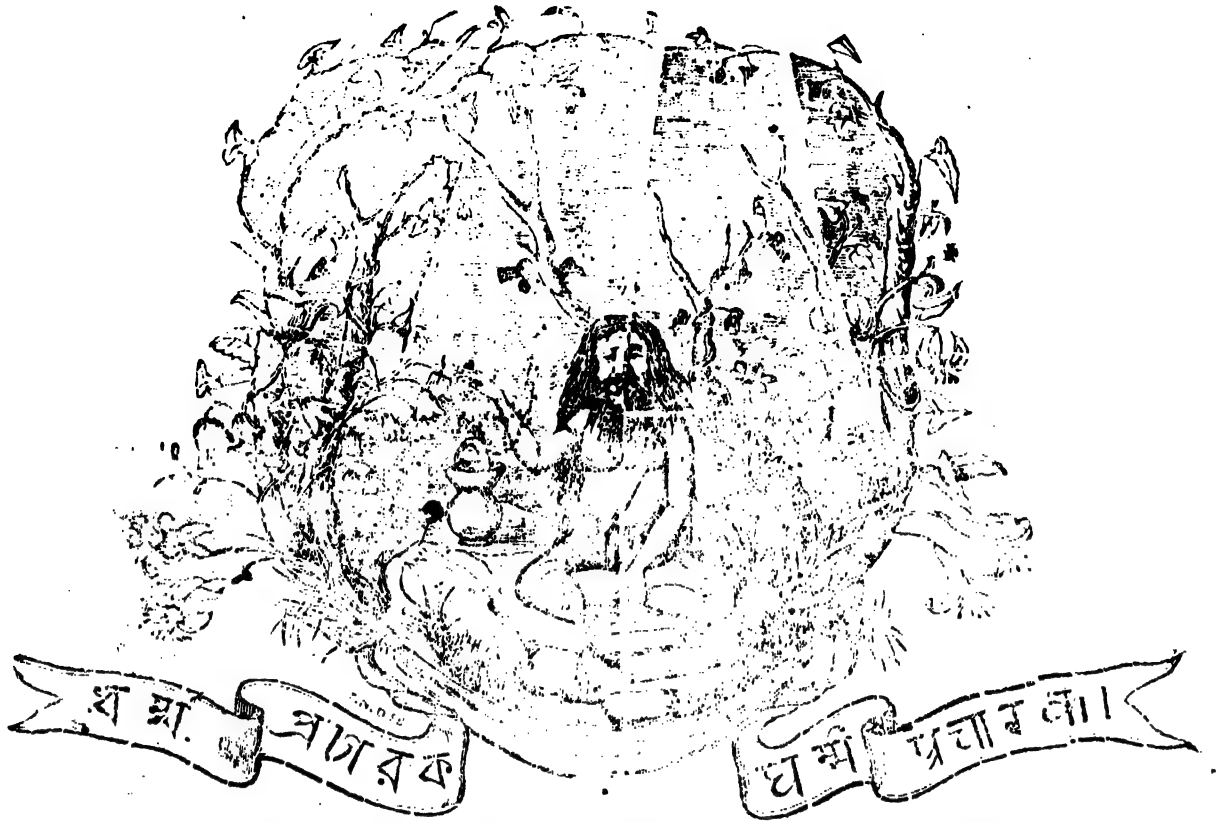
মোপানে আরোহণ করিতেছে। এই শুক নাস্তিকতা পূর্ণ সময়ে, যখন চৈত্র্য সুগাশক্তি ভীষনের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া পরিগণিত যখন অত্যন্ত ভ্রমে কুংগিত আচরণে সভ্যতার পরিমাণ স্থিরীকৃত হয়, এই দুঃসময়ে যে কৃতবিদ্য সভাপ্রাণ মন্থ কথা লইয়া আলোচনা করেন, শ্রাবণের শত লাঞ্চিত অনাদৃত শাস্ত্র কথা শুনিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন ইহা অল্প আনন্দের কথা নহে।

কে ভাবিয়াছিল যে ধর্ম্যকথা লইয়া মন্থ জীবন ভারতবর্ষ আবার জীবিত হইয়া—এ প্রকার পুনঃ শীর্ষোত্তলন করিবে। আশা ছিলনা যে সুখের দিন আবার ফিরিবে। ভারতের প্রাণ ভগবানকে আগ্রা কোর্ট ২ প্রণাম করি। যেন ধর্মের জয়শব্দে দেশ নাচিয়া উঠে, এই প্রার্থনা।

—

### সৈয়দপুর ।

বিগত জন্মাষ্টমী হইতে প্রায় শুইয়া চার দিন আর্থ্য ধর্ম্য প্রচারিণী সভার প্রথম বার্ষিক মহোৎসব সুসম্পন্ন হইয়া গেল। এতদুপলক্ষে নবদ্বীপ, শান্তিপুর, বিক্রমপুর, আঁট পুরাদি হইতে ৮ জন শাস্ত্রাধ্যাপক উপস্থিত ছিলেন। শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত ত্রীযুক্ত শ্যামাপদ ন্যায় ভূষণ, ত্রীযুক্ত রুঞ্চদাস বেদান্ত বাগীশ ত্রীযুক্ত অজিত নাথ ন্যায়রত্ন, ত্রীযুক্ত মদন গোপাল গোস্বামী ও ত্রীযুক্ত ত্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন, ত্রীযুক্ত হরি নারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ক্রমান্বয়ে কয়েক দিন অনেক গুলি সার গর্ভ আর্থ্য শাস্ত্রীয় উপদেশ দান ও বক্তৃতা করিয়া সৈয়দপুরকে আনন্দ ভবন করিয়া তুলিয়া ছিলেন। বক্তৃবার্গের ভক্তি ভাব পূর্ণ ব্যাখ্যান শ্রবণে একদিকে নয়নে প্রেমাক্রম দ্বারা বহিরাগ্রে আবার জ্ঞান ও সদাচার গর্ভ ব্যাখ্যান শ্রবণে হৃদয় অপর দিকে উন্নত ও আলোকিত হইয়াছে। নগর সংকীর্ণন কালেও পথে বাজার মধ্যে হিন্দী অপর স্থানে বাঙ্গলাবক্তৃতা হইয়াছিল। সুনীতি সঞ্চারিণী সভার উৎসব দিনে সভা মধ্যে যে মধুর ভাবের স্রোত বহিয়াছিল, তাহা স্মরণ করিলে এখনও শরীরে রোমাঞ্চ হয় ও আনন্দে মনো প্রাণ নাচিয়া উঠে।



“ধর্মী বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা, ধর্মোণ পাপং নুদতি, ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠতং,  
তস্মাদধর্মো বদতি ॥” শ্রুতিঃ।

পূর্ব ভাগ	} এক এক শুদ্ধকর্মো নিধনেই পানুগাত যঃ । শরীরেণ সমগ্রাণঃ সঙ্গমনাত্ গচ্ছতি ॥”	শকাব্দা	১৮০৬।
বঙ্গ সংখ		খ্রিস্টাব্দ	পূর্ববিমা

### অত্রি সংহিতা । (পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অত্র তান্ধানধোয়ানা যত্র ভৈক্ষ্যাচরণা দ্বিজাঃ ।

তং গ্রামং দণ্ডয়েদ্রাজা চৌঃ ভূক্তং প্রদণ্ডয়েৎ ॥

যে দেশে ব্রাহ্মণানুষ্ঠান বর্জিত ও শাস্ত্রাধ্যয়ন বিমুখ ব্রাহ্মণ গণ ভিক্ষা বা অন্যের দান গ্রহণ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, চোর গণের উপযোগী দণ্ড বিধি অনুসারে রাজা সেই দেশ শাসন করিবেন ।

শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ ও ধর্ম কর্ম্যানুষ্ঠান শীল ব্রাহ্মণ গণকেই দান করা কর্তব্য । যদি কেহ তাহা না করিয়া মূর্থ ব্রাহ্মণকে দান করেন তবে দাতা বেদাচার বিকল কর্ম জন্য দণ্ডনীয় এবং সদ্ভ্রাহ্মণ গণের প্রাপ্য বস্তু গ্রহণ জন্য শাস্ত্র জ্ঞান বিহীন ব্রাহ্মণ গণ পর দ্রব্যাপহারী চোরের ন্যায় দণ্ডনীয় হইবে । যাহারা বৈদিক সর্ঘ্যাদা লঙ্ঘন পূর্বক এই অযথা দান ও প্রতি গ্রহের উৎসাহ দিবে, তাহারাও চৌর্যের প্রায় দাতা ও সাহায্যকারী বলিয়া দণ্ডিত হইবে ।

বিদ্বন্তো ভ্যামবিদ্বাং সো যেষু রাজ্যেষু ভূক্তভে ।  
তে পানারুটিমিচ্ছন্তি মহদ্রা জায়তে ভরুং ॥  
যে রাজ্যে বিদ্বাদ্বান্ দিগের ভোনা অবিদ্বান গণ ভোজন করে সে রাজ্যে অনারুটি ও নানা ভয়ানক উপদ্রব হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণান্ বেদ বিদুষঃ সর্ব শাস্ত্রবিশারদান্ ।  
তত্র বধতি পর্জন্যো যত্রৈতান্ পৃক্তয়েনু গঃ ॥  
যে রাজ্যে রাজা বৈদিক ও সর্বশাস্ত্র বিশারদ ব্রাহ্মণ গণকে যথোচিত সংকার করিয়া থাকেন সে রাজ্যে পর্জন্য সুবৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

জয়ো লোকান্ত্রয়ো বেদা আশ্রমা সচত্রয়োঃ শ্রমঃ ।  
এতেষাং রক্ষণার্থায় সংসৃতা ব্রাহ্মণাঃ পুরা ॥  
তিন লোক (স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল) তিন বেদ (ঋক্, সাম, যজু) তিন আশ্রম (ব্রহ্ম চর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ) ও তিন অগ্নি (দক্ষিণাগ্নি, গার্হপত্যগ্নি ও আহবনীয়াগ্নি) রক্ষা করিবার নিমিত্তই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

উভে সঙ্ক্যে সমাধ্যায় সৌম্যং কুর্কন্তি যে দ্বিজাঃ ।  
দিব্য বর্ষ সহস্রাণি স্বর্গলোকে গমীয়তে ॥

প্রাতঃ ও সন্ধ্যা কালে যে দ্বিজগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য) মৌনী হইয়া সন্ধ্যা গায়ত্রীদির অনুষ্ঠান ও ভগবচ্চিন্তনা করন তাঁহারা দেব পরিমাণে সহস্র বর্ষ পর্যন্ত স্বর্গ লোকে আদৃত হইয়া থাকেন।

য এবং কুরুতে রাজা গুণ দোষ পরীক্ষণং।

যশঃ স্বর্গ নৃপত্বঞ্চ পুনঃ কোষংস অর্জয়েৎ ॥

যে রাজা এবশ্রুত্বাৎ দ্বিজ গণের দোষ গুণ পরীক্ষা করিয়া থাকেন তিনিই যশঃস্বর্গ ও অধিক রাজ্যপ্রাপ্ত হইবেন ও দিন ২ তাঁহার রাজ্য কোষও বৃদ্ধি পায়।

ছুটস্য দণ্ডং স্বজনস্য পূজা

ন্যায়েন কোষস্য চ সম্প্রবৃদ্ধিঃ।

অপক্ষপাতোর্থিষু রাষ্ট্র রক্ষা।

পশ্বেষ যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপানাং ॥

ছুটের দণ্ড বিধান, আত্মীয়ের সংকার, ন্যায় পূর্বক কোষ বৃদ্ধি; প্রার্থী গণের প্রতি অপক্ষ পাত পূর্বক দৃষ্টি ও রাজ্য রক্ষা, রাজা দিগের পক্ষে এই পাঁচটিই মহাবজ্ঞ অর্থাৎ বিশেষ কর্তব্য কার্য।

যৎ প্রজা পালনে পুণ্যং প্রাপ্তবন্তিহ পার্থিব্যঃ।

নতুক্রতু সহস্রৈশ্চ প্রাপ্তবন্তি দ্বিজৈরুদয়াঃ ॥

প্রজাদিগেকে সুন্দর রূপে রক্ষা করিলে রাজার এত পুণ্যের উদয় হয় যে ব্রাহ্মণ গণ সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও তাদৃশ পুণ্যোদয় হয় না।

অলাভে দেব পাণ্ডানাং হৃদেষু সরসীযুচ।

উদ্ধৃতা চতুরঃ পিণ্ডান্ পারকে স্নানমাত্রৈঃ ॥

স্নানার্থ শুদ্ধ জল পূর্ণ দেব খাত প্রাপ্ত না হইলে অন্যত্র উদ বা পুষ্করিণী হইতে চারি মুষ্টি মৃত্তিকা স্বহস্তে উঠাইয়া ফেলিয়া তাহতে স্নান করিবে।

বশা শুক্রমসৃগু মজ্জা মূত্রং বিট্ কর্ণবিহ্বাঃ।

শ্লেষ্মাশ্চি চূর্ণকা স্বেদা দ্বাদশৈস্তে নৃণামলাঃ ॥

বগ্নাং বগ্নাং ক্রমেণৈব শুদ্ধিরুক্তা মনীষিভিঃ।

মুদ্রারিভিঃ পূর্বেণা মুত্রেযাক্ত বারিণা ॥

বস, শুক্র, রক্ত, মেধ, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখ, শ্লেষ্মা, অস্তি, নেত্রমল, ঘর্ম্ম এই দ্বাদশটি মানুষের মল বলিয়া পরিগণিত। তন্মধ্যে প্রথম ছয়টি মৃত্তিকা ও জল দ্বারা এবং অপর ছয়টি কেবল জলের দ্বারা পরিষ্কার করিবে।

শৌচং মঙ্গল মায়াস মনসুয় স্পৃহা দমঃ।

লক্ষণানিচ বিপ্রস্য তথা দানং দয়াপি চ ॥

শৌচ, স্বকীয় ও পরকীয় মঙ্গল মানন, কার্যতৎপরতা বা পরিশ্রম বা উদ্যোগ, গুণ গ্রাহিতা,

অস্পৃহা ইচ্ছায় নিগ্রহ, এতাবৎ ব্রাহ্মণের লক্ষণ; দান ও দয়াও ব্রাহ্মণের সুচক।

গুণাশ গুণিনো হস্তি স্তৌতি চান্যান গুণানপি।

নহসেচ্চানাদোষাংশ্চ সানসুয়া প্রকীর্তিতা ॥

গুণীর গুণের অনাদর না করা; পরগুণের প্রশংসা করা, অন্যের দোষ দর্শনে তাহাকে উপহাস না করা, এতাবৎ অনসুয়ার লক্ষণ।

অভক্ষ্য পরিহারশ্চ সংসর্গশ্চাপ্যনিন্দিতৈঃ।

আচারেষু ব্যবস্থানং শৌচমিত্যভধীয়তে ॥

শরীর বা মনের অভক্ষ্য সাধক ভোজন পরিভ্যাগ, অনিন্দিত কার্যে সংস্রব এবং সদাচারে অবস্থিত থাকাই “শৌচ” বলিয়া অভিহিত।

প্রশস্তাচরণং মিত্য মপ্রশস্ত বিবজ্জনং।

এতচ্চি মঙ্গলং প্রোক্তং ঋষিভি দর্শনাদতিঃ।

প্রশস্ত বা বোক মান্য কার্যের আচরণ এবং অপ্রশস্ত কার্যের পরিহারকে ঋষি গণ ও ধর্ম্ম দানী গণ “মঙ্গল” বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন।

শরীরং পীডাতে যেন শুভেনহাশুভেনবা।

অত্যন্তং তন্ন কুর্কিত অনায়সঃ স উচ্যতে ॥

যে শুভ বা অশুভ কার্যের দ্বারা শরীরের কষ্ট-খাত্ত ও ক্লেশ না হয়, তাহারই নাম “অনায়াস” (ইহা বা উদ্যমহীনতা যেন এমন না হয়।)

যথোৎপন্নেন কর্তব্যঃ সম্ভোষঃ সর্ব্ব বস্তুষু।

নস্পৃহেৎ পরদারেষু সা স্পৃহা চ প্রকীর্তিতা ॥

যখন যেক্রপ যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় ও তাহাতেই সম্ভোষণ, পরদারে বিরক্তি এতাবৎই “স্পৃহা” বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে।

বাধ্যনায়াত্রিকংবাপি দুঃখমুৎপাদ্যতে পঠৈঃ।

ন কুপ্যতি ন চাহন্তি দম ইত্যভিধীয়তে ॥

অন্যে যদি শারীরিক বা মানসিক দুঃখ প্রদান করে তথাপি তাহার প্রতি ক্রোধ বা মারিবার ইচ্ছা না করাই “দম”।

অহন্যহনি দাতব্যমদীনোমুরায়না।

স্তোত্রাদিপ্রযজেন দানমিত্যাভধীয়তে ॥

প্রত্যহ প্রথম চিত্রে দান ও অস্পৃহা হইলেও যত পূর্বক দানই প্রকৃত “দান” পদ ব্যচ্য।

পরহস্মিন্ বন্ধু বর্গে বা মিত্রেদ্বৈষ্যরিপৌতথা।

আত্মবদ্বিত্তিব্যংহি দয়েষা পারীর্জিতা ॥

অপরিচিত ব্যক্তির সহিত অথবা বন্ধু বা মিত্র গণের সহিত দ্বৈষ্টা বা রিপুর সহিত আশ্রয় না দিয়া ব্যবহার করাই “দয়া” বলিয়া কথিত হইয়াছে।



যশৈতেলক্ষণৈশ্চৈব গৃহস্থোপি ভবেদ্বিজঃ ।

সগচ্ছতি পরং স্থানং ভায়তে নেহৈবৈ পুনঃ ॥

যে দ্বিজ উপর্যুক্ত লক্ষণ যুক্ত হইয়া ভীষন ধারণ করিতে থাকেন, তিনি গৃহস্থ হইলেও পরম ধাম প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহাকে ইহলোকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

ক্রমশঃ

## একটী কাজের কথা ।

নাস্তিকতার গভীর ভিমির সাগরে যখন ভারত দিন ২ ডুবিতে লাগিল, বৌদ্ধদিগের ঘোর প্রতাপানলে যখন ভারতের সর্বাস্থ অলিয়া “ছারখার” হইতে চলিল, অলস্ত কীর্তি আৰ্যদের ধর্ম সূর্যের প্রভা যখন ভারতীয় অনন্ত আকাশ মণ্ডলে নিস্তেজ হইয়া উঠিল, তখন কোন্ বীর সেই দক্ষ ভারতের প্রত্যেক ভক্ষে অমৃতায়মান শাস্ত্ররস বিলেপিত করিবার জন্য উদ্ভূত হইয়াছিলেন? যদি সেই ভয়ঙ্কর সময়ে বাঘ্মী শঙ্করাচার্য্য জন্ম গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে ভারতে আৰ্য্যকীর্তি এতদিনে আকাশ কুমুমে পরিণত হইত! বীর পুঙ্কর শঙ্করাচার্য্য যদি সে সময়ে আৰ্য্য বৈদান্তিক ধর্মের অবতারণা না করিতেন তাহা হইলে বৌদ্ধদিগের ঘোর নাস্তিকতা বিপ্লব হইতে ভারতে। অস্তিত্ব রক্ষাকরা তাঁহা। সে সময়ে দায় হইয়া উঠিত। কারণ বৌদ্ধরা এমনি কটুতর্কবানী, সুক্ষ্মবুদ্ধি ছিল, যে সে সময়ে ভক্তি ধর্ম, প্রেমের ধর্ম, অনুষ্ঠানের ধর্ম কিম্বা উপাসনার ধর্ম তাহাদের সেই কঠো। রুদরকে কখনই আশ্রিত্য প্রবণ করিতে পারিত না। বৌদ্ধদিগের মস্তিষ্ক বড়ই গাভীখ্যময় ও তাহাদিগের যুক্তিভাল বড়ই তীব্র ছিল। তাই শঙ্করাচার্য্যকেও বড়ই তীব্র প্রহরণ ধারণ করিতে হইয়াছিল। তাই সেই মহাসংগ্রামে বীরেন্দ্র কেশরী শঙ্করাচার্য্যের, জ্ঞান বিজ্ঞানের তুমুল অস্ত্র বন্ধনা আবশ্যক হইয়াছিল, তাই তাঁহাকে সে সময়ে শাক্তর ভাষ্যাদি বেদান্ত শাস্ত্ররূপ যুদ্ধভেড়া ভীম নিষেধে বাজাইতে হইয়াছিল, তাই তাঁহাকে বৌদ্ধদিগের মনো মণ্ডল পিলোড়িত করিয়া ভারতের দেশে ২ উন্নত পেশে পিচরণ করিতে হইয়াছিল।

বৌদ্ধ দিগের নাস্তিক সেতু যখন, “বালির বাধের” ন্যায় ভাঙ্গিয়াগেল, শঙ্করাচার্য্যের প্রসাদে আবার ভারতীয় আৰ্য্যকীর্তি স্রোত যখন তর তর

বেগে ভারত বক্ষে বহিতে লাগিল, তখন সেই আনন্দের দিনে ভারতবাসী বুঝিল যে আৰ্য্য ধর্মবহিঃ শিখা কখনই নিষ্কাণ হইবার নয়। ভারতে একণ সে সূর্যের দিন তিরোহিত হইয়াছে, ভারতে আবার ধর্মবিপ্লবের প্রধুমিত বহিঃ দেখা দিয়াছে। যদিচ বৌদ্ধ বিপ্লবের মত সেই প্রকার ভয়ঙ্কর সময় এখনও উপস্থিত হয় নাট, কিন্তু ভাবী ভীষণ অনিষ্টপাতের সূরপাত আরম্ভ হইয়াছে। এক্ষণে উপায় কি? কেবল মাত্র জ্ঞান বিজ্ঞানের আশ্রয় লইয়া এখনকার দিনে যে ধর্ম্মান্দোলনের অবতারণা করা হইয়াছে, এই উপায়কে আমাদের সম্পূর্ণ যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। বৌদ্ধবিপ্লবের সময় শঙ্করাচার্য্য যে শুদ্ধবিজ্ঞানের উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা সেই সময়ে উপযোগী হইয়াছিল। কিন্তু এখনকার দিনে সেই প্রকার পদ্ধতি তত কার্য্যকর নহে ইহাটী আমাদের বিশ্বাস। এক্ষণে বিজ্ঞানের সঙ্গে ২ ভক্তি, উচ্ছাস, প্রেমের ধর্ম প্রচারিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। হৃদয়ের সহিত অনুষ্ঠান বিধান হইয়া এখনকার কোণ দিন ২ আগবিত্তময় হইয়া উঠিতেছে। ভক্তি, প্রেম, উচ্ছাসের অভাবে নীরস ভা। প্রাপ্ত হইতেছে। ভক্তির উচ্ছাস ব্যতিরেকে তাহাদের প্রণো। পিপাসা শান্তি করিতে শুদ্ধ বিজ্ঞান কখনই সমর্থ হইবে না। ভক্তি ভিন্ন ভারতের সমস্ত ২ বহুদায়ি সঞ্চারিত করিবে কে? প্রেম ও বিশ্বাস ভিন্ন ভারতীয় প্রকৃতির বিশুদ্ধতা সংসাধিত করিবে কে? অনুষ্ঠান ভিন্ন “আৰ্য্য” নামের সাধকতা করিবে কে? ভারতীয় আকাশ মণ্ডল আজি স্নেহ ভাবের দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ। সেই দুর্গন্ধ নিবারণ করবার জন্য ধূপ ধূনার আয়োজন চাই। সেই ভারতের প্রত্যেক স্থানে সেই ধর্মরূপ ধূপধূনা জ্বালাইতে ভক্তিভা। ভিন্ন আ। বাহার সাধ্য আছে? ভক্তিমান পুরুষের একটি মাত্র ভাবের ইচ্ছিতে লগতে যে আনন্দানুভূত। তরঙ্গবহিয়া যায়, বিজ্ঞানী পুরুষের লক্ষ ২ জ্ঞানোপদেশে সে আনন্দের কথা মাত্রও লভ হয় না।

বিজ্ঞান! তুমি লম্বাচোড়া কত কথার ভাণ্ডার খুলিয়া দিতেছ, আমি তাহা কর্ণে স্থান দিব সত্য, কিন্তু আমার রুদয় কন্দের তাহার এক কথাও স্থান দিবে না। আমার প্রাণ মন, আত্মা প্রত্যেক স্তরে ২ অব্বেষণ করিয়া দেখ, ভক্তি ও বিশ্বাসে অভাবে তাহারা কি অনন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। যদি আজি আমার ভক্তি ও বিশ্বাস থাকিত, তাহা

হটলে সন্ধ্যা আফ্রিক তোমার—বিজ্ঞানের—অনু-  
মোদিত না হটলেও তাহা তুচ্ছ করিতাম না।  
তোমার ভক্তি আমাকে অনন্ত ধর্মভাব সাগরের  
সঙ্গে ডুবাইয়া রাখিতে যায়, তুমি সাহস নাই  
দিয়াও যাও না। আমার ভক্তি আমাকে ধর্মের  
জনমভূমি, অলৌকিকত্ব, অপরিমেয়ত্ব ভাবের মধুরতা  
প্রদান করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞান তুমি লৌকিক ভাবে  
পরিপুষ্ট হইয়া, ইংরাজি বেশে ভূষিত হইয়া ধর্মকে  
অতি ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতম করিয়া আমার সম্মুখে  
ধরিয়া দাও। আমার ভক্তি আমাকে মোক্ষ প্রাপ্তির  
অতি সহজ উপায় দেখাইয়া দেয়, তুমি যুক্তি প্রদা-  
নের আশাদিয়া অতি ভয়ঙ্কর দুর্গম পথে লইয়া নাও।  
আমার ভক্তির চিরনাল ভয় ভয়কার হউ না। ধীরে  
এক্ষণে ভক্তির রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হউক।

বিজ্ঞান! তুমি এক্ষণে ধর্ম জগতে একাধিপত্য  
করিও না, ভক্তিকে সহচরী করিয়া লও। এক্ষণে  
তোমার বিস্তৃত দৃশ্যের কিছু সাহায্য আবশ্যক নাই।  
তোমাকে ভক্তির ছায়াশ্রী দেখিতে চাই। কেবল  
মাত্র তোমার সাহায্য লইতে গেলে ইতোন্যস্ততোত্র  
হইয়া পড়িব। কুকুরের উদরে যেমন খতম পরিপাক  
হয়না, তেমনি আমার এই প্যাথন আত্মায় তোমার  
পরিপাক অসম্ভব। তোমাকে কত কটিক্তি করিলাম,  
কিন্তু কিছু মনে করিওনা। আমার কদম বড় দুর্বল,  
আত্মা বড় কলুষিত, তাই আমি দীর্ঘ ২ কোমলতা  
ময়া ভক্তি মাতার অঞ্চল ধারণ করিয়া ধর্মরাজ্য  
সোপানে আরোহণ করিতে চাই। বিজ্ঞান ও ভক্তির  
যুগল বেশ মগন একত্রে অভিনীত হইবে, ভারতের  
তখনই পূর্ণ কল্যাণ।

শান্তার্থ প্রচার।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

“ব্রাহ্মণ” ভাগের বেদত্ব প্রমাণ।

যদি বল “ব্রাহ্মণ” বেদের ব্যাখ্যান স্বরূপ, অতএব  
মূল ও ব্যাখ্যান উভয়ে সমান বলিয়া স্বীকার করিতে  
পারিমা। বেদ ব্যাখ্যান রূপ হেতু দ্বারা ব্রাহ্মণের  
বেদত্ব হানি হইতে পারেনা। “বেদ” ব্যবহৃত বাক্য-  
গুলির পদান্তর দ্বারা অর্থ প্রকাশের নামই “বেদ  
ব্যাখ্যান”। মনে কর, তোমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করিল  
বে “তুমি ব্রাহ্মণ” ইহা কিরূপে জানিব? তুমি বলিলে,  
যেহেতু “আমার যজ্ঞোপবীত আছে”। তোমার  
এতৎ প্রদর্শিত হেতুতে ব্যাভিচার দৃষ্ট হইতেছে।

কারণ যজ্ঞোপবীত ধারিত্বই যদি ব্রাহ্মণত্বের লক্ষণ  
হয়, তবে বৈশ্যও কি ব্রাহ্মণ হইতে পারে? কখনই না।  
এখনে যেমন যজ্ঞোপবীত ধারিত্ব রূপ হেতু সত্ত্বেও  
বৈশ্য ব্রাহ্মণ হইল না, তদ্রূপ ব্যাখ্যান রূপ হেতু  
থাকাতেই ব্রাহ্মণের বেদত্বাভাব হইতেছে না। নিম্নে-  
চারিটি মন্ত্র ঋক্ ও অথর্বহইতে উদ্ধৃত করিলাম। এত-  
মন্ত্র চতুর্ট্রে বেদ ব্যাখ্যান অর্থাৎ বেদ পদব্যবহার্য্য  
বাক্য সমূহের পদান্তর দ্বারা অর্থ প্রকাশ রূপ হেতু  
বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু তোমার অভিপ্রায়ানুরূপ  
বেদত্বাভাব রূপ লক্ষ্য নাই। যথা

“প্রজাপতে নম্রদেতানানো বিশ্বাক্ষপানি পরিতা বভূব।  
যংকামান্তে জুহুমস্তমো অস্তময়স্যাম পত্যো রয়ীণা”  
মিতি যজুর্বো মন্ত্রঃ অঃ ১৩, মং ৬৫

“প্রজাপতে নম্রদেতানানো বিশ্বাক্ষপানি পরিতাব-  
ভূব। যংকামান্তে জুহুমস্তমো অস্তময়স্যাম পত্যো  
রয়ীণা” মিত্রাচঃ।

“নবো নবো ভবসি জায়মানোহাক্ষে তুর্কষ সামেষ্য  
গ্রম্। ভাগন্দেবেভ্যো বিদধাত্যায় স্রচন্দ্রমাস্তিরতে  
দীর্ঘমায়ু” রিত্য থক্ষণঃ।

“নবো নবো ভবতি জায়মানোহাক্ষে তুর্কষ সামেষ্য  
গ্রম্।

ভাগন্দেবেভ্যো বিদধাত্যায় স্রচন্দ্র মাস্তিরতে দীর্ঘ  
মায়ু” রিত্রাচঃ।

প্রথমে যজুর্বেদ ও ঋগ্বেদের যে দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত  
হইল, ইহাদের উভয়ের পরস্পর অবিকল অনুরূপতা  
আছে, কেবল প্রথমটীতে “বিশ্বাক্ষপানি” দ্বিতীয়টীতে  
বিশ্বাক্ষপানি এই পদদ্বয়ের কিকিৎ প্রভেদ মাত্র  
দৃষ্ট হইতেছে। দ্বিতীয়, অথর্ব বেদোক্ত মন্ত্রে “ভবসি”  
অপর ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রে “ভবতি” এই পদদ্বয়ের প্রভেদ  
মাত্র রহিয়াছে, কিন্তু বিশ্বাক্ষপানি “ও” “ভবসি” এই  
পদ দুইটির অর্থ বিশ্বাক্ষপানি ও ভবতি এই  
পদান্তর দ্বয় দ্বারা প্রকাশিত হইল। উপর্যুক্ত  
কয়েকটি মন্ত্রই সংহিতা ভাগের। ব্যাখ্যান হেতু ঘটিল  
বলিয়া উভাদের বেদত্বাভাব হইল না। যে মণীয়শী শক্তি  
বীজের অকুরোৎপাদকত্বের হেতু, সেই শক্তিই শাখা,  
পল্লব, পত্র বিস্তারের কারণ। অতএব “বেদ ব্যাখ্যান  
হেতুবশতঃ বেদত্বের কিছু মাত্র ক্ষতি হইল না। মূল ও  
ব্যাখ্যান বা বিস্তার একেরই প্রভাব বলিতে হইবে।  
অতএব ব্রাহ্মণ ভাগে বেদ ব্যাখ্যান আছে বলিয়া উহা-  
“বেদা নহে, এ যুক্তি আদৌ ভিত্তি শূন্য বলিতে  
হইবে।



যদি অমাক্রান্ত প্রযুক্ত “ব্রাহ্মণ” ঋষি প্রোক্ত বলিয়া উহার বেদত্বে আশঙ্কা কর, তাহাও নিকাশিত করিয়া দিবার চেষ্টা করিবে। “ব্রাহ্মণ ঋষি প্রোক্ত হইলেই বা তাহার বেদত্ব ভাব হইবে কেন? ঋগ্বেদও তো ঋষিগণ প্রোক্ত, কেননা ঋগ্বেদ প্রথমে ঋষিগণ কর্তৃকই উক্ত-উচ্চারিত—পঠিত হইয়াছিল। তজ্জন্য ঋগ্বেদের তো বেদত্বাভাব হয় নাই। “উক্ত” শব্দে কথিত বা উচ্চারিত না হইয়া যদি তোমার মতে “প্রণীত” এইরূপ অনুভব হয়, তাহা হইলে এ যুক্তি নিতান্ত বালোচিত হইল, বলিতে হইবে। ভারদ্বাজ, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ, পুলহ, যজ্ঞবল্ক্য, জনকাদি সংবাদ ব্রাহ্মণ ভাগে দৃষ্ট হয় বলিয়া যদি ব্রাহ্মণ ঋষি প্রণীত, এরূপ সন্দেহ হয়, তবে বুঝলাম সূক্ষ্ম বেদ ব্যতীর অবস্থাপ্রতিই তোমার সংশয়ের মূল। মনে করিয়াছ, যে বেদ অনাদি, ব্রাহ্মণ যদি অনাদি হইত, তবে তাহাতে যজ্ঞবল্ক্য জনকাদি সংবাদ কোথা হইতে আসিবে। অতএব জনকাদি জন্মবার পর “ব্রাহ্মণ” রচিত হইয়াছে। যদি ইহার অনাদিত্ব না রহিল, তবে ইহার বেদত্ব কোথায়? বেদে অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত কথাই নিবন্ধ আছে এবং অতীত অনাগতাদি তাবদ্ জ্ঞানই বেদ দ্বারা উপলব্ধি হইয়া থাকে। তোমার আমার নিকট কাল যেমন নিম্নগা নদী প্রবাহের ন্যায় বহিয়া বাইতেছে, বেদ প্রণেতা ভগবানের নিকট তাহা নহে। তাঁহার সম্মুখে কাল অথও দণ্ডায়মান; তাঁহার তিন কাল নাই, একমাত্র সমস্তই “বর্তমান”। তোমার লক্ষ পুরুষ পরের যে ঘটনা ভবিষ্যৎ গর্ভে নিহিত, ভগবানের সমক্ষে তাহা এখনও “বর্তমান”। সুতরাং বেদ মধ্যে অতীত, অনাগত সমস্তই এক ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। যজ্ঞবল্ক্য জনকাদি বেদ রচনার বহু পরে হইলেও ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান বিজ্ঞ বেদে তত্তাবৎ সন্নিবেশিত থাকা কিছু মাএ যুক্তি বিকল্প নহে। ইহাতে ব্রাহ্মণের বেদত্বের হানি দৃষ্টি গোচর হয় না। কাভ্যায়ন বলিয়াছেন যে অর্থ পূঙ্গক লৌকিক বাক্যের প্রয়োগ হইয়া থাকে অর্থ, এ অর্থে প্রতিপাদনের বিষয়ীভূত অর্থের অনুসন্ধান বা স্থির করিয়া তবে বাক্য প্রযুক্ত হয়, কিন্তু নিত্য অলৌকিক বেদ বাক্যের প্রয়োগ তাদৃশ অর্থ পূঙ্গক ব্যবহৃত হয় না অর্থাৎ বৈদিক বাক্য প্রয়োগের পরে ভিন্ন পূঙ্গক অর্থ সম্পাদিত হয়না, কেননা সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয়াদি প্রতিপাদক বেদবাক্যের অনেক অর্থ অনিত্য, কিন্তু বদ অয়ং নিত্য অনিত্য বস্তু নিত্যের পূঙ্গবস্ত্রী হইতে পারেনা। তাই বলিতেছিলাম, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালিক পদার্থের আবির্ভাব

অপেক্ষা না করিয়া বেদের অপরা ভাগ ব্রাহ্মণ ভাগে যে সমস্ত লৌকিক বৃত্তান্ত নিবন্ধ আছে, তাহা দ্বারা বহু ব্রাহ্মণের বেদত্বই প্রতিপাদিত হইতেছে। আর যদি তুমি এই যুক্তিই অক্ষুণ্ণ রাখিতেচাও, তবে তোমার পূঙ্গবস্ত্রীকৃত নিজ সিদ্ধান্তের মূল-সংহিতা ভাগের বেদত্বেও কুঠারঘাত করিলে বলিতে হইবে। কেননা “সূর্য্যশ্চন্দ্রমশৌধাতা যথা পৃঙ্গকম্পয়ং” ইত্যাদি সংহিতা ভাগেরও অবৈদত্বাপত্তি হইয়া পড়িল। “বিধাতা সূর্য্য ও চন্দ্রমাকে পূঙ্গক সম্পান বা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। “এখানে “অকম্পয়ং” এই ক্রিয়াটী অতীতার্থ বোধক। এতদ্বারা কি ইচ্ছাই থাকিবে যে চন্দ্র সূর্যের সৃষ্টি হইলে সে বেদের প্রাচুর্য্য হইয়াছে? ব্রাহ্মণ ভাগে জনক যজ্ঞবল্ক্যের নাম দেখিয়া যেমন ব্রাহ্মণভাগে সাদিত্বাপত্তি করিয়াছ, তজ্জন্য সংহিতা কেও চন্দ্র সূর্যের পরবর্ত্তী বোধে তুমি অনাদি বলিয়া স্বীকার করিবে কিরূপে? অতএব সংহিতা ভাগের বেদত্বাপত্তি না থাকিলে ব্রাহ্মণ ভাগেও বৃত্তান্তাপত্তি করিতে পার না? বস্তুতঃ সংহিতা চন্দ্র সূর্য্য সৃষ্টির অভিধান কারী হইয়াও তদুৎপত্তি কালের পরবর্ত্তী নহে, কেননা পূঙ্গকই বলিয়াছে যে লৌকিক বাক্যের ন্যায় বেদ বাক্য অর্থ পূঙ্গক ব্যাহত হয় নাই। “ব্রাহ্মণ” ভাগে যজ্ঞবল্ক্য, জনকাদির নাম থাকিলেও ব্রাহ্মণ তত্তাবতের পরবর্ত্তী নহে। এক্ষণে স্পষ্ট প্রমাণিত হইল যে ব্রাহ্মণে বেদত্বাভাবাপত্তি করিবার তোমার কোন যুক্তিই প্রবল হইতেছে না। অতএব ঋষি প্রণীত বলিয়া ব্রাহ্মণ কে বেদ সংজ্ঞার বহির্ভূত মনে করিও না।

ক্রমঃ

## একট সঙ্কেত

ভারত! তুমি সমস্তই ভুলিলে! তোমার নিজ কর্ম দোষে তুমি সমস্তই হারাইলে! স্বপ্নের ন্যায় কাম্পনিক উন্নতি স্রোতে ভাসমান হইয়া প্রকৃত উন্নতি লাভে বঞ্চিত হইলে। বিদেশীয় ভাষা, ভাব, ইঙ্গিত, বিদেশীয় শিক্ষা, বিদেশীয় রীতি নীতি, বিদেশীয় শ্রম প্রণালীর মায়ায় মোহিত হইয়া তোমার নিজ প্রকৃতি মূলভ উন্নতির উজ্জ্বল সোপান দর্শনে বঞ্চিত হইলে। তুমি আশ্রয় নাকে ঊনবিংশ শতাব্দীর উন্নত জীব মনে করিয়া বৃথা গৌরবে গরিত হইয়াছ। আমরা তোমার এই উন্নতিকে বৈদেশীক অপরিষ্কৃত জ্ঞান সমুৎপন্ন অধোগতি বর্ণিয়া স্বাকার করি। “ঊনবিংশ শতাব্দী” তোমার নহে। উহা উন্নতি কামী আধুনিক সভ্য খৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বীদিগের। রাজা বিক্রমাদিত্যের সময় হইতে বৎসর গণনা

করিলেও বর্তমান কাল তোমার বিংশ শতাব্দী। বিংশ শতাব্দী। অধোগতির অতীত গভীর গর্ভে তুমি দিন ২ জীবিত ছা। যুরোপ অসম্ভাব্য হইতে সভ্যবস্তুর নিকে বেগে দৌড়িতেছে। তাহার দেখা দেখি তোমাকে বেগে দৌড়িয়ে চলিবে না। তোমার অবস্থা যুরোপ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তুমি অতি উচ্চ পদ হইতে বিচ্যুত হইয়া এক্ষণে মলিন দশা গ্রস্ত হইয়াছ। তোমার সংস্কার মাত্র আবশ্যক। যুরোপ নূতন পথ গঠন করিতেছে, নবীন উদ্যম ও প্রচুর প্রযত্নসত্ত্বেও যদি উহার পদ স্থলন হয়, তবে তাহাও মার্জ্জনীয়। কিন্তু তুমি অর্থাৎ মহাত্মাগণের নির্মল পদ চিহ্নিত পথ সত্ত্বেও নপেষ্ট্রার বস্থা অবস্থলন করিতেছ কেন? পথ দেখাইয়া দিলেও যে সে পথে না চলে ও পথে বিপন্ন হয়, তাহার দোষ মার্জ্জনীয় নাহি এবং সে দোকের কণা লাগে বশিত হয়। তুমি আপনার শরীর, আপনার প্রকৃতি আপনার অবস্থার দিকে নাত্যাকাইয়া পরের পশ্চাতে ধাবিত ও ক্রমশঃ বিপদে প্রস্থ হইয়া পড়িতেছ। তুমি একে ২ আপনার অঙ্গ হইতে বহু মূল্যবান কাকন জড়িত অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া ফেলিতেছ। বোধ হয় কিছু দিন মধ্যে তোমার নিজ শরীরটি পর্যন্ত বিদেশীয় দাতৃত্ব গঠিত করিয়া লইবে তোমার স্বল্পত্ব ও পবিত্রতা চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইবে। অতএব ভারত! উদ্ধ মুখে দাবমান হইও না! পশ্চাত্ দিকে কাইয়া দেখ, বিধাতার প্রদত্ত কত মহত্বের রাশি ফেলিয়া আসিলে। তোমার দোষ তোমার অলঙ্কার মলিন হইয়াছে। মলিনতার উপর ঘৃণা করিয়া সমুদ্রের রসি করণ দীপ্ত দিয়া কান্তি কাকনদের জন্য বহু মূল্য কাকন পরিত্যাগ করিও না। ধীর ভাবে সমস্ত মালিনের অপনয়ন কর। কাকন কান্তি ভাতি দর্শনে তোমার মন পুনঃ প্রফুল্লিত হইবে।

যুরোপীয় উপাদানে আপনার অঙ্গ পরিষ্কার করিও না। একটি মালিন্য দূর করিতে গিয়া আর একটি বদর্য্য ছুগন্ধ লাগিয়া বাইবে। আপনার গৃহ অন্বেষণ করিয়া দেখ, একাকী না পারি বন্ধ মহাত্মা দিগের মঙ্গলা গ্রহণ করিয়া দেখ, তোমার পুরাতন কোষের স্তরের সেন্ উপাদেয় সামগ্রীরাশি সজ্জিত রহিয়াছে। সেই শাস্ত্র পুস্তক উন্মোচন করিয়া দেখ, তুমি যাহা চাও তাহা কেমন পরিপাঠী রূপে প্রস্তুত রহিয়াছে। যদি তাহাতেও তত্ত্ববিত্তের পরিচয় বুঝিতে না পার, তবে সমস্তবুদ্ধি সৈন্যের শরণাগত হও! সেই পদ বিধাতা তোমার মনোপা পূর্ণ করিবেন। তোমার নিম্নতর শক্তি

সাধন সহায়তা করিবেন। সহস্রে তোমার অণব মোচন করিয়া দিবেন। তুমি আপনাকে নিতান্ত দুচ্ছ মনে করিও না। তুমি চেটা পরায়ণ হইলে ভগবৎ রূপায় আপনাকে অসামান্য অদ্বিতীয় করিয়া তুলিতে পার। নিজ ২ সাধন শক্তি ও তপঃ প্রভাবে ধ্যানস্থ-মিত নেত্র দেব প্রাণিমা আর্গ্য প্রাণিগণ মনুষ্য মন্দের শিথরে আরোহণ করিয়াছিলেন। তুমি ধীর জিজ্ঞাসু তত্ত্বজ্ঞান নিপুণ হও, তোমার মলিন দশা মুচিয়া যাইবে। তোমার বৃথা মন্যতার গল পরিহার করিয়া আর্ঘ্য শাস্ত্রীয় শাসনের অনুগত হও, তোমার দুঃখ বিদূরিত হইবে। তুমি আপনার সামগ্রীকে আপনার বলিতে শিক্ষা কর, তোমার মুখ হৃদয়ের শীত উদয় হইবে। তুমি আপনার ভাবে আপনি নিমগ্ন হও, তোমার হৃদয়ে আনন্দ স্রোত প্রবল উচ্চাসে প্রবাহিত হইবে। ভারত! তুমি আপনাকে বিস্মৃত হইও না! তুমি নিজ দোষে আপনার গৃহদ্বার আপনি অন্ধকার করিয়া ঘোর অন্ধকারে আপনাকে আপনি চিনিতে পারিতেছ না। যত্ন ও কতবা পরায়ণ হও, সমস্ত অন্ধকার কাটিয়া যাইবে। আত্ম দৃষ্টি রহিত হইয়া তুমি অনোর রূপ লাভণো মোহিত হইয়াছ। তাই আজ আর্ঘ্য-রীতি নীতি বিসর্জন দিয়া আর্ঘ্য সমাজকে অনাৰ্য্য সমাজ প্রস্তুত করিতে ত চেষ্টা করিতেছ। ভাগ্য দোষে তোমার এই দুর্বুদ্ধি না ঘটিলে কি আজ গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত কণা, নিকুম্ভ, অম্মপ্রাশন চূড়া করণ, উপনয়ন প্রভৃতি আগ্য সংস্কারগুলি মানসিক ও শারীরিক বিশেষ কল্যাণের উপযোগী বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইতে? এই ক্ষুদ্র ২ সংস্কার গুলি ত দুরের কথা, এমনকি গুলির প্রতি বিশেষ কটাক্ষ না করিয়া ববাহ সংস্কারের প্রতি আমরা কিঞ্চিৎ হস্তক্ষেপ করিব। কেননা এই গুরুতর সংস্কারটি সংসার প্রবাহের মূল ভিত্তি, গার্হস্থ্য আশ্রম ধর্মের প্রশস্ত পথ, বহুল ঐশ্ব্য সাধনের অনুকূল উপায়, ও সামাজিক শৃঙ্খলার প্রধান উপাদান।

ক্রমশঃ

## পরম ভক্ত ধনা।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশীয় কসাবি জাতি জাতির গৃহে ধনাজগা ধনা জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা কৃষি ব্যবসায়ী ছিলেন। অকৃত বিদ্য কৃষিজীবী হইয়াও তিনি সাধু মহাত্মা গণকে ওশ্রবা করিতেন বলিয়া পরিচি-  
 .

জক শাস্ত্র গণ সময়ে ২ তাঁহার গৃহে আসিয়া সেবা গ্রহণ করিতেন। ধনা যখন চপলমতি শিশু, সেই সময়ে জ্ঞানক ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণ অভ্যাগত তাঁহাদের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ নিষ্ঠ ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রাতিহিক নিয়মানুসারে স্বয়ং স্নান পূর্বক নিজ নিকটস্থ শাল গ্রাম শিলার স্নান ও ভক্তি সহ সচন্দন তুলসীদল দ্বারা পূজা ও তাঁহাকে প্রথমে নিবেদন করিয়া তৎপরে ভোজন করিলেন। ব্রাহ্মণের নিষ্ঠাযুক্ত ভাব ভক্তি দেখিয়া শিশু শিরোগণ ধনারও এই রূপ করিতে মনে ২ বড় সাধ হইল। ধনাজী ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, ঠাকুর! আমাকেও তোমার মত একটি "দেব মূর্তি" দাও, আমিও তোমার মত পূজাচর্চা করিব। ব্রাহ্মণ ক্রীড়াসক্ত বালকের কথায় অনেক ক্ষণ উপেক্ষা ও উদাস্য প্রকাশ করিলেন। কিন্তু বারম্বার বালকের প্রার্থনা ও কাতর বচনানুরোধের বশবর্তী হইয়া অবোধ বালককে ক্ষান্ত করবার জন্য একখানি রুক্ষবর্ণের শিলা খণ্ড দান করিলেন ও বলিলেন বৎস! তুমি এই দেবতার পূজা করিও। পূজার দেবতা পাইয়া ধনার তার আত্মাদের সীমা রহিল না। দেবতাকে যখন বক্ষে কখন মস্তকে রাখিয়া কতই আদর করিতে লাগিলেন। বাল ভক্ত ধনার বড় পূজার ঘট লাগিয়া গেল। ধনা সকল কর্ম ক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া নিত্য প্রাতঃকালে উঠিয়া স্নান করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎপরে অশীষ্ট দেবতাকে স্নান করাইয়া পুষ্করিণী হইতে মূর্তিকা লইয়া ললাটে তিঁাক করিতে লাগিলেন। তুলসী দলের পরিবর্তে যে ধোঁন বৃক্ষেরই ছোট না কেন হরত পাত্র দ্বারা দেবতার পূজা ও অত্যন্ত প্রেম ও উদ্ভাসের সহিত সাটী-জ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেন। যখন ভক্তিকুল কেশরী ধনার মাতা ধনার খাইবার জন্য কটী আনিয়া দিতেন, ধনা তখন সেই কটী দেবতার সম্মুখে রাখিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া থাকিতেন। মধ্যে ২ নেত্র উন্মীলন করিয়া যখন দেখিতেন যে ইটদেব এখনও নিজ ভাগ গ্রহণ করেন নাই, তখন চক্ষু পুনর্মুদ্রিত করিয়া অনেক ক্ষণ বসিয়া অপেক্ষা করিতেন। পরিশেষে যখন দেখিতেন ভগবান্ তাঁহার কটী খাইলেননা, তখন নিতান্ত দুঃখিত ও উদাগ চিত্তে বারম্বার কর যোড়ে নিবেদন পূর্বক অনেক বালোচিত অনুযোগ, অনুরোধ ও প্রার্থনা করিতেন। তাহাতেও যখন দেখিলেন ভগবান্ কিছুতেই ভোজন করিলেন না, তখন সমস্ত কটী পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করিতেন ও আপনিও উপবাসী থাকিতেন। এই রূপে কিছু দিন অতিবাহিত হওয়ায় অনাহারে ভগবান্ প্রাণ

ধনাজী নিতান্ত শূণ্য ও মৃত কম্প হইয়া আসিলেন। আমার প্রদত্ত খাদ্য ঠাকুর খাইলেন না, এই খেদে মর্যাত্ত হইয়া ধনার নেত্র দয় হইতে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। হৃদয়ের ঠাকুর ভক্ত বৎসল ভগবান্ সরলবিশ্বাসী অনন্য চিত্ত ধনার দুঃখাবেগ নিবারণ না করিয়া কি আর স্থির থাকিতে পারেন। অশ্রুস্পর্শমব্যস্ত চিত্তায় যোগ সমাপি গম্য নারায়ণ ধনার মনের আকর্ষণে অপূর্ণ বিগ্রহ পণ্ডিত পূর্বক ভক্তের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া ধনার নিবেদিত কটী ভোজন করিতে লাগিলেন। অর্দ্ধ ভোজন হইয়া গেলে মহাভাগ বাল কেশরী ধনা বলিলেন, তুমি সব কটী খাইয়া ফেলিলে, তবে আমি খাইব কি! আমাকে কি একটুও দিবে না? ভগবান্ ঈশ্বর ভাস্য করিয়া ধনাকে অবশিষ্ট কটী দান করিলেন। আজ ধনার কটী দেব ভূত অত্যন্ত হইতেও মধুর হইয়া উঠিল। ভক্ত হৃদয় বসন্ত প্রভাতে এইরূপে ধনাকে নিজ মনের রূপ মাপ্রীতিতে মোহিত করিতে লাগিলেন। সে রূপ একবার দর্শন করিলে কি আর জীব সংসারে স্থির থাকিতে পারে। ধনা ক্ষণ জন্য যদি সেই রূপ নয়নে বা অঙ্কুরণে না দেখিতে পাইতেন, তবে তৎক্ষণাৎ মৃচ্ছ ভের নারী ধরশারা হইয়া পড়িতেন। ভক্তি ডোরে ধনা ভগবান্কে বাঁধিয়া ফেলিয়া ছিলেন, ভক্তের ধন ভগবান্ও ধন কে ক্ষণ জন্য পরিত্যাগ করিতে পারেন না; প্রাতঃ হইয়া বলিলেন, "আমি মহদা তোমার সঙ্গেই থাকি ও তোমার শ্রম লাভবার্ণে তোমার গাভী দোহন করিয়া আনিয়া দিব। ভক্তের ৩৬ কটী নিমটক রীতুরাস্তর সেবা আজ বার ভক্তের সেবায় নিযুক্ত হইলেন। ধনা মহদা ভগবান্কে নিকটে পাইয়া পরম সুখে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে সেই ব্রাহ্মণ ধনাজীর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ধনাকে নিজ দত্ত শালগ্রাম শিলার পূজাচর্চা করিতে না দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে ধনা বলিলেন, যে আপনি আমাকে ভাল ঠাকুর দিয়া গিয়াছিলেন। সে ঠাকুর আমাকে কত দিন খাইতে দেয় নাই। অনেক কষ্টের পর এক্ষণে এমন হইয়াছে, যে গাই পর্যন্ত ছুঁয়া আনে। ব্রাহ্মণ এতক্ষণে চমৎকৃত হইয়া বলিলেন, কে আমাকেও দেখাও দেখি। ব্রাহ্মণ ভক্তবৎসল মূর্তি দর্শন করিয়া রুতরুতা ও পবিত্র হইলেন, মনে ২ বলিতে লাগিলেন,

তুমি চিরদিনই বালসখা গোপাল বেশে রহিলে, গোদোহন কার্য এখনও বিন্যত হও নাই?"

অঃপর লোক মধ্যাদারক্ষণার্থ ভগবান্ ধনাজীকে গুরুর নিকট দীক্ষিত হইতে উপদেশ করিলেন। ভগবৎ রূপা পাত্র ধনা তাঁহার আঙ্কনুসারে পাবিত্ত তর্পণ বারানগী ক্ষেত্রে আসিলেন ও রামানন্দ স্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক স্বগৃহে প্রতিব্রজ হইয়া সাধু সজ্জন সেবায় সদা অনুরক্ত থাকিলেন। ধনা এক্ষণে গুরুর রূপায় ভগবানের গুঢ় মধ্যাদা বুঝিলেন ও অন্তরের ধনকে অন্তরে দর্শন করিবার শিক্ষা করিলেন।

ধনার পিতা মাতা এক দিন ধনাজীকে ভূমিতে গোধূম বপন করিবার জন্য পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। পথিমধ্যে কতক গুলি সাধু আসিয়া ধনাজীর নিকট ভিক্ষা চাহিলেন। ধনাজীর নিকট তখন ভূমিতে বপন করিবার উপযুক্ত বীজ গোধূম ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। সাধু গণকে প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া অগত্যা সেই গোধূম গুলি দান করিয়া পিতা মাতার ভয়ে, বীজ উণ্ড হইলে ক্ষেত্র যে রূপ অবস্থায় রাখিতে হয়, ভূমিকে সেইরূপ করিয়া বাটীতে ফিঁরিয়া আসিলেন। তক্ত বাঁজা কল্পকরু ধনার ভীতি ভঞ্জনর জন্য নিজ মায়ায় সেই ক্ষেত্রে যথেষ্ট পরিমাণে শস্য উৎপাদন করিলেন। লোকে ধনার ক্ষেত্রের বজ্র প্রশংসা করিতে লাগিল। লোক মুখে নিজ ভূমির প্রশংসা শুনিয়া ধনাজী ভাবিলেন, আমি তো বীজ বপন করি নাই, বোপ হয় লোকে আমাকে পরিহাস করিতেছে। কিন্তু যখন স্বয়ং গিয়া দেখিলেন, ভূমি সত্য সত্যই শস্যে পরিপূর্ণ, তখন ভগবানের আশ্চর্য রূপা দৃষ্টি আরণ করিয়া হৃদয়ে ভগবৎ প্রেম নিক্ক উথলিয়া উঠিল ও সেই দিন হইতে আরও অধিক রূপে ভগবানের ও সাধুর সেবায় নিমুক্ত রহিলেন। এবৎ দেবরাজ ইন্দ্রকে অনুযোগ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ইন্দ্র! তোমার জ্ঞান, বুদ্ধি আদৌ নাই? তুমি বজ্র নির্মাণের নিমিত্ত বৃথা কেন পরম সাধু দম্বীচি মুনিকে ক্লেশ দান করিলে? এই অভাগার “মন” কেন উঠাইয়া লইয়া গেলে না? এই পাষণ মনের দ্বারা কঠোর হইতেও কঠোর তর বজ্র নির্মিত হইত। যাহার মন ভগবানের অগণ্য রূপার চিহ্ন দর্শনেও ভক্তি বিগলিত হয় না, তাহার মন বজ্র হইতেও কঠিন।”

ভারতবর্ষীয় আ, ধ, প্র, সভা-কার্যালয়ের-ব্যবস্থা বিষয়ক পরিবর্তন লইয়া প্রায় সামান্য একট

বিষয় আন্দোলন চলিয়া আসিতেছে। দিগ্দেশীয় সভা ও মহানুভাবক গণের বিদিতার্থ এতৎ সভার সম্পাদক ও ব্যবস্থাপক গণের পত্র গুলি নিম্নে প্রকাশ করিলাম।

নং ১০৫৭।

ভারতবর্ষীয় আর্থ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার সুযোগ্য সভাধিনায়ক ও সভাসদ মহোদয় গণ  
মাননীয় সম্পাদক।

সম্মান পূর্বক সন্নিবেদনম্

আর্থ্য দিগের ধর্ম ভূমির সেবা করিতে ২ অংকার ক্ষুদ্র জীবনের অনেক সময় অতিবাহিত হইল। বর্তমান ভারতে আর্থ্য ধর্মের প্রতিভা প্রকাশিত হয়, এই লক্ষ্য রূপে পোষণ করিয়া ভগবান্কে আরণ পূর্বক ভারতবর্ষীয় আর্থ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার সূচনা করি। কিছু দিন যথা সাধ্য তাহারও সেবা করিলাম। সভা দেশ দেশান্তরে ধর্ম প্রচার করিয়া ভারতকে আর্থ্য মন্ত্রে পুনর্দীক্ষিত করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দের বেগ উচ্ছসিত হইয়া উঠিয়াছে। এদিকে এই ক্ষুদ্র হৃদয় পবিত্রাম বিরস বিষয় সংসর্গ ও সাময়িক কার্য কলাপ হইতে অবসর লইতে প্রস্তুত হইয়াছে; তাহার সঙ্গে ২ সভার কার্য ভার হইতেও অবকাশ প্রার্থনীয়।

এতৎ সভার যে অণী গুরুতর কার্যভার এতদিন ৮ রূপায় মস্তকে বহন করিয়া আসিয়াছি, তাহা ভবিষ্যতে সুশৃঙ্খলে নির্বাহিত হয়, ইহাই আনন্দ্রিক স্পৃহা। অতএব সুযোগ্য পাত্রে এতৎ কার্যভার বিন্যস্ত করিবার যথা যোগ্য সুমন্ত্রণা প্রকাশ ও সদ্ভাবস্থা করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

ইতি ২২এ আশ্বিন। শঃ ১৮০৬

অনুগত

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন

কার্য সম্পাদক।

পত্রোত্তর।

মান্যবর শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন  
ভা, আ, ধ, প্র, সভার সম্পাদক মহাশয়  
মান্যবরেষু।

আপনার ২২এ আশ্বিন তারিখের ১০৫৭ নং পত্র পাঠিয়া অবগত হইলাম।

যে মহৎ কার্যে ও তাঁ হইয়াছেন, যাহার জন্য

সাংসারিক আশা ভরসা একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছেন, যাহার জন্য দ্বারে ২ ভিক্ষা করিতে কুণ্ঠিত হয়েন নাই। যাহার জন্য প্রাণপণ যত্ন ও পরিশ্রম করিতে কোনই ক্লেশ বোধ করেন নাই, এত প্রয়াস, এত উদ্যোগ, এত কষ্ট স্বীকার করিয়া এতদিনে যাহার ভিত্তি স্থাপন ও সম্যক সাধিত বলিয়া বোধ করিয়া। সেই অর্থাৎ ধর্ম্ম প্রচার কার্য আপনি কোন্ প্রাণে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন?

আপনি বিষয় কার্য ইহঁতে অবসর লইতে চাহেন, কিন্তু কি আপনি অনুত্তর করিতেছেন না, যে আপনি যে দিন ইহঁতে সনাতন ধর্ম্মের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছেন, যে দিন ইহঁতে অর্থাৎ মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন সেই দিন অর্থাৎ আপনার দেহ বিক্রীত হইয়াছে। আপনি কোন প্রকার যুক্তি মতে আর একাধা ইহঁতে অবসর লইতে পারেন না। আমার অনেক লিখিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু কাব্য ব্যপদেশে এবার পারিলাম না।

গাকুড়। (রাজা) শ্রীতারেশ চন্দ্র পাণ্ডে।

সভাধিনায়ক।

মহাশয়! আপনার ২২ এ আশ্বিন তারিখের পত্র পাইয়া তাৎক্ষণিক অবগত হইলাম। ভারতবর্ষীয় আশ্বিন ধর্ম্ম প্রচারিণী সভার কার্য ভার, যাহা আপনাতে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা ইহঁতে আপনি অবকাশ লইতে মানস করিয়াছেন। যদিচ মনের বেগ এবং নদীর বেগ রোধ করা কঠিন ব্যাপার, তথাচ এই বাঞ্ছনীয়, যে মহাশয় এই প্রস্তাব ইহঁতে বিরত হউন। যদি একান্তই অবকাশ লওয়া উচিত বোধ করিয়া থাকেন, তথাচ যে পর্যন্ত উত্তম উপায় কোন ব্যক্তি প্রাপ্ত না করেন, সে পর্যন্ত মহাশয় যে প্রকার উক্ত সভার ভার বহন করিতেছেন তদ্রূপ কাব্য করিতে থাকুন। আপনাকে সভা কোন মতে ছাড়িতে ইচ্ছা করেন না। কিম্বা কিং ইতি বারাগসী।

শ্রীকালী প্রসাদ চৌধুরী

অনীরূপ পূর্বক বিজ্ঞাপনীয়ঃ

আপনার ২২ এ আশ্বিনের পত্র পাঠ করিয়া হর্ষ বিষাদে অভিভূত হৃদয় ও নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছি। বিবস বিষয় সংসর্গ পরিত্যাগ ইচ্ছা মানস যেমন হর্ষের কারণ, আপনার সংসর্গ রহিত সমাজ ও তদ্রূপ বিষাদের কারণ ইহঁবে সন্দেহ নাই। আপনি সত্য সত্যই কি দেবঘি নারদের ন্যায় মাই বিয়োগের

অপেক্ষায় অস্বাদ্যাদির রসহীন সংসর্গে দিনাতিপাত করিতেছিলেন? বোধ করি তাহা নয়, অন্য কোন দৈবী কারণ ইহঁবে, যেহেতু বিষয়ে বৈরক্তিতে আচ্ছন্ন হইতে ছিল, এতদিন সভার কার্যভার ইহঁতে অবসর লইতে মানস প্রকাশ করেন নাই কেন? তখন যে কারণ বশতঃ কার্যে অমুরক্ত ছিলেন, এখন কি সে কার্য সম্পূর্ণ হইয়াছে? না, বোধ করি কেবল আরম্ভ হইয়াছে মাত্র। প্রিয়তম! এই সুকুমারবস্ত্র অর্থাৎ সমাজকে ভবাদৃশ ধর্ম্মপ্রাণ দেশোন্নতিপ্রিয় কুমারের আশ্রয়চ্যুত করা কি উচিত? না, এখনও সে সময় উপস্থিত হয় নাই,—এখনও সমাজের যৌবনাবস্থাও নয়, প্রৌঢ় ত অনেক দূর।...এ সময় এ যৌবনাবস্থায় সমাজ ঐক্লব্য হীন কুমারের আশ্রয়হীন হইলে পিতৃহীন বাচ্চের মত অবসন্ন হইবে সন্দেহ নাই। যদিচ এখন সমাজেই সমাজের মিত্র সংখ্যা অধিক, সমাজ স্নেহ সমতার সহিত সেবিত ইহঁতে পারিবেন, তজ্জন্য কোন আশঙ্কা নাই, তথাপি নির্বিকল্প জীবনাশায় সংশয় আছে। বিশেষতঃ সমাজ স্বয়ং আত্মরক্ষায় অসমর্থ ও প্রতি পক্ষ দানব দলনে অনুপযোগী। গৃহবিপ্লব, অভিমান লোভ, ঈর্ষা, পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি অমুর গণ যে রূপ প্রবল, ত্রাস্ত সমাজের দুরবস্থা দর্শনে তাহা প্রমাণ হইতেছে। অতএব হে প্রিয়তম কুমার! বর্তমান আনন্দ চিহ্ন যাহা সমাজের কোমল কলেবরে নিরীক্ষণ করিতেছেন, তাহা যাহাতে চিরস্থায়ী হয়, এমত চেষ্টা করাই আপনার উচিত, ও সময় পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলে মহান্ বিপৎ পাতার সম্ভাবনা। ভীষণ অমুর সংঘ সংঘাত কালে ঐক্লব্য হীন অর্থাৎ সমাজের নিরানন্দের কথা আশঙ্ক্য কথা নয়। সে সময়ে—সে দুঃসময়ে ঐক্লব্য হীন অমুর সংঘ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কেহই কোন কার্যে আসিবে না। এই প্রকার ভাবী চিন্তা পরায়ণ মদীয় ক্ষুদ্র অন্তঃকরণ আপনার প্রশস্ত ভাব নিমগ্ন হৃদয়ের সহিত একবাক্য ইহঁতে কোন প্রকারেই অগ্রসর হইতেছে না। তাই কাতর হইয়া পরমার্শ প্রদান কি প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি যে, সৌভাগ্য ক্রমে অবিমুক্ত ক্ষেত্র কাশীক্ষেত্রেই যখন আপনার কার্যক্ষেত্র, তখন তথা ইহঁতে অন্যত্র গমনেরও ত প্রয়োজন হইতেছে না? যদি এক পন্থায় ছুই কাব্য হয়, তবে আপনার সদৃশ সাধু জন তাহা সাধন করিতে কখনই বিরত হইবেন না।

“অন্তরে অকর্ত্তা এবং বাহিরে কর্ত্তা হইবার দৃষ্টান্ত

রাম ও কৃষ্ণেরই প্রসিদ্ধ আছে। ত্রেতা যুগে শ্রীরাম চন্দ্র মহর্ষি বশিষ্ঠের তাদৃশ অমূল্য উপদেশানুসারে আর্ধ্য সমাজে একাধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। ছাপর যুগেও বসুদেব কুমার শ্রীকৃষ্ণও লোক সংগ্রহার্থ তাহাতে প্রবৃত্ত ছিলেন, এক্ষণে বর্তমান কলিযুগে যদি কুমার শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন বিরত হইবেন, তবে অন্ন-দাদির আদর্শ স্থান আর কৈ থাকে? মহর্ষি বশিষ্ঠের এই স্বর্গীয় বাক্যটির ফল রক্ষা করাই আর্ধ্য নাম রক্ষার এক মাত্র উপায়। তাহাতে পরাজুগ হইলে সমাজের মুখ উজ্জ্বল না হইয়া বরঞ্চ মলিন হইবার সম্ভাবনা। আহা! প্রিয়তম! সভার কার্যভার কারে দিয়া কোথায় গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছ? তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। নিশ্চয় জানিবে অন্যের মনোনীত মনুষ্য আপনার মনোনীত না হইলে আমারও মনোনীত হইবে না। কোথায় নির্জনে গমন করিবে? এখনও আপনার নির্জনে বাসের সময় হয় নাট। যদিচ ভাবনের নিশ্চয় নাট, তথাচ আপনি অনিশ্চিত বস্তু নহেন। নিত্য বিদ্যমান বস্তু। আহা! যাহার প্রাপ্তি কামনা মুমুকু জীব মাত্রের হৃদয়ক্রমণ করিয়া রহিয়াছে, সেট “তিনিই” “তুমি” (তত্ত্বং)। আমাদের শ্রীকৃষ্ণ অপরিভ্রাজ্য বস্তু। ইংলণ্ড ৯ অক্টোবর ১৮৮৪।

শুভানুধ্যায়ী শ্রীমহেন্দ্র নাথ ঘোষালম্য।

কানপুর।

আপনার ২২এ আশ্বিনের পত্রখানি পাঠ করিলম। আপনি আগা গণের সেবা যৎপরোনাস্তি করিয়াছেন এবং আপনারই সবিশেষ যত্নে ও পরিশ্রমে আগা ধর্মের ভাব অনেকের হৃদয়ক্রম হইয়াছে, এ কথা অবশ্যই মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। এত পরিশ্রমের পর, আপনি ব্রহ্মানন্দ উপভোগে জীবনের অবশিষ্ট অংশ অতিবাহিত করিতে যে উৎসুক হইবেন, ইহা অসম্ভব নহে।

আপনি সভার কার্য ভার হইতে অবসর হইবার প্রার্থনা করিয়াছেন এবং কোন সুযোগ্য পাত্রের এতদ্বার বিন্যস্ত করা যায় তাহার পরামর্শ চাহিয়াছেন।

আমার সাগান্য বিবেচনায় এ সময়ে যদি আপনি সভার কার্য হইতে অবসর করেন তাহা হইলে আর্ধ্য ধর্ম প্রচার পক্ষে বিশেষ অন্তরায় হইবে। আমার ধারণা এই যে, আপনার অবসর লওয়া দূরে

থাক আপনার আরও ২১৪ জন সহকারী হইলে সভার কার্য আরও উত্তম রূপে চলিবে।

বশব্দ

শ্রীদীন নাথ গজোপাধ্যায়।

পুনা

সনিনয় নিবেদন

মহাশয়ের ২২এ আশ্বিনের পত্রের উত্তরে লিখিতেছি যে মহাশয় সভার কার্য ভারমুক্ত হইতে অবতরণ করিতে বাঞ্ছা করিয়াছেন ইহা আমাদের অতীব চূর্তাগার বিষয়। আমার প্রার্থনা যে মহাশয় যে ভাবে এতদিন পর্য্যন্ত কার্য করিতেছিলেন সেট ভাব আর কিছু দিন কার্য করেন। মহাশয় এ সময়ে অবকাশ লইলে সভার অধিক ক্ষতি হইবে। অতএব আমার নিবেদন, মহাশয় সভার লম্বু ২ কার্যের ভার কোন সম্প্রদায়ের অর্পণ করেন এবং গুরুভার গুলি নিজে বহন করেন। অবশেষে বক্তব্য যে মহাশয় যাহা ভাল বিবেচনা করেন, তাহাই করিবেন। ইতি তারিখ ২ কার্তিক।

অনুগত

মুন্সের।

শ্রীমহেন্দ্র নাথ ঘোষ

আপনি ভগবানের ইচ্ছাতে যে বৃক্ষটি রোপণ এবং বাহার সেবার জন্য তিনি আপনাকে নিয়োগ করিয়াছেন সে বৃক্ষটি এখন রোগে শোকে এবং পাপভারে প্রদীড়িত ভারত সম্ভান গণের আশানুরূপ পরিবর্জিত হয় নাই। তাহার ছায়ায় শান্তি লাভ করিবে বলিয়া সকলেই প্রতীক্ষা করিতেছে। এমন সময় বলুন দেখি, আপনি কাহার হস্তে এই ভার ন্যস্ত করিতে পারেন? লোকে বলে দশ মুখে ধর্ম, আমরাও সকলে মিলিয়া বলিতেছি, যে আপনি ভারত বর্ষীয় আ, ধ, প্র, সভার একরূপ অপূর্ণ অবস্থায় ইহার কার্যভার হইতে অবকাশ লইতে পারেন না এবং ভগবানেরও ইচ্ছা নয়। যদি তাহা হইত, তাহা হইলে তিনি তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন, এবং আমরাও আপনাকে হাসিতে ২ বিদায় দিতাম।

শেষ কথা আমি আপনাকে এই বলিতে চাই, যে এই আর্ধ্য ধর্ম প্র, সভার সূত্র পাত হইতে আমি আপনার শরীরের ছায়ার ন্যায় আপনার সঙ্গে ২ দিবা রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছি সুতরাং আপনার মূল্য কি তাহা আমি জানি। আপনার শত্রু অনেক আছে সত্য, তাহারা যাহাই কেন বলুক না, যাহারা



আপনাকে জানেন, তাঁহারা আপনার নিকটে চির  
ঋণে আবদ্ধ থাকিবেন এবং তাঁহাদের এই কথা  
যে আপনি এখন আ, ধ, প্র, সভার কার্য ভার  
হইতে অবকাশ লইবেন না, আপনি সভার সহক্ষে  
যে কিছু কার্য করিতেছেন, সে সমস্তই প্রায় ধর্ম  
কার্য। তবে যদি এতৎ সভার কোন কার্য নিতান্তই  
সাংসারিক বলিয়া মনে হয়, আপনার পাশ্চাত্য  
কোন অমুগত লোককে সে সকল কার্যের ভার  
দিলেই চলিবে।

আপনার অমুগত।

মুন্সের। ঐতিহ্যবতী চরণ ঘোষ।

বিহিত সম্মান পুরস্কার নিবেদনঃ।

মহাত্মন ! বর্তমান কলিযুগে সচুপদেশাভাবে  
অজ্ঞানাক্রম্যক্রমশঃই ভীষণ মূর্ত্তিধারণ করিয়া জীব  
সকলকে মহামোহিত করিয়াছিল। এ মোহের হস্ত  
হইতেজাব যে কোন সময়ে পরিভ্রাণ পাইবে এ আশা  
ছিলনা ভগবৎ রূপায় শুভক্ষণে আপনার জগতে জন্ম  
পরিগ্রহ হয়। তদবধিই আর্ধ্য ধর্ম রূপ কল্প বৃক্ষের  
দিন ২ অবয়ব বৃদ্ধি হইয়া ফল স্বরূপে আর্ধ্য ধর্ম  
প্রচারিণী সভার প্রকাশ হইয়াছে। যাঁহার যত্নে  
ওচেন্দ্র্য দেশে ২ ধর্মালোক উদ্দীপ্ত হইয়া জীব  
গণের দিন ২ চৈতন্য উদয় হইতেছে, যাঁহার যত্নে এ  
আশাতিরিক্ত ফলফলিল, তিনি অবসর গ্রহণ করিলে  
যেসভা স্থির থাকিবে ইহা আমার সত ক্ষুদ্র লোকের  
কুদয় ধারণা করিতে অসমর্থ। সুতরাং এ বিষয়ে  
পরামর্শ আমার দ্বারা কি হইতে পারে? অতএব  
প্রার্থনা আপনার রোপিও এ কল্পবৃক্ষ, যথা বিহিত  
ব্যবস্থা করিতে আপনিই সমর্থ

দাঁইহাট। ঐহরি নারায়ণ মুখোপাধ্যায়

( ইংরাজি ও হিন্দী হইতে অনুবাদিত )

মহাত্মন ! আপনার পত্র পাইয়া নিতান্ত দুঃখিত  
হইলাম। আপনার সংস্বেদন অভাব হইলে সভা  
অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইবে। আপনি কোন মতেই সভা  
পরিভ্রাণ না করেন, ইহাই আমার প্রার্থনা। সম্ভাবস্থা  
করা আপনারই সন্ধিবেচনার উপর নির্ভর করিলাম।  
ইতি।

অমুগত

মুন্সের।

ঐদেবী প্রসাদ

( ডি: মাজিষ্ট্রেট ও কলেक्टर )

মহোদয় ! আপনার পত্র পাইয়া তাবদ্বিধিত হই-  
লাম। আপনার ন্যায় একটা সুযোগ্য সম্পাদক না  
পাইলে আপনাকে কিছুতেই ছাড়িতে পারিব না। ইতি  
মুন্সের।

ঐগঙ্গা প্রসাদ

( জমীদার ও মহাজন )

ককণাকর ! সভার কার্যে আপনার ঔদাস্য দেখিয়া  
নিতান্ত ব্যথিত হইলাম। আপনার অভাবে সভার  
ভাবী দুর্দশার আশঙ্কা করিয়া ভবদীয় শ্রীচরণ দর্শনার্থ  
যাইব মনে করিয়াছি। আপাততঃ এইমাত্র বক্তব্য  
যে যদি আপনি সভা হইতে চিরাবকাশ গ্রহণ করেন,  
তবে সভার দুর্দশার একশেষ হইবে। আপনার সভার  
কার্যভাগ বাসনা আর্ধ্য সম্ভান গণের দুর্ভাগ্য চিহ্ন  
বলিতে হইবে। দুর্দশা সাগরে ভাসমান আর্ধ্য সম্ভান  
দিগকে আপনিই “ ধর্ম প্রচারক ” পত্র আদি দ্বারা  
“ মা তৈঃ ” শব্দে উৎসাহ ও সাহস দিয়াছিলেন এবং  
স্থানে ২ সভা রূপী পয়োধি পার পারগ পোতের  
ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। আপনার অভাবে নানিক  
বিহীন নৌকার ন্যায় সভার অবস্থা হইবে। রূপানিধান !  
সভাকে পরিত্যাগ করিবেন না। ইতি

ঐদ্বারি লাল।

( জিলা সারন। )

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞবর।

আপনার রূপাপত্র পাইয়া আনন্দিত হইলাম, কিন্তু  
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে অনেক চিন্তার উদয় হইল।  
আপনি স্বয়ং অনেক কষ্ট সহ করিয়া সমস্ত ভারতবর্ষে  
আর্ধ্য ধর্ম পুনঃ প্রচারের বিশেষ রূপ চেষ্টা করিতে-  
ছেন। এতদ্বারা আমাদের অনেক শুভ ফলোদয়  
হইয়াছে। কিন্তু তাবৎ ফল এখনও পরিপক্ব হয় নাই।  
আপনাকেই এতাবতের রক্ষক বলিয়া লক্ষিত হইতেছে।  
যদি আপনি এক্ষণে একটু পৃথক হইয়া পড়েন, তবে  
গুরুতর কার্য ভার সম্পাদন করে কাহার সাধ্য !  
আপনার সংকল্প অতি শ্রেষ্ঠ ও সর্ব সাধারণের  
কল্যাণ দায়ক। আপনার অভাবে ধর্ম প্রচারের বিশেষ  
হানি হইবার সম্ভাবনা। অতএব রূপা পূর্বক এরূপ যুক্তি  
জাল অবলম্বন করিবেন, যেন ভারতের পুনরুত্থানোন্মুখ  
মস্তক পুনরবনত হইয়া না পড়ে। ইতি

ভবদীয়

শ্রীতোতারাম বর্মা

আলিগড়।

( হাই কোর্টের উকিল ও “ ভারত বন্ধু ”  
পত্র সম্পাদক। )

(পণ্ডিত) শ্রী গোপীনাথ  
(মিত্র বিলাসপত্র সম্পাদক।)

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Kern





“ধর্মো বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা, ধর্মোণ পাপং নুদতি, ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠতং,  
তস্মাদ্ধর্মো পরমং বদতি ॥” অতি:

৭ম ভাগ	“একত্রয় শুভক্রমো নিম্নেনৈপ্যনুযাতি নঃ।	(শকাব্দা ১৮০৬।
৮ম সংখ্যা	শরীরেণ সমশ্লাবৎ সর্কদনাত্ত গচ্ছতি।”	(অমরায়ন—পূর্ণিমা

## অত্রি সংহিতা ।

(পূ. প্রকাশিতের পর)

উক্টো পূর্ত্ত্ব কৰ্ত্তব্যঃ ব্রাহ্মণেনৈব যত্নতঃ ।

ইফেন লভতে স্বর্গং পূর্ত্ত্ব মোক্ষো বিধীয়তে ॥

ব্রাহ্মণ গণ প্রযত্ন পুস্কক ইফ ও পূর্ত্ত্বের অনুষ্ঠান করিবেন। ইফ দ্বারা স্বর্গ ও পূর্ত্ত্ব দ্বারা মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

অগ্নিহোত্রং তপঃ সত্যং বেদানাক্ষৈব পালনং ।

অতিথ্যং বৈশ্বদেবশ্চ উক্টমিত্যভিধীয়তে ॥

অগ্নিহোত্র, তপস্যা, সত্য, বেদানুলীলন, অতিথি সংকার ও বৈশ্বদেব, এতাবতের নাম ইফে।

বাপীকুপ তড়াগাদি দেবতায়তনানিচ ।

অন্ন প্রদান সারামাঃ পূর্ত্ত্বমিত্যভিধীয়তে ॥

বাপী, কুপ, তড়াগাদি গমন, দেব মন্দির নির্মাণ, অন্নদান, ও ফলদান বৃক্ষাদি পূর্ণ উদ্যানাদির রচনা কে পূর্ত্ত্ব কহিয়া থাকে।

ইফপূর্ত্ত্বো দ্বিজাতীনাং সামান্যো ধর্মসামর্থ্যো।

অধিকারী ভবেচ্ছূদ্রঃ পূর্ত্ত্ব ধর্মে ন বৈদিকঃ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র ও বৈশ্য গণ উক্টোপূর্ত্ত্ব ধর্মের ম'থন করিবেন। শূদ্র গণ বৈদিক কামের অনুষ্ঠান করিবেন না। কেবল পূর্ত্ত্ব কামের অনুষ্ঠানই উক্তাদের পরম ধর্ম।

যমান্ মেবেত সততং ন নিঃসং নিয়মান্ বৃধঃ ।

যমান্ যততা কুলীগো নিয়মান্ চেবেন ভবন্ ॥

বিচারবান বৃধগণ “যম” ও “নিয়মের” মধ্যে যত্ন পুস্কক সর্কদাই প্রথমটির সেবন করিবেন ও সময়ে ২ দ্বিতীয়টির সেবারও যত্ন করিবেন।

অ'নুশংসাং ক্ষমা সত্যং অ'হিংসা দান সাজ্জবং ।

প্রীতি প্রমাদো মাধুর্গ্যং সাদবক্ষ যমা দশঃ ॥

অকুরতা, ক্ষমা, সত্যশীলতা, অ'হিংসা, দান, সরলতা প্রীতি, অনুগ্রহ, মাধুর্গ্য, মৃদুতা এই দশটি “যম” নামে অভিহিত।

—

শৌচমিজ্যা তপোদানং স্বাধ্যায়োপস্ত নিগ্রহঃ ।

ব্রত মৌনোপবাসঞ্চ স্নানঞ্চ নিয়মা দশ ॥

বাহ্যভাস্তরের পবিত্রতা, যজ্ঞন, তপ, দান, স্বাধ্যায়

বা নিত্য নিয়মিত পাঠনানি, কামেন্দ্রিয় নিগ্রহ, ব্রত, সৌম্য, উপবাস এবং স্নান এই দশটি “নিয়ম”।

প্রতিনিধি কুশমস্রীঃ তীর্থবারিষু মজ্জতি।

যমুদ্ভিশ্য নিমজ্জিত অষ্টভাগং লভেত সঃ।

যাহার নামে সংকল্প করিয়া তীর্থজলে প্রতিনিধি স্বরূপ কোন দর্ভগয়া প্রতিমা স্নান করান যায়, যিনি স্নান করান, তাহার অষ্টমাংশ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

সপ্তমং পিতরংবাশি জাগরং সুদ্রবং গুহং।

যমুদ্ভিশ্য নিমজ্জিত দ্বাদশাংশ ফলং ভবেৎ।

যদি মাতা, পিতা, ভ্রাতা বা বন্ধু বান্ধবের নাম করিয়া স্নান করান যায়, তবে দ্বাদশাংশ ফল লাভ হইয়া থাকে।

অপুজ্যেণৈব কর্তব্যঃ পুত্র প্রতিনিধিঃ সদা।

পিণ্ডোদক ক্রিয়াহেতুগম্যাস্তস্মাৎ প্রযত্নতঃ।

অপুত্র ব্যক্তি পিণ্ডোদক ক্রিয়ার নিমিত্ত পুত্রের প্রতিনিধি করিয়া সমুদাই উদ্বৃশ অনুষ্ঠান করিবে।

পিতা পুত্রস্য জাত্যপশ্যেচ্ছোভতো মুখং।

ঋণ সম্মান সময়তি অমৃতং তু ধু গচ্ছতি।

পুত্র জন্মিয়া মাত্র পিতা যদি উক্ত জীবিত পুত্রের মুখ অবলোকন করেন, তবে তিনি ইহলোকের সমস্ত ঋণ এইতে মুক্ত হইয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইবেন।

জাত মাত্রেণ পুজ্যেণ পিতৃগামনুগী পিতা।

তদঙ্গি শুদ্ধি মাপ্নোতি নরনাজায়তে হি সঃ।

পুত্র জন্মিয়া মাত্রই পিতা পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হইবেন ও সেই দিনই শুদ্ধি লাভ করেন, কেন না পুত্র নরক হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকে।

জায়ন্তে বহবঃ পুত্রা যদোকো হপি গয়াং ব্রজেৎ।

যজতে চান্দ্রমেধে নীলং বা বৃষমুৎসৃজেৎ।

পুত্র অনেক অঙ্গ গ্রহণ করে, কিন্তু অশ্রমে যদি এক জনও গয়া ক্ষেত্রে গমন করিয়া বিষ্ণুপাদ পূজা, যজ্ঞত ও অক্ষয় পটাদিতে পিণ্ডদান করে অথবা নীল বৃষ উৎসর্গ করে, তাহা হইলে অশ্রমে যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল হইয়া থাকে।

কাক্ষন্তি পিতরঃসঙ্গে নরকান্তর ভীরবঃ।

গয়াং যাস্যতি যঃ পুত্রঃ স ন স্রাতা ভবিষ্যতি।

বিবিধ নরক ভোগ ভীকু পিতৃগণ এই রূপ দান করেন, যে যে পুত্র গয়ায় গমন করিবে, সেই জামাদের পরিত্রাতা বা রক্ষাকর্তা হইবে।

যজ্ঞ তীর্থে নরঃ স্নাত্বা দৃঢ়া দেবঃ গদাধরং।

গয়া নীর্বং পদাক্রিয়া মৃত্যুতে ব্রহ্ম হতয়া।

যজ্ঞ তীর্থে স্নান ও গদাধর দর্শন পূর্বক গয়ায় নীর্বং চরণের পরিক্রমা করিলে ব্রহ্মহত্যা জন্য পাতক হইতেও নিষ্কৃতি হয়।

মহানদী যুগম্পৃশ্য তর্পয়েৎ পিতৃদেবতাঃ।

অক্ষয় নদীতে লোকান্ কুলকৈশ্চ সমুদ্বরেৎ। দক্ষিণ ভারত প্রবাহিত মহানদীতে স্নান পূর্বক পিতৃ গণের তর্পণ করিলে অক্ষয় জোক প্রাপ্তি ও কুলের উদ্ধার হইয়া থাকে।

শাক্য স্থানে সমুৎপাদে তক্ষা ভোজ্যবিবর্জিত।

আহার শুদ্ধিঃ সক্ষ্যামি যোগে নিগদতঃ শৃণু।

শাস্ত্র বিহিত ভক্ষ্য ভোজ্য বিবর্জিত উদ্বৃশ কোন স্থানে উপস্থিত হইলে তথায় কিরূপে বিশুদ্ধ আহার করিতে হয়, শ্রবণ কর।

অক্ষরং লবণং রৌক্ষং পিবেদ্রাক্ষো সুবর্চলং।

ত্রিরাত্রং শাক্য পুষ্পাংবা ব্রাহ্মণঃ পয়সা সহ।

অক্ষর লবণ অর্থাৎ মৈক্ষর রুক্ষ লবণ, কাণ্ডিযুক্ত ব্রাহ্ম (ইহা অল্প প্রবাহ যুক্ত জলাশয়ে উৎপন্ন হয়) পান করিবে অথবা শাক্যাবলী (ইহা ও বনম্পতি বিশেষ) তিন রাত্রি ছকের সহিত পান করিবে।

মদ্য ভোগে দ্বিগুঃ কশিচ্ছ অজ্ঞানো পিবতে জলং। প্রায়শ্চিত্তং কথং তস্য মৃত্যুতে কেন কর্ণবা।

ব্রাহ্মণ যদি মদ্য পাত্রে অজ্ঞান বশতঃ জল পান করে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি? অথবা কি করিলে সেই দোষ হইতে মুক্ত হওয়া যায়?

পলাশং বিলং পত্রাণি কুশান্ পদ্মান্বাহুয়ং।

ক্লথয়িত্বা পিণ্ডোপঃ জিরাতেণৈব শুধ্যতি।

পলাশ, বিলপত্র, কুশ, কমল ও উডুম্বর এই কয়েকটি একত্রে জল দ্বারা পিছ করিয়া তাহার ক্লথপান করিলে শুদ্ধ হইবে।

সায়ং প্রাতস্ত যঃ সক্ষ্যং প্রদাদাচ্ছিকমেৎ সত্বৎ।

গায়ত্র্যাস্তু সংস্রং হি জপেৎ স্নাত্বা সমাহিতঃ।

যদি কেহ ভ্রম প্রমাদ জন্য প্রাতঃ কালীন বা সায়ং কালীন সক্ষ্য করিতে বিহিত সময় অতিক্রম করেন, তবে তিনি স্নান করিয়া সমাহিত চিত্তে সহস্র বার গায়ত্রী জপ করিবেন।

রোগাক্রান্তোহথবা স্নাতঃ স্থিতঃ স্নান অপাচ্ছহিঃ।

ব্রহ্ম কুর্চং চরেচ্ছত্ৰা দানং দত্ত্বা বিশুদ্ধতি।

যদি পীড়া প্রযুক্ত অস্নাত অথবা পীড়িত থাকিয়া স্নান ও জপ বর্জিত হইয়া তবে ব্রহ্মকুর্চ বা ভজি পূর্বক দান করিয়া শুদ্ধ হইবে।

গবাংশ্চোদকে স্নানমহানদ্যুপসঙ্গমে।

সমুদ্র দর্শনে বাণিব্যালাদন্তঃ শুচির্ভবেৎ ॥

সর্প দন্তে বাণি গোশূক জলে বা মহানদী সঙ্গমে স্নান করিলে অথবা সমুদ্র দর্শন করিলে শুচী হইয়া থাকে।

বৃক স্নান শৃগালৈশ্চ যদি দম্বৈশ্চ ব্রাহ্মণঃ।

হিরণ্যোদক সংস্রজং সূতং প্রাশ্য বিমুখ্যতি ॥

বৃক, (নেকড়ে বাঘ), কুকুর, শৃগালাদি যদি ব্রাহ্মণকে দংশন করে, তবে কাঞ্চনোদক মিশ্রিত সূত সেবন করিলে শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণী তু শুনীদন্তা জম্বু কেন বকেণ বা।

উদিতং গ্রহ নক্ষত্রং দৃষ্টা সদাঃ শুচির্ভবেৎ ॥

যদি ব্রাহ্মণীকে কুকুর, শৃগাল বা বৃকে দংশন করে, তবে গ্রহ, নক্ষত্র, তারকাদির উদয় দেখিলেই শুদ্ধ হইবে।

সত্রংস্তু শুনা দন্তঃ ত্রিরাত্রি মূপবাসয়েৎ।

সমুতং পাবকং প্রাশ্য ব্রতশেষং সমাপয়েৎ ॥

ব্রত বিশেষে প্রবৃত্তমান ব্যক্তিকে যদি কুকুরে দংশন করে, তবে তাঁহাকে ত্রিরাত্রি উপবাস করিতে হইবে ও তিনি অত্যুষ্ণ সূত সেবন করিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবেন।

ক্রমশঃ

স্থানে ২ স্থনীতি সকারিণী সভা গুলি স্থাপিত হইয়া বর্তমান সমাজের বিশেষ উপকার হইতেছে। বাতুর হইতে এক জন লিখিয়াছেন, যে “এখানকার সূর্য, সৎ, সভার দিন ২ বিশেষ উন্নতি হইতেছে। শিক্ষা-দোষে যে দ্বিজ বালক বর্গ প্রাত্যাহিক সন্ধ্যাহিকাদি বর্জিত হইয়াছিল, সভার উপদেশ ও নিয়মানুসারে তাহারা ২ আশ্রম ধর্ম্মানুষ্ঠান শীল ও অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ প্রকৃতি হইয়া উঠিতেছে।” ভগবান্ ভারতে আখ্য প্রতিভার পুনরুদ্ধার করিয়া দিব্।

## শাস্ত্রার্থ প্রচার।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)।

“ব্রাহ্মণ” ভাগের বেদস্থ প্রমাণ।

“ব্রাহ্মণ” বেদের ব্যাখ্যান স্বরূপ ও তাহাতে ঋষিদিগের নাম থাকায় যে উহাতে অবৈদত্বাপত্তি হইয়াছিল, তাহা গত সংখ্যায় আমরা সংক্ষেপে খণ্ডন করিয়াছি। এক্ষণে বেদ বিরোধী বর্গের মহামোহমূচ্ছা নিবন্ধন মহা প্রলাপণে চতুর্থ আপত্তি এই যে “ব্রাহ্মণ ভাগের বেদস্থ স্বীকারে কাহ্যায়ন

ভিন্ন আর কোন ঋষিই অগ্রসর হয়েন না। অতএব তাহা সর্বদাব্যবসায় নহে, তাহার সত্যতা ও সারবত্তায় কখনই বিশ্বাস হইতে পারে না।” সর্ব শাস্ত্রে প্রবেশ পটুতার অভাবই এই ছঃসাহসোক্তির মূল বলিতে হইবে। মহর্ষি আপন্থয় “মন্ত্র ব্রাহ্মণ যোর্বৈদ নামধেয়ং ॥” ইত্যাদি বক্ত্ত পরিভাষা সূত্রে “ব্রাহ্মণের” বেদস্থ স্পষ্ট রূপে স্বীকার করিয়াছেন। সমস্ত বেদবেত্তা মহাত্মা গণের শিরোমণ্য পূর্ব মীমাংসা দর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে দ্বাদশ শব্দ মন্ত্রে আচার্য্য ভগবান্ জৈমিনি মন্ত্র ভাগের লক্ষণ করিয়া এই প্রকার বলিয়াছেন যে “স্বচ্ছোদকেষু মন্ত্রাখ্যা” “শেষে ব্রাহ্মণ শব্দঃ অখ্যাং যাহা যোগ্য জবা দেবতার বোধক তাহাকেই মন্ত্র বলা যায় আর এতদতিরিক্ত যাহা তাহা “ব্রাহ্মণ” গুলি বাচ্য। দ্বিতীয় সূত্রে “শেষে ব্রাহ্মণ শব্দঃ” দ্বারা কি ইহা স্পষ্টতঃ বুঝা যায় না যে মন্ত্র ভাগের অপরিষ্কৃত বেদেই দেশের নাম “ব্রাহ্মণ” বলিয়া আচার্য্য স্পষ্টতঃ স্বীকার করিয়াছেন? আচার্য্য “ব্রাহ্মণ” ভাগের বেদস্থ স্বীকার না করিলে “মন্ত্রের” সহিত “ব্রাহ্মণের” লক্ষণ করিতেন না। যদি কেহ বলে যে মহাভারতের শেষ ভাগের নাম রাগায়ণ, তবে তাহা উদ্ভাদোক্তি ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? বক্ত্তঃ সৌম্য স্বভাব আচার্য্য আমার অযৌক্তিক প্রলাপ কথা বলেন নাই। মহাত্মা শবর স্বামী পূর্ব মীমাংসা দর্শনে ব্রাহ্মণ ভাগের নির্ণয় প্রকরণে লিখিয়াছেন, “অথ কিংলক্ষণং ব্রাহ্মণম্?” মন্ত্রাশ্চ ব্রাহ্মণঞ্চ বেদঃ তত্র, মন্ত্র লক্ষণ উক্তে পরশেন সিদ্ধব্রাহ্মণ লক্ষণ মবচনীম্ মন্ত্র লক্ষণ বচনেনৈব সিদ্ধং যমোঃলক্ষণং মন্তবতি, তদ্ব্রাহ্মণম্ ইতি পরিশেষ সিদ্ধং ব্রাহ্মণম্। “ব্রাহ্মণ” কাহাকে বলে? এতদ্ব্যস্তরে তিনি “মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এতদ্ভাগদ্বয়াক্ষক বেদ এই বলিয়া মন্ত্র ভাগের লক্ষণ কাহলেন এবং পরিশিষ্ট ভাগের নাম “ব্রাহ্মণ” ইহা স্বতঃপ্রসঙ্গ প্রমাণিত হইয়া গেল। শবর স্বামী একজন বিচক্ষণ বেদ বেত্তা মহাত্মা ছিলেন। তিনি মুক্ত কণ্ঠে ব্রাহ্মণের বেদস্থ স্বীকার করিয়াছেন। মহর্ষি কণাদও “ব্রাহ্মণকে বেদ বলিয়া স্বীকার করিতে বিমুগ্ধ হয়েন না। “স্বর্গ কামো যজ্ঞেত,” “ন কলঙ্গং ভক্ষয়েৎ” এতাবৎ বেদোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্মের বিবি নিষেধাক্ষক বাক্যের প্রামাণিকতার প্রয়োজন, যেহেতু পণ্ডিতদিগের নিরুচিত প্রমাণ শূন্যবাক্য উদ্ভবের উত্তিরন্যায় উপেক্ষিত

হইয়া থাকে। বিশেষতঃ তাত্ত্বিক গণ পর-প্রামাণিকতা না থাকিলে সকল কথাই অমূলক বলিয়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। “স্বতঃপ্রামাণিকতা” তাঁহাদের নিকট কখনই সমাদৃত হয় না। অতএব পূর্বোক্ত বৈদিক বিধি নিষেধাত্মক বাক্যের যদি কোন “পর প্রামাণিকতা” না থাকে, তাহা হইলে উহা নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোপ হইবে। এই আশঙ্কা নিরসনার্থ বৈশেষিক দর্শনাচার্য মহর্ষি কণাদ বেদের প্রামাণ্য প্রয়োজক যথার্থ বাক্যার্থ জ্ঞান বিষয়ের উপক্রম করিয়া অনেক কথা বিধি-য়ছেন। তিনি বৈশেষিক দর্শনের ৩ষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথমেই বলিয়াছেন, যে “বুদ্ধি পূর্বা বাধ্য কৃতির্বোদে” অর্থাৎ বেদ বাক্য বুদ্ধি পূর্বক বিরচিত বলিতে হইবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে বৈদিক বাক্যাবলী বস্তুর ভ্রম প্রমাদাদি দোষ বিবর্জিত যথার্থ বাক্যার্থ জ্ঞানের প্রসূতি। এতদ্বারা ইহাট প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বস্তুর যথার্থ বাক্যার্থ জ্ঞানই বেদের পর প্রামাণ্য সূচক এবং বেদ পুরুষ পরমেশ্বর ভিন্ন কেই না যথার্থ বাক্যার্থ জ্ঞান সম্পন্ন হইতে পারে? “স্বর্গ কামো যজ্ঞেত” আদি বাক্যে যে ইচ্ছা সাধন হইবে তাহা তিনি ভিন্ন কে প্রথমে জানিতে পারে ও যাগাদি কর্মে প্রবৃত্তি দিবার কথা বেদ বিধাতা ভিন্ন কে বলিতে সমর্থ? মনুষ্য বুদ্ধি বিরচিত হইবে ই বা বিশ্বাস করিত কে? নিম্নলিখিত ঐশিক বুদ্ধিই বেদের প্রসূতি এবং ইহাট বেদের প্রামাণ্য সূচক। আচার্য্য কণাদ বেদের এই প্রকার “বুদ্ধি-পূর্বকত্ব” সিদ্ধ করিয়া আবার স্থানান্তরে বলিয়াছেন যে “ব্রাহ্মণে সংজ্ঞা কৰ্ম্ম সিদ্ধি লিঙ্গম্” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে জগতে যে সমস্ত চৈত্র, মৈত্র আদি নাম করণ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে যে তত্ত্বস্বায় কণ্ডার বুদ্ধি সাপেক্ষ ইহা কে অস্বীকার করিবে? বেদের অপর ভাগ ব্রাহ্মণেও এই প্রকার অনেক নাম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা “উত্তিদ্ভা যজ্ঞেত” “বলভিদ্ভা যজ্ঞেত” অভিজিদ্ভা যজ্ঞেত”। এই উত্তিদ্ভাদি নাম করণ অবশ্যই কোন নাম কণ্ডার বুদ্ধি প্রসূত বলিতে হইবে। সেই নাম কর্তৃত্ব বেদ পুরুষ ভিন্ন অন্যদ্বাদি মনুষ্যোক্তে কখনই আরোপিত হইতে পারে না। কেন না, বৈদিক অলৌকিক অর্থ লৌকিক বুদ্ধির গোচর হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। এই জন্য কণাদ আবার তৃতীয় সূত্রে বলিয়াছেন যে “বুদ্ধি পূর্বো দদাতি, ইহার তাৎপৰ্য্য এই

যে “স্বর্গ কামো যজ্ঞেত” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা যে দান কর্ম প্রাপ্তিপাদিত হইতেছে, তাহাতে যে ইচ্ছা সিদ্ধি হইবে তাহা অবশ্যই কেহ পূর্বে স্থির দেখিতে পাইয়াছেন, কেন না কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই মনুষ্য তৎকার্যে তাহার ইচ্ছা সিদ্ধ হইবে, অন্যি হইবে না ইত্যাকার অবশ্যই নিশ্চয় করিয়া থাকে। এই জন্য তাত্ত্বিক গণ বলেন যে ইচ্ছা সাধন জ্ঞান না জন্মিলে প্রবৃত্তির আদৌ উদয়ই হয় না। এক্ষণে বিবেচনা কর, “স্বর্গকামো গাং দদাৎ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা মনুষ্যের গো দানে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিন্তু গোদানে ইচ্ছা সিদ্ধি হইবে, তাহার অবশ্যই নিশ্চয় জ্ঞান থাকা চাই, নতবা লোক গো দান করিবে কেন? গোদান করিলে শুভ ফল ফলিবে, ইহা মনুষ্য গণই বা জানিবে কোথা হইতে? কেন না গোদানের ফল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ নহে। যিনি বলিয়াছেন, “স্বর্গ কামী হইয়া গোদান করিবে” তিনি অবশ্যই জানেন যে গোদানে ইচ্ছা লাভ হয় এবং গোদাতৃ গণ যে স্বর্গগামী হইবেন, ইহা তাঁহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান সিদ্ধ। বেদ বিধাতার ঈদৃশ ইচ্ছা সাধনতত্ত্ব জ্ঞান আছে বলিয়াই, তিনি বলিয়াছেন “স্বর্গ কামো যজ্ঞেত”। তাঁহার জ্ঞান ভ্রম প্রমাদ বর্জিত বলিয়াই মনুষ্য গণ তৎকথিত আচরণে প্রবৃত্তমান। অপারোক্ষ ইচ্ছা সাধনতত্ত্ব জ্ঞান ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারই সম্ভাবনা নাই। তাঁহার উক্ত না হইলে যাগাদি ক্রিয়াতে আমাদের প্রবৃত্ত আদৌ হইত না। ঈশ্বরই বেদ বিধাতা, ইহা আচার্য্য এই প্রকারে সিদ্ধ করিয়াছেন। ঈশ্বরোক্তি বলিয়াই বেদের এত প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে। এক্ষণে দৃষ্ট হইতেছে যে বুদ্ধি পূর্বা বাক্যকৃতির্বোদে “ব্রাহ্মণে সংজ্ঞা কৰ্ম্ম সিদ্ধি লিঙ্গম্” এই বাক্য দ্বারা আচার্য্য কণাদ মন্ত্র ব্রাহ্মণাত্মক সমগ্রবেদই ঈশ্বর বুদ্ধি বিরচিত বলিয়া প্রমাণ করিতে উদ্যম করিয়াছেন। প্রথম পদে মন্ত্র ব্রাহ্মণাত্মক সমগ্রবেদ বলিয়াও দ্বিতীয় পদে আবার “ব্রাহ্মণ” কে বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিতেও বিন্দুত করেন নাই। সংসারের মূল কারণীভূত ধর্ম্মা-ধর্ম্ম বেদ বাক্য দ্বারাই উপলব্ধি হইয়া থাকে। বেদ বাক্য “আপ্তোক্তি” বলিয়াই অর্থাৎ যথার্থ বাক্যার্থ জ্ঞান শালী পরম পুরুষ কর্তৃক উক্ত বলিয়াই কণাদ ইহার প্রামাণ্য প্রদর্শনার্থ উক্ত সূত্র কয়েকটি নিবদ্ধ করিয়াছেন।

মহাভারতের এক স্থানে পুরুষাৰ্থ চতুষ্টয় নিরূপিত হইয়াছে, আবার সেই মহাভারতেই মোক্ষ ধর্ম্ম প্রকরণে মোক্ষের বিশেষ করিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। ইহা



সহ অবতীর্ণ হইয়া উপাসক দিগের মনোরথ পরিপূর্ণ করেন। ধর্ম জগতের এই রূপ বিপ্লব ভারতবর্ষ বহু বার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আদি কম্পে বেদ যখন অস্তিত্ব হয়, বৈদিক ধর্ম যখন বিপ্লুত হইয়া যায়, ভগবান্ অগ্নি তখন অবতীর্ণ হইয়া বেদোদ্ধার করিয়াছিলেন। যখন অমুর দল বিষয় বিলাসে উন্মত্ত হইয়া ধর্মকে পদাঘাত, ভক্তগণকে নিপীড়িত ও বেদ পথ কঙ্ক করিয়াছিল, তখনও ভগবান্ সময়ে ২ নৃসিংহ, রাম, কৃষ্ণাদি রূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতের কলাগ সাধন করিয়াছিলেন। যখন ম্লেচ্ছাচারী বেণরাজ্য কদাচারে ভারতের মুখ মলিন করিয়া তুলিল, ভগবান্ তখনও ভারতের শান্তি বিধান করিলেন। যখন পুনর্বার বেদাচার ও বৈদিক ক্রিয়া বিলুপ্ত হইতে লাগিল, তখন সরস্বতী তীরে বিশুদ্ধ সত্ত্ব ব্রাহ্মণ গণ সরস্বতীর আরাধনা ও উৎকট তপস্যা দ্বারা বেদ পুনর্জীবিত করিলেন ও বৈদিক ধর্মের পুনরুত্থান হইল। শাকাসিংহের সময়ে যে ভয়ানক বৈদিক ধর্ম বিপ্লব উপস্থিত হয়, তাহাও ভগবান্ রূপায় সম্পূর্ণ রূপে নিরস্ত হইয়াছিল। ন্যূন ২ যে ধর্মের বিপ্লব হয় তাহার পরেই প্রায় শুভ ফল দেখিতে পাওয়া যায়। জল প্লাবনে দেশ দুদিয়া যায় সত্য কিন্তু সকল স্থানের পুতিগন্ধকর জলরাশি তাহার প্রবল প্রবাহে আসিয়া যায়। যখনই যে রূপ বিপ্লব হউক না কেন, পরিশেষে ভারতবর্ষে সনাতন আর্ধ্য ধর্ম ভিন্ন আর কোন ধর্মই মনুষ্যের মনে আধিপত্য করিতে পারে না। আর্ধ্য ধর্ম যদি অমার, নির্মূল ও সাধারণ লৌকিক ক্রি প্রস্তুত হইত, তাহা হইলে ইহা দৃঢ় মূল ও কম্প কাম্পান্ত স্থায়ী হইয়া মনুষ্যের কামনা পূর্ণ করিতে পারিত না। আর্ধ্য ধর্মের মূল 'কছুতেই টং পাটিত হইবার নহে। উহা মগ্ন পাতল ভেদ করিয়া রস গুরুপের পূর্ণ সত্তা হইতে রসাকর্ষণ করিয়া থাকে।

বহুমান শতাব্দীও বিষয় ধর্ম বিপ্লবের সময় বলিতে হইবে। এই অবকাশে পৃথিবীর চতুর্দিক হইতে সকল দেশের ভাষা, ভাব, রীতি, নীতি, ধর্ম নিজ নিজ রত্নালঙ্কারে ভূষিত হইয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। বালকের ন্যায় সেই কম্পান্ত স্থায়ী বীরেন্দ্র কেশরী স্বপির সৌম্য মুক্তি আর্ধ্য ধর্মকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উপহাস করিতেছে। অনন্ত শক্তিমান্ আর্ধ্য ধর্ম তাহাদিগের দিকে জ্ঞেপও করিতেছেন না। যৌন মদমত্ত পাশ্চাত্য ভাষা ও ভাব প্রিয় কতিপয় ম্লেচ্ছাচারীকে নিজ ২ শিষ্য করিয়া বিজাতীয় উপ ধর্ম রাশি ভাদিতেছে, বৃন্দ ভারত তাহাদিগের পদানত হইল। কিন্তু যখনই প্রকৃত

ধর্ম প্রচারের প্রযুক্তি প্রবল হইবে, যখনই ভারতীয় জনগণ ভগবৎ পদ লাভে ব্যাকুল হইবে, তখনই সনাতন আর্ধ্য ধর্মের ক্রোড়ে তাহারা স্বতঃস্বেচ্ছা আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিবে। পক্ষিগণ পৃথিবী ছাড়িয়া যতই কেন আকাশে উড়ডীয়মান হউক না, যতদূর কেন জমণ কক্ক না কিন্তু পরিশেষে তাহাকে পৃথিবীর আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে।

পূর্ব ২ কাল ভারতে যেরূপ ধর্ম বিপ্লব হইয়া গিয়াছে, বর্তমান বিপ্লবের প্রকৃতি তাহা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র। এক্ষণে সমস্ত উপধর্মই আর্ধ্য ধর্মকে পরাভব করিবার জন্য সময় ভূমিতে উপস্থিত। আর্ধ্য ধর্ম অগণিত আয়ুধ সত্তে কাহারও প্রতি আঘাত আবশ্যকে মনে করিতেছেন না। যাহার যত তীক্ষ্ণধার অস্ত্র আছে, ভূরি পরিমাণে নিক্ষেপ করিতেছে। কিন্তু আর্ধ্য ধর্মের অক্ষয় কবচে লাগিয়া সমস্তই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যা-ইতেছে। দেখিতে পাওয়া যায়, এক্ষণে প্রায় সকল ধর্মেরই অস্ত্র শেষ হইয়া আসিয়াছে। কেবল বাহ্যাক্ষো-টন, লক্ষ প্রলক্ষ, দস্ত দ্বারা অধর পীড়ন মাত্র অবশিষ্ট রহিয়া গিয়াছে। এক্ষণে সকলেই দেখিতেছে, “আর্ধ্য” এই নামে একটি অপূর্ণ উপাদেশ জাতীয় প্রকৃতি নিহিত রহিয়াছে। তাই সংগ্রাম স্থলে সকলেই কপট আর্ধ্য বেশধারী হইয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এক্ষণে যিনি সর্বাদানার্থ্য আচারে প্রবৃত্ত অর্থাৎ মদ্যপান, বেষ্টিয়াসেবন, উৎকোচ গ্রহণ আদি যাহার নিত্য ব্রত, তিনিও বলেন “আমি আর্ধ্য ধর্মী”। যিনি অভক্ষ্য ভোজন, ম্লেচ্ছাচার—যবনাস্ত্র ভোজনে আসক্ত, যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগী, মগ্ন উপাসনার দ্বেষ্টা তিনিও বলেন “আমি আর্ধ্য ধর্মী”। কুটু মাস যাহার বড় প্রিয়, সাহেবী চাল যাহার একান্ত অনুকরণীয়, পূজা পাঠ ব্রত নিয়মাদি বর্জিত, তিনিও বলেন “আমি আর্ধ্য ধর্মী”। যিনি বলেন ঈশ্বর নাই, উপাসনা করা যাহার মতে বাতুলতা, ভণ্ডার সহিত উপাসনা করিলে ঈশ্বর দয়া করেন না, ইহা যাহার বিশ্বাস, তিনিও বলেন “আমি আর্ধ্য ধর্মী”। এই রূপে আর্ধ্য ধর্মের পতাকা হস্তে লইয়া কত লোকে বক্তৃতা দ্বারা ব্যাখ্যান দ্বারা, সংবাদ পত্রে ও সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া আর্ধ্য ধর্মের ঘোষণা করিতেছেন। যাহারা বাস্তবিক কখনও আর্ধ্যধর্মের সেবা করেন না, আর্ধ্য শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, ব্রত সংঘম শীল সদৃ গুরু নিকটে উপদেশ পান নাই, তাহাদের দ্বারা আর্ধ্য ধর্ম প্রচারিত হওয়ায় বস্তুতঃ



আর্য্য ধর্ম্ম মর্ম্মাহিত হইতেছেন। আজ কাল লোকে বহুত্বা শ্রবণ, সংবাদ পত্র, সাময়িক পত্র ও নবীন লেখক গণের লেখনী প্রসূত পুস্তক পাঠ দ্বারা ধর্ম্ম শিক্ষা করিতে চান। দুর্গম শাস্ত্র গিছু মন্ডন করিয়া রত্নোদ্ধার করিতে কেহই অগ্রসর হন না। সুতরাং আজ কাল লক্ষ প্রতিষ্ঠা বিশ্ব বিদ্যালয়ের প্রশংসা পত্র ধারী অথবা রাজকীয় উচ্চপদস্থ ব্যক্তি নিজ লেখনী দ্বারা ধর্ম্মকে যেরূপ চিত্রিত করিতেছেন, “শিব গড়িতে বনর হইলেও” তাহাই প্রকৃত আর্য্য ধর্ম্মের মর্ম্ম, ইহাই অনেকে বুঝিতে ও বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইতেছেন। অমুক ব্যক্তি “এম এ বি এল” উনি যাঁহা বুঝিয়াছেন, অবশ্য তাহা সত্য হইবে। অমুক ব্যক্তি “সি আই ই” উনি অমুক ২ পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, উনি শিক্ষা বিভাগে এক জন লক্ষ প্রতিষ্ঠা, উনি যখন বলিতেছেন, ঈশ্বর উপাসনার কিছু মাত্র আবশ্যিক নাই, কেবল পদোপকার সাধনই মনুষ্যের পরম ত্রুত, অতএব ইহার কথাই সত্য। অমুক ব্যক্তি একজন রাজকীয় বিচারকতা, উহার প্রণীত প্রস্থাবলী প্যাসে বঙ্গ ভাষা নুতন জীবন লাভ করিয়াছে, উহার প্রস্তুতিম ২ ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রচারিত হইতেছে, উনি যখন বলিতেছেন, “ভগবান্ ত্রিক্ষয়ই এক মাত্র অবতার, ও মৎস্য কুম্ভাদি ত্রাক্ষণ দিগের অকপোল কম্পিত রচনা মাত্র” তবে এই কথাই মানিবার যোগ্য। অমুক ব্যক্তি বঙ্গ ভাষার একজন সুপরিচিত লেখক, তিনি যখন একটি প্রকাণ্ড প্রবন্ধে লিখিলেন, যে শতকালে কচু, কলা ধান্য আদি কেমন নথর প্রফুল্ল হইয়া উঠে, তাই দুর্গোৎসবে প্রকৃতির উপাসনা দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ দশভূজা মূর্ত্তি বৃদ্ধির কম্পনা মাত্র। তখন এ কথা অবহেলা করি কিরূপে? অমুক ব্যক্তি একজন ডেপুটি কলেক্টর, তিনি একটি সুদীর্ঘ ইংরাজি প্রবন্ধে লিখিলেন, যে মহাত্মারতে যে পঞ্চ পাণ্ডব ও ত্রীক্ষয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, উহার ঐতিহাসিক ঘটনা বস্তুতঃ সর্ব্বৈব মিথ্যা। ক্ষিতি, অপূ তেজঃ যকং, বোম, এই পঞ্চ ভূতই পঞ্চ পাণ্ডব। দ্রৌপদী ক্রিয়া শক্তি ও ত্রীক্ষয় আত্মরূপে বর্ণিত হইয়াছে মাত্র। ততএব একথা কেমন করিয়া অবিশ্বাস করিব। এইরূপে সাধারণ হিন্দু সমাজ পরমুখাপেক্ষী হইয়া প্রকৃত ধর্ম্ম জ্ঞান লাভে বঞ্চিত হইতেছে। আর্য্য ধর্ম্ম এইরূপে প্রচারিত হওয়ায় ইহার সত্যতা, সারবত্তা ও গৌরবের পরিবর্তে গ্লানি বিধোষিত হইতেছে। মহর্ষিগণের উচ্চ উদার ধর্ম্ম শাস্ত্রের অবমাননা করা হুটুতেছে। আর্য্য শাস্ত্র গিত্ মাতৃ হীন অনাথের ন্যায় যথেষ্ট ব্যবহৃত

হইতেছে। এই দুঃসময়ে বাস্তবিক যদি সকলে রূপা করিয়া নিজ ২ পাণ্ডিত্যের অভিমান পণ্ডিত্যাগ পূর্ব্বক আধা শাস্ত্র সাগর মন্ডনে প্রবৃত্ত হইয়ন ও তাহা হইতে প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া জগতে প্রচার করিতে থাকেন, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

আর্য্য ধর্ম্ম কেবল বাক্যে বুদ্ধিব্যায় ধর্ম্ম নহে। আর্য্য ধর্ম্মের গম্ভীর তত্ত্ব কিছু জানিতে হইলেই তদনুকূল সাধন না করিলে কিছুই জানিতে পারা যায় না। শাস্ত্র অধ্যয়ন কালে বিশেষ ২ ব্রত ও সংযম করা বিধি আছে। তাহা উল্লঙ্ঘন করিলে সে শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করা যায় না। তর্ক শাস্ত্র অধ্যয়ন কালে মস্তিষ্কের যে ২ অংশ ক্ষুরণ করিবার জন্য যে ২ ভ্রাতের আচরণ ও যে ২ বৃদ্ধির সংযম করা আবশ্যিক, যোগ শাস্ত্র অধ্যয়ন কালে তাহার সম্পূর্ণ বিভিন্ন ব্যাপার করিতে হয়। এই সকল নিয়ম নিষেধ আজ কাল লক্ষ্য করা হয় না বলিয়াই ত্রুত তত্ত্ব নিক্রপক ন্যায় শাস্ত্র পড়িয়াও ঘোর কদাচারী হইয়া পড়ে। আজ কালকার রাজকীয় বিদ্যালয়ের ইংরাজি শিক্ষা প্রণালীর ন্যায় শাস্ত্র শিক্ষা প্রণালী বিধি বদ্ধ হয় নাই। যথোচিত ধারণা শক্তি ভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়ন করা বিড়ম্বনা মাত্র। এক্ষণ শাস্ত্র অধ্যয়নে ব্যভিচার ফল ভিন্ন কখনও সুফল প্রসব করে না। যাঁহারা ভারতে ধর্ম্ম প্রচার করিতে চাহেন, যাঁহারা বৈদিক ধর্ম্মের মুখোজ্জ্বল করিতে চাহেন, যাঁহারা আর্য্য ধর্ম্মের পুনরুত্থানে আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহারা নিজ ২ কম্পনা প্রসূত লিপি চাতুরীতে যেন ভারতকে আর অন্ধতামিস্র কুপে নিক্ষেপ না করেন, তাহাই বার ২ প্রার্থনা। তাঁহারা সকলে কৃতবিদ্যা, একটু অভিমান ত্যাগ এবং একটু পরিশ্রম স্বীকার করিলে তাঁহারা ভারতের নিতান্ত উপকারী বন্ধু বলিয়া পূজিত হইবেন। আর্য্য সমাজ অনেক কষ্টে অনেক বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া অগাধ সাগরে ভাসিতে ২ কম্পিত কলবরে সিস্কপদে কুলের পিচ্ছিল ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়াছে। যেন কেহ আর ধাক্কা দিয়া আবার প্রবল স্রোতে ফেলিয়া না দেন।

এক্ষণে বন্ধু বৈশাখী শত্রু ভারতে অনেক বিদ্যমান। আজ কাল সংবাদ পত্রে যেমন পোটেন্ট ঔষধের অনেক নকল হইয়া বিক্রীত হইতেছে, অথচ পীড়ার কোন উপশম হয় না বলিয়া ঔষধ আনিদ্বর্ত্তা গণও নিন্দাভাজন হইয়া থাকেন ও পরে তাঁহারা জানিতে পারিলে যেমন বিজ্ঞাপন দ্বারা সকল লোককে সার্বধান করিয়া দেন, আমরাও তাঁহাদেরই ন্যায় পবিত্র

আর্য্যশাস্ত্রের ও ঋষি গণের মর্যাদা রক্ষানুরোধে  
উচ্চৈঃস্বরে সকলকে আহ্বান করিয়া বলিতেছি,

**সাবধান ! সাবধান !! সাবধান !!!**

পুনর্মর্নঃ পুনরায়ুর্ম আগন্ পুনঃপ্রাণঃ পুনরায়া  
ম আগন্ পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রং ম আগন্।”

আমাদের সেই মন (যাহা অন্তরাঙ্গার মননে ও  
দৈনিক তত্ত্বাবধারণে পটু ছিল) আমাদের সেই আয়ু,  
সেই বুদ্ধি (যাহা কেবল আত্মাতেই স্থির থাকিত)  
আমাদের সেই চক্ষু, সেই কর্ণ আবার ফিরিয়া  
আসুক। যাহা আমরা হারাটয়াছি, যাহা আমাদের  
বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহা আবার ফিরিয়া আসুক।

**“ন্যায়বান্” ঈশ্বরের উপাসনা।**



আমরা এক এক সময়ে এক এক জনের ধর্ম  
মতের কথা শুনিয়া অবাক হইয়া যাই। কোন  
আনুরিকী মায়া আনিয়া মনুষ্যের হৃদয়কে  
একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলে, তাহা সহসা  
বুঝিবার সাধ্য নাই। মনুষ্য যেন নটের  
পুস্তলির ন্যায় নিত্য নূতন নাচ দেখাইতে ভাল  
বাসে। বস্তুতঃ তাহাতে কল্যাণ বা আহুত হইবে,  
সে চিন্তা আদৌ হয় না। অভিমান মনুষ্যকে  
আপনার চক্ষে সকল অপেক্ষা মহান ও বুদ্ধিমান  
করিয়া তুলে। তাই মনুষ্য নিজের মতকে সকলের  
অবলম্বনীয় করিতে চাহে। যে বিষয়ে যাহার পূর্ণ  
প্রবেশ শক্তি আছে, সে তাহার গুহ্য প্রহেলিকা  
ভেদ করিতে অধিকারী ও ক্ষমবান। কিন্তু কেবল  
কল্পনার রেখায় রাজ্যের সীমা বাঁধিয়া অন্যকে  
তাচ্ছিল্য করিলে শোভা পাইবে কেন? আজ  
কাল প্রকৃত ধর্ম্মার্থ বস্তা অতি বিরল হওয়ায়,  
সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া যেখানে একটু প্রভুত্ব  
আছে, সেই খানেই নিজ অগাধ বুদ্ধির পরিচয়  
দিয়া আধ্য ঋষি দিগের পুণ্ড্র কষাঘাত করিতে  
চায়।

পত্র দ্বারা জ্ঞাত হইলাম, একজন নাকি সম্প্রতি  
বেহার অঞ্চলে ধর্ম্ম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন।  
তিনি বালবৎশিখি সম্প্রদায় ভুক্ত। তিনি সম্প্র-  
দায়ের মত বা নিজ মত প্রচার করিতেছেন, তাহা  
খুলিয়া বলেন না। সম্প্রদায় বিশেষের প্রতি আমা-  
দের অনাদর নাই, সুতরাং সম্প্রদায়ের দিকে কটাক্ষ

করিব না। কিন্তু তিনি যে বালবৎ ভাষণ করিয়া  
লোক সকলকে ভ্রষ্ট করিতে চাহেন, তাহা আমা-  
দের উপেক্ষা যোগ্য বলিয়া বোধ হইল না। তিনি  
বলেন “ঈশ্বর সর্বদাষ্ট ন্যায়বান্ এবং মনুষ্যের  
শুভাশুভ কর্ম্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে  
হইবে; কারণ তাঁহার ব্যতিক্রম ঘটিলে, তাঁহার ন্যায়-  
পরতার ব্যতিক্রম ঘটে, অতএব ঈশ্বরের উপাসনা,  
আরাধনা করা-হে পরমেশ্বর! পাপ হইতে আগাকে  
মুক্ত কর, বলা বাতুলতা। তাহাতে পাপ বৈ পুণ্য  
নাই, কারণ তুমি প্রার্থনা ও আরাধনারূপ উৎকোচ  
দ্বারা তাঁহাকে ন্যায় পথ হইতে ভ্রষ্ট করিতে চেষ্টা  
করিতেছ। উপাসনা আরাধনা করিতে হয়, কিত্য-  
পভেজঃ আদির কর, অন্যান্য দ্রব্যের কর, তাহারা  
তোমার কার্য্যে আসিবে ইত্যাদি “ধর্ম্মান্দো-  
লনের বর্ত্তমান্ অনুকূল সময়ে এষ্ট বিকট ধ্বনিতে  
মাধু হৃদয় অবশ্যই চকিত হইয়া উঠিতেছে। এষ্ট  
অসার মত নিতান্ত নিমূল ও দ্বিজ্ঞান বিরুদ্ধ।  
“ঈশ্বর ন্যায়বান্,” কি বিচারবান্, কি ক্ষমাবান্, কি  
দয়াবান্ “কি সর্ব শক্তিমান্” তাহা তাঁহাকে কে  
বলিল? তিনি কি বস্তুর কর্ণ আকর্ষণ করিয়া  
গোপনে বলিয়াছেন, বাপু, আমার “ন্যায়” ভিন্ন  
অপর অনন্ত ভাব আমি হারাটয়া ফেলিয়াছি”।  
“ন্যায়বান্” শব্দে বিশাল বস্তুর বিষম বুদ্ধি যাহা  
বুঝিয়াছে, তাহা নহে। মনুষ্য “ন্যায়” বলিলে  
যাহা বুঝে, ঈশ্বর “ন্যায়” অর্থে তাহাই গ্রহণ  
করেন, তাহা কে বলিল? মনুষ্যের ন্যায় “ন্যায়বান্”  
হইলে ঈশ্বর বিধি নিষেধের বিচারক মাজিস্ট্রেট  
সাহেব হইয়া পসিতেন। তিনি নিয়ম নিষেধের দাস  
নহেন, কিন্তু নিয়ম নিষেধই তাঁহার অনুজ্ঞনীয়  
আজ্ঞা পালন করিয়া থাকে। তাঁহার “ন্যায়”  
শক্তি অনন্ত ধারায় প্রবাহিত ও জীবের ভাব প্রবাহের  
সহিত মিলিত হইয়া কল বিধান করিয়া থাকে।  
আমি ছুঙ্কর্ম্ম করিলে তাঁহার “ন্যায়” শক্তি আমার  
শাসন করিবে সন্দেহ নাই। আমি পরক্ষণেই নিজ  
ক্রটি বুঝিতে পারিয়া প্রাণ ভরিয়া ভক্তির সহিত  
পাপ হইতে অব্যাহতি বা মুক্তির প্রার্থনা করি-  
লাম। “ন্যায়বান্” পরমেশ্বর আমার প্রার্থনা  
কি উপেক্ষা করিবেন? তবে তাঁহার ন্যায় পরতা  
কোথায়? “ছুঙ্কর্ম্ম” ও যেমন একটী কার্য্য  
তদ্ব্যতিরিক্ত “প্রার্থনা” ও কি একটী তাদৃশ কার্য্য  
নহে? যিনি প্রথমটির কল বিধানে “ন্যায়বান্”, তিনি



দ্বিতীয়টির কল দান না করিলে কি ন্যায় পথ ভ্রুটে হইবেন না? আইন্ লিপির ন্যায় তাঁহার “ন্যায়” নহে। তাঁহার মূত্রে মূত্রে “ন্যায়” গাঁথা রহিয়াছে। কুকর্ম্মীর দণ্ড দান যেমন “ন্যায়” উপাসকের কামনা পূর্ণ করাও তেমনই “ন্যায়”। উপাসক উৎকোচ দ্বারা তাঁহাকে ভুলাইতে চাহেন না। কিন্তু নিজ “ভক্তি” শক্তির বেগে অনন্ত শক্তির আধার ভূমি হইতে নিজ আবশ্যকীয় শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আসেন। ভক্তির ভাষায় ইহারই নাম “ঈশ্বরের রূপা দৃষ্টি”। অতীব ভাবকে আহ্বান করে, পূর্ণতা শূন্যস্থানকে অধিকার করে ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। ঈশ্বর পূর্ণ স্বরূপ, জীব অপূর্ণ—অতীব যুক্ত, যখনই জীব আপনাত্মক অতীব বুদ্ধি ভাব রাজ্যকে প্রগাঢ় মনন করিলে, তখনই, অম্প তড়িৎ যুক্ত মেঘে অধিক তড়িৎময় মেঘের সম্বন্ধে অন্য তড়িৎ মানসজস্যের ন্যায়, সাপকের অতীব পরিপূর্ণ হইবে। ভক্তির ভাষায় ইহারই নাম “ভগবান্ দয়া করিয়া আগার পাপ তাপ দূর করিলেন”। উপাসকের মনোরথ পূর্ণ করিলে “ন্যায়-বান্” “ন্যায় ভ্রুটে হয়েন না। তাঁহার প্রাকৃতিক ন্যায় বিধিই তাঁহার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

একটি লোক নিজগুরুত্ব ও পৃথিবীর আকর্ষণ আদি শক্তি প্রভাবে দুই মাইল উপর হইতে বেগে ভূতলভিত্তিতে নামিতেছে, ইহা ঈশ্বরের যেমন “ন্যায়” বিচার, এক জন লোক নিজ হস্ত দ্বারা তাঁহার গতিরোধ করিল, ভূমিতে পড়িতে দিল না, তাহাও তাঁহার তেমনই “ন্যায়” বিচার। যে প্রাকৃতিক নিয়ম গুণে একটি শক্তি অব্যাহত কার্য্য করিতেছে সেই প্রাকৃতিক নিয়মেই আবার সেই শক্তি প্রবাহ অন্য শক্তি দ্বারা প্রতিহত হইতেছে। ঈশ্বরের অনেক “ন্যায়” তোমার চক্ষে “অন্যায়” বোধ হইতে পারে, তজ্জন্য তিনি দায়ী নহেন। অনন্ত শক্তির অনন্ত মহিমা (অনন্ত নাগ সহস্র ২ শীর্ষে) ধরা ধারণ করিয়া রহিয়াছে। সময়ে কুজ্ঝটিকা আত্ম মুকুল রাশির উৎপত্তির সহায়, আবার অসময়ে সেই কুজ্ঝটিকাই মুকুল রাশির বিনাশক। ইহার উভয়ই “ন্যায়” দণ্ড কার্য্য করিতেছে, বিপরীত ক্রিয়া দেখিয়া “অন্যায়” মনে করিওনা। ন্যায়বান্ অনন্তদেব উৎকোচ গ্রাহী ভাবিও না। উপাসনা বা আরাধনা করা যে

পাপ মনে করে, সে জ্ঞান বিজ্ঞান গম্য ঈশ্বরের শক্তি তত্ত্ব কিছু মাত্র অবগত নহে।

প্রার্থনা করিলে যদি কামনা পূর্ণ না হইত, তাহা হইলে, বরং “ন্যায়বান্” নামে কলঙ্ক রচিত। উপাসনা বা আরাধনা উৎকোচ নহে, ইহা ঈশ্বরের বিমুক্ত শক্তি জাল আশঙ্কনের বা আকর্ষণের যন্ত্র স্বরূপ। আধ্যাত্মিক রাজ্যের ব্যবস্থা লৌকিক রাজ্যের নিয়মাবলী নহে

উক্ত বিশাল বক্তা আবার ক্ষিপ্তপুতেজ আদির উপাসনাও করিতে বলেন। ধন্য তাঁহার বিশাল বুদ্ধি! তিনি “উপাসনা” কাহাকে বলেন, তাহা তাঁহার ন্যায় বুদ্ধিমান্ ভিন্ন আর কেহই বুঝিতে পারিবেন না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের ঈশ্বর উজ্জ্বলতার সহিত মূর্ত্ততা মিশ্রিত হইয়া ঘোর নাস্তিকতা প্রচার করিতে লাগিল। যাঁহারা উপাসনা তত্ত্ব বা আধ্যাত্মিক শাস্ত্রের গূঢ় তাৎপর্য্য সম্বন্ধে মুগ্ধে শ্রবণ করিয়াছেন, আনন্দ তাঁহাদের কোন অনিষ্ট আশঙ্কা দেখিতেছি না, কিন্তু পাছে অম্প বয়স্ক বালক বা শাস্ত্র জ্ঞান শূন্য লোক সমূহ ঈদৃশ মহা প্রভু মায়ায় অচেতন হইয়া পড়েন, ইহাই চিন্তার বিষয়।

ভক্তি, পুণ্ড্রিষা, আদি মানবীয় মনোবৃত্তি নিচয় যদি দিন ২ যথোচিত উন্নতি প্রাপ্ত হয়, তবে কি উগা পিতা, মাতা আদি গুরু গণের চরণ সেবা করিয়াই কৃতার্থ হইতে পারে? যে ভক্তি, যে ভাব লোককে লৌকিক জগৎ হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায় সে ভক্তি—সে ভাবের বিশ্রাম ভূমি কোথায়? প্রাণ মন চানিয়া পূজা করিবার ইচ্ছা কি ক্ষিপ্তপুতেজ আদিতো চরিতার্থ হইবে? ঈশ্বরের আরাধনার জন্যই এসকল বৃত্তি সন্মুখ্য রূপে নূনাদিক রূপে কার্য্য করিতেছে। দূর হইতে একটি পর্ব্বত দর্শন করিলে বোধ হয় যেন, ধূম ময় একখানি দিগন্তব্যাপী মেঘ উঠিতেছে। দর্শক যত নিকটবর্ত্তী হইতে থাকে ততই তাহার মনের ধূমরাশি অপসারিত হয়। সম্পূর্ণ সমীপস্থ হইলে দেখিতে পার প্রকাণ্ড চূর্ণদ্য প্রস্তর স্তম্ভ গগন স্পর্শ করিয়া অচল—অটল—দণ্ডায়মান। কত তরুলতা গুল্ম আদি তথায় উৎপন্ন হইতেছে, কত পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ সরীসৃপ তথায় বাস করিতেছে, কত নদীর উৎস উৎসারিত হইয়া বহিয়া যাইতেছে, কত প্রবাল রত্ন ঝলকে

কলকে প্রকৃতিকে হাসাইতেছে, কন্দরে যোগ নিদ্রাবলে কত যোগীর হৃদয় আনন্দ সাগরে ডুবিয়া গিয়াছে। মৃত জগতের সম্মুখে ভক্তি উপাসনার রাজ্য তাদৃশ ভয়ঙ্কর অন্ধকারময়। গুরু রূপায় নিকটস্থ হইতে পারিলে অটল দৃশ্য উপলব্ধি হয়, রত্ন মণি মানিকের ছটা দেখিতে পাওয়া যায়, সমুদয়ী প্রেমের ধ্যায় হয় খুইয়া যায়। একাএ উপাসনা, ঐকান্তিকী ভক্তি মানব জীবনে অমূল্য সুখ সৌভাগ্যের দ্বার খুলিয়া দেয়।

### ভক্ত সদন।

—o—

সদন জীব হত্যাকারী মাংস বিক্রেতার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ জীবিকা নির্বাহের জন্য অন্যান্য মাংস বিক্রেতার নিকট হইতে মাংস ক্রয় করিয়া ও বিধিঃ লাভ রাখিয়া তাহাট বিক্রয় করিতেন। স্বহস্তে পশু পক্ষীর জীবন বধ করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইত না অথবা পশু বধ কালে তিনি তথায় উপস্থিত থাকিতে পারিতেন না। মাংস ভৌল করিয়া দিবার জন্য তাঁহার তুলা দণ্ডে একটি মাত্র বাটখারা থাকিত তাহা দ্বারাই একসের হইতে একমণ পর্যন্ত ক্রমশঃ ভৌল করিয়া মাংস বিক্রয় করিতেন। অকস্মাৎ এক দিন সেই পথ দিয়া একজন বৈষ্ণব গমন করিতে ছিলেন তিনি দেখিলেন সদনের তুলাধারে একটি সুলক্ষণাক্রান্ত শাল গ্রাম শিলা বর্তমান। তিনি মনে ভাবিলেন যে ঐদৃশ বদর্য্য বস্তি শীল লোকের নিকট শালগ্রাম শিলা থাকা উচিত নহে এই হেতু তিনি সদনের নিকট ঐ শিলা খণ্ডটি প্রার্থনা করিলেন, সদনও তৎক্ষণাৎ প্রসন্ন চিত্তে তাহা সাধুকে দান করিলেন। ভাব ও ভক্তি প্রিয় ভগবান্ নিশির স্বপ্ন যোগে সাধুকে আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন যে তুমি আমাকে যেখান হইতে লইয়া আসিয়াছ সেই খানে রাখিয়া আইস। সাধু বলিলেন ভগবান্! কসাইয়ের গৃহে আপনার নিবাস নিতান্ত অযোগ্য বিবেচনায় আমি সেবা করিবার জন্য এখানে লইয়া আসিয়াছি। তদন্তরে এই আদেশ হইল যে আমি তাহার ভাবে বশীভূত হইয়া তাহার প্রতি, সর্বদাই অত্যন্ত প্রসন্ন থাকি। সে যখন তুলাধারে আমাকে রাখিয়া মাংস

বিক্রয় করে তখন আমার ভক্তকৃত কুলম লীলা বলিয়া বোধ হয়। যখন সে মুলোর জন্য গ্রাহক দিগের সঙ্গে বাদ প্রতিবাদ করিতে থাকে তাহা আমার পক্ষে নাম সংকীর্ণ বলিয়া অনুচিত হয়। বিষ্ণুভক্ত ভগবানের অভিপ্রায় আগত হইয়া প্রত্যাশেই সদন সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং সদনকে নিশির স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিয়া শালগ্রাম শিলা প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। বিষ্ণু ভক্তের স্বপ্ন বৃত্তান্ত অবগণ করিয়া সদন চকিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ঘোর নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল, তাঁহার অন্তঃকরণে একটা আবরণ যেন কে উঠাইয়া লইল, কন্দরের অন্ধকার ভেদ করিয়া যেন বিদ্যামালা চমকিয়া উঠিল, সদনের জীবনের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল, সদনের প্রাণমন জগতের মায়া পরি-ত্যাগ করিয়া উর্দ্ধ আকাশে উড়ুডীম হইল, সদন সেই দিনই গৃহ দ্বার পরিবারাদি পরিত্যাগ করিয়া সেই শালগ্রাম শিলা মূর্তি মস্তকে করিয়া পুরুষোত্তম দর্শনে যাত্রা করিলেন।

সদন একাকী অপরিচিত পথে গমন করিতেছেন, নিরাশ্রয়ের নায় সকল দিন বিশ্রাম করিবার যথা যোগ্য অশ্রয় পাউতেন না। এক দিন এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন একটি যুবতী তাঁহাকে অতি সমাদর করিয়া তাহার গৃহে বিশ্রাম করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছে। সরলচিত্ত সদন আনন্দ পূর্বক তাহার আতিথ্য স্বীকার করিলেন। ভক্ত সদনের সুলক্ষণাক্রান্ত স্থিত বদন মণ্ডল ও অঙ্গের রূপ লাভ্য দর্শনে যুবতী সহজেই মোহিত হইয়াছিল, সেই জন্যই এত আদর ও সৎকারের চেষ্টা। সদন যে সামান্য পুরুষ নহেন তাহা চূর্ণ্যতি যুবতী প্রথমে বুঝিতে পারেনাই। যুবতী সদনকে অতি যত্নের সহিত ভোজন করাইল এবং রাত্রিতে নিজ্জনে অনুরোধ করিল যে তুমি আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চল। অনাসক্ত ভক্ত চমকিত হইয়া বলিলেন আমার শিরশ্ছেদ হইলেও আমি তাহা করিতে পারিব না। যুবতী মনে ২ নানা কথার আন্দোলন করিয়া দ্বির করিল বুঝি আমার স্বামী বিদ্যমান আছে বলিয়া এ ব্যক্তি আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইবার আশঙ্কা করিতেছে এবং ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিশ্বাস ঘাতিনী কুলটা নিদ্রিত পতির শিরশ্ছেদ করিল ও বাহিরে আসিয়া বলিল, সদন! এখন নিশ্চিন্ত চিত্তে আ-

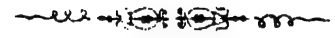
মাকে লইয়া চল । পরম সাধু সদন কুলটার কদাচারে নিতান্ত ছুঃখিত হইয়া বলিলেন হত-ভাগিনি ! তুমি করিলে কি ? সামান্য মনের বেগ সমরণ করিতে অসমর্থ হইয়া ইহ পরলোক নষ্ট করিলে ! আমার দ্বারা তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবার কিছুতেই সম্ভাবনা নাই । কুলটা দিগের বুদ্ধি অতি কুটিলা—পতিঘাতিনী ভঞ্জন অনন্যোপায় হইয়া নিজ কুহক জাল বিস্তার করিল, আর্ন্তনাদ করিয়া সমীপ বাসী সকলকে একত্র করিল এবং চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল যে এই ব্যক্তিকে সাধু জা-নিয়া আশ্রয় দিয়াছিলাম, এ আমার পতির শির-চ্ছেদ করিয়াছে এবং আমাকে লইয়া যাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছে তোমরা সকলে ইহার বিহিত ব্যব-স্থা কর । কুলটার কথা শুনিয়া সদন একেবারে অবাক হইয়া গেলেন । অজ্ঞাত কুলশীল সদনের কথা কে বিশ্বাস করিবে সুতরাং তিনি নীরব থাকিলেন । লোকে তাঁহাকে দোষী বিবেচনায় দণ্ড কর্তার নিকট ধরিয়া লইয়া গেল, সদন তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মনে ২ ভাবিলেন যে কসাইয়ের দ্বার করিয়া আমি নিশ্চয়ই পাগ ভাগী হইয়াছি । আজ ভগবান্ সেই পাপ হইতে মুক্ত করিবার জন্য এই ছুরবস্থা সূত্রে আনন্দ করিলেন এবং প্রকাশ্যে বিচার কর্তার নিকট বলিলেন যে আমি অপরাধ গ্রস্ত, যাহা দণ্ড হয় বিধান কর, দণ্ড দাতা সদনের দক্ষিণ হস্ত চ্ছেদন করিয়া দিবার আদেশ দিলেন । সদন যাতনা পাইয়াও পাপের দণ্ড হইল বলিয়া চিত্তকে প্রবোধ দিলেন এবং প্রসন্ন অন্তঃকরণে জগন্নাথ দর্শনে অগ্রসর হইলেন । হস্ত চ্ছেদন জন্য যাতনায় সদনের শরীর নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িল, পথ চলা ভার হইয়া উঠিল । ভক্তের হৃদয় সখা ভগবান্ সদনের মর্ম্ম যাতনা কি আর সহ্য করিতে পারেন ? ভক্ত ছুঃখ ভঞ্জন পুরুষোত্তম পথে ভক্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ মন্দিরের প্রধান সেকের প্রতি দৈববাণী হইল যে আমার পরম ভক্ত সদন পথি মধ্যে অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে শীঘ্র একখানি শিবিকা প্রেরণ কর । প্রভুর আজ্ঞা তৎক্ষণাৎ কার্য্যে পরিণত হইল । বাহক গণ শিবিকা সহ অতি বেগে ধাবিত হইয়া পথিমধ্যে ভক্ত কুল রবি সদনকে প্রণাম পূর্ব্বক শিবিকায় উঠিবার জন্য প্রার্থনা ও ভগবানের আদেশ জ্ঞাপন করিল । সদন ভগবানের রূপা ও আদেশ বৃত্তান্ত

শ্রবণ করিয়া পুলকে পরি পূর্ণ ও প্রোযুক্ত দ্বারায় ভাসিতে লাগিলেন ; সে শিবিকায় উঠিতে প্রথমে স্বীকার করিলেন না কিন্তু সকলের অত্যাচারেরোধে ও ভগবদাজ্ঞা লঙ্ঘনের ভয়ে সদন শিবিকায় আ-রোহণ করিয়া ত্রিলোক ভারণ ভক্তার্জি ভঞ্জন জগ-ন্নাথ দেবের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলেন । শিবিকা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক ভগবানের অপার রূপা স্মরণ করিয়া ভক্তি গগনদ স্বরয়ে সদন দণ্ডবৎ ধূলিহে অবলুপ্তিত হইয়া প্রণাম ও আপনার জীবনিকে সার্থক করিলেন, অশ্রু ধারায় ভূমিতল দিষ্ট হইয়া গেল । পবিত্র পুরী তখন যেন অমৃত ধারায় শীতল, আনন্দ জ্যোতিতে প্রকাশমান ও দৈবুত্ত বিজয়ীতেজে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । ক্ষণ মধ্যে সদনের ছিন্ন হস্ত পুনঃপূর্ব্ববৎ হইয়া উঠিল । ভক্ত বাহু কণ্ঠ তরু ভক্তের ক্রোশাগমরণ করিয়া চির দিন আপনার অনুগত করিয়া রাখিলেন । সদন অমৃত পুরীর অমৃত পানে চির সমুপ্ত হৃদয় সুশীতল করিলেন, জন্ম জন্মান্বয়ের কর্ম্ম রাশি ক্ষয় হইয়া গেল, আশ্রিত সুখা সিন্ধুতে সদনের প্রাণ মন ডুবিয়া রহিল ।

## আর্য্য ধর্ম্মের উদারতা ।

( শ্রদ্ধাস্পদ পণ্ডিত শ্রী বেচারাম

সার্বভৌম মহাশয় হইতে প্রাপ্ত )



বিহিত ক্রিয়য়া সাধো ধর্ম্মঃপুংসো গুণোমতঃ ।

প্রতিষিদ্ধক্রিয়াসাধ্যাস্তমধর্ম্মঃ প্রচক্ষতে ॥

ঈশ্বরোক্ত অথবা তদর্থানুস্মরণ পূর্ব্বক স্ববিপ্রোক্ত ক্রিয়াজন্য আত্মরক্ষাও বিশেষের নাম ধর্ম্ম কহে এবং তৎপ্রতিষিদ্ধ ক্রিয়া জন্য গুণ বিশেষকে অধর্ম্ম কহা যায় । আর্য্যদিগের এই ধর্ম্মাধর্ম্মের সিদ্ধান্ত বাক্য বোদ্ধ, ব্রাহ্ম, যশন, পুণ্ড্রান আদি ভিন্ন ২ ধর্ম্মবিশিষ্ট দিগের প্রথমতঃ মনোমত না হইতে পারে । কেননা আর্য্যজাতি ভিন্ন, সকলেই বলিবেন হয়তো, মনুষ্য-মাত্রই একজাতি, আত্মার জাতি ভেদ নাই । সুতরাং আর্য্য জাতির শ্রুতি আদি যে ঈশ্বরোক্ত প্রমাণ তাহা স্বীকার করিতে পারি না । কেননা উহাতে জাতি বিশেষের জন্য বিশেষ ২ ধর্ম্ম কথিত আছে । বস্তুতঃ যে ধর্ম্মে সর্ব সাধারণে সমান অধিকারী তাহা ভিন্ন অন্য কোন ধর্ম্মই ঈশ্বরোক্ত ধর্ম্ম বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারেনা । এই গুরুতর আপত্তিটি আমরাও নি-তান্ত উপেকার যোগ্য মনে করি না । যে ধর্ম্ম আত্মা

মাত্রকেই অর্থাৎ জীব মাত্রকেই মুক্তিদানে সমর্থ। তাহাই প্রকৃত সর্বজীব হিতকারী দয়ালু ঈশ্বরের ধর্ম। পশু পক্ষি গণও আত্ম বিহীন নহে। কেননঃ—

বুদ্ধ্যাদি বর্জ্যং সংখ্যাং পঞ্চকং ভাবনং তথা।

ধর্মাদ্যে গুণা এতে আত্মনঃ স্থানচতুর্দশ।

বুদ্ধি, সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, হেয়, যত্ন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, ভাবনা, ধর্ম, অধর্ম, এই চতুর্দশটি আত্মার গুণ। যখন প্রত্যেকের পক্ষি আত্মার বুদ্ধি প্রভৃতি গুণ দৃষ্ট হয়, তখন তাহারাও আত্মবান্ ও মুক্তির অবস্থা অধিকারী ইহা স্বীকার্য। যে ধর্ম ইহাদের আত্মার মুক্তির জন্য ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেই ধর্মই ঈশ্বরোক্ত সত্য ও উদার ধর্ম। হিংসাদি সত্ত্বে বৌদ্ধ ধর্ম মুক্তিদানে অসমর্থ। মুক্তিপূজা, বর্ণভেদ আদিতে আস্থা বা বিশ্বাস থাকিতে ব্রাহ্ম ধর্ম কঠোরও মুক্তিদিতে পারেন না। কোরাণের প্রতি ধর্ম বিশ্বাস এবং মহম্মদের বাক্যে পূর্ণ আস্থা, ও কাকের বধে অক্ষয় স্বর্গ একুশ প্রতীতি না থাকিলে মুসলমান ধর্ম জীবকে পরিভ্রাণ করিতে অপারক। যীশু খ্রীষ্টকে পরিভ্রাণা বলিয়া বিশ্বাস না করিলে, জর্ডন জলে অভিষিক্ত না হইলে, খ্রীষ্ট ধর্ম জীব গণকে উদ্ধার করিতে অসমর্থ। কিন্তু পরম দয়ালু অসহায়ের সহায়, নিরবলম্বের আশ্রয় দাতা, ঈশ্বরের উদার সত্য ধর্ম একেপ সঙ্কীর্ণ ভাবযুক্ত হওয়া কোনমতেই যুক্তি সম্মত বলিয়া বোধ হয় না। যিনি সকল জীবের রক্ষক, তিনি সমর্থ গণকে নিয়ম নিষেধের বাধ্য করিতে পারেন, কিন্তু অসমর্থ গণের জন্য নির্দোষ আত্মার তরবারি স্থানান্তরিত রাখেন না। তাহাদের জন্য নিজ কোমল হস্তে সরল পথ নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন। এক্ষণে দেখি আর্ধ্য শাস্ত্রে এই উদার দয়ার পথের কথা উল্লিখিত আছে কিনা। যাহারা, অজ্ঞানতা, অনাস্থা, বা অসামর্থ্য জন্য নিজ ২ কুল ও আশ্রমোচিত ধর্মচরণ করেনা, যাহারা পথ ভ্রষ্ট হইয়া অন্ধের ন্যায় অন্ধরূপে পতনোন্মুখ, এবং যাহারা পশু, কীট বা ভীষক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, অর্থাৎ সকল জীবেরই কল্যাণ জন্য আর্ধ্যশাস্ত্রে গঙ্গাস্নান, প্রয়াগ ও বারাণসী আদি সপ্ত পুরি গমন ও তথায় দেহ পতন আদিতে মুক্তি বিহিত আছে। যথা—

অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি স্ত্রিয়াবা পুরুষেবা।

যৎকিঞ্চিদশুভং কর্ম কৃতং মানুষ বুদ্ধিনা ॥

অবিমুক্ত প্রবিন্দস্য তৎসর্বং ভগ্নসাদৃশ্যেৎ।

সকল জীবের সকল পাপ কাশী প্রবেশ মাত্রই ভগ্নীভূত হইয়া যায় ইহা লিখ পুরাণে উক্ত হইয়াছে।

বৃহজ্জাভালে যথা—“অবিমুক্তে বৈ দেব যজনঃ সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনং অত্রহি জন্তোঃ প্রাণেশ্বংক্রমমাণেষু কদ্র স্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচক্টে, যেনাসাবমৃতা ভবতি” অসার্থঃ। কাশী সমুদায় জীবের ধর্ম স্থান, এইস্থানে জীব মাত্রের দেহপতন হইলে মুক্তি হয়। রামসম্ভাপনীরে শিবের প্রতি নারায়ণের বাক্য যথা—

কৈত্রেতু তব দেবেশ! যত্র কুর্যাপি বামৃতাঃ।

কমি কীট পতঙ্গাদ্যা মুক্তাঃ সন্ত ন চান্যথা।

শিব পুরাণে যথা—

কামঃ ভুঞ্জন্ স্বপন্ ক্রীড়ন্ কুর্সন্ ক্রিবিধ ক্রিয়াঃ।

অবিমুক্তে ভাজন্ প্রাণান্ জন্তু যোক্ষ্য কল্পতে।

ভোগাদি যে কোন ক্রিয়াতেই রত থাকুকনা কাশীধামে মৃত্যু হইলে জীবের নিশ্চয়ই মুক্তি হয়।

যোগিনীতন্ত্রে যথা—

অণ্ডজাঃ শ্বেদজাঃশৈব উদ্ভিদাশ্চ জরায়ুজাঃ।

তে সর্বে মুক্তিমায়াস্তি, কাশ্যাঞ্জেদ্ ভাগ্যতোমৃতাঃ ॥

এই প্রকার আরও অনেক প্রমাণ আছে যথা—

কাশী কাঞ্চীচ মায়াখ্যা অযোধ্যা দ্বারবতাপি।

মথুরাবস্তিকার্চন সপ্তপুর্ষোক্ত মুক্তিদাঃ।

তদ্বিক্রোঃ পরমং ধাম সদা পশ্যন্তি হরয়ঃ।

ইতি যং পাঠ্যতেবেদে তং প্রয়াগং পুনঃ পুনঃ।

কাশীথণ্ডে যথা—

গঙ্গায়্যাং যৌষলং স্নানং মহাপাতক নাশনং।

গঙ্গায়্যাং ভ্যজতঃ প্রাণান্ কথয়ামি বরাননে।

কর্ণে তং পরমং ব্রহ্ম দদামি যামকং পদং ॥

জ্ঞান পূর্বক গঙ্গাতে মৃত্যু হইলে নির্দোষপদ এবং

অজ্ঞানতঃ হইলে বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়া থাকে।

এইরূপ শত ২ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে আর্ধ্য ধর্ম শ্বেদজ, অণ্ডজ, জরায়ুজ, পাণ্ডা ও পুণ্ডা সকলেরই মুক্তি বিধান করিয়াছেন। বস্তুতঃ ঈদৃশ উদার ও উচ্চধর্মমত আর দৃষ্ট হয় না। আর্ধ্য ধর্ম ঈশ্বর প্রণীত বলিয়াই সন্ন্যাসীদের মুক্তির নিমিত্ত উপায় বিধান করিয়াছেন। অন্যান্য ধর্ম মানব কল্পিত হওয়ায় বিশেষ ২ কর্মানুষ্ঠান শীল, ব্যক্তিদিগকে মুক্তি ভাজন করিয়া নিতান্ত সঙ্কীর্ণতার পরিচয় দিয়াছে।



“ধর্মী বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা, ধর্মোণ পাপং নুদতি, ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠিতং,  
তস্মাদ্ধর্মী পরমং বদতি ॥” অতি:

৭ম ভাগ

“একএব শুদ্ধকল্পো নিবনেহ্যনুযাত যঃ।

{ শকাব্দা ১৮০৬।

১০ সংখ্যা

শরীরেণ সনাতনং সর্বমনাত্ত গচ্ছতি।”

{ মাঘ—পূর্ণিমা

## অত্রি সংহিতা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

—o—

পিতাপিতামহোষস্য অগ্রজো বাপি কস্যচিৎ ।

অগ্নিহোত্রাধিকারোস্তি ন দোষঃ পরিবেদনে ॥

যাহার পিতা পিতামহ অথবা অগ্রজ পুরোহিত রীতি অনুসারে আচরণ করিয়া থাকে, সে ব্যক্তি অগ্নি হোত্রের অধিকারী, তাহাকে কোন দোষ স্পর্শ করেনা।

ভাৰ্গ্যা মরণ পক্ষেবা দেশাস্তর গতেপি বা ।

অধিকারী ভবেৎ পুত্র স্তথা পাতক সংযুগে ॥

যে পক্ষে স্ত্রীর মৃত্যু হয় অথবা যে সময় কাৰ্য্য বশাৎ ভিন্ন দেশে যাঠতে হয় অথবা যে সময় কোন পাতক স্পর্শ করে, তখন পুত্রই অগ্নিহোত্রের অধিকারী হয়।

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বদান্যো নিত্যংরোগ সমাস্থিতঃ ।

অনুজাতস্ত কুর্কীত শঙ্কস্য বচনং যথা ॥

যদি জ্যেষ্ঠভ্রাতা নষ্ট বা নিরুদ্দেশ হইয়া যায়,

অথবা নিত্য রোগ গ্রস্ত হয়, তাহা হইলে তাহার আজ্ঞানুসারে তদনুষ্ঠিতব্য অগ্নিহোত্র তাহার অনুজ ভ্রাতা দ্বারা সম্পন্ন হইবে। কেননা শঙ্ক নামক স্মৃতিবার ইহা বলিয়াছেন।

নাগ্নয়ঃপরিবিন্দপ্তি ন বেদা ন তপাংসিচ ।

নচ শ্রাদ্ধং কনিষ্ঠো দৈব বিনা চৈবাত্যনুজয়া ॥

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুজ্ঞা ব্যতীত কনিষ্ঠ ভ্রাতা অগ্নি হোত্র করিলে ছত্রাশন ইবি গ্রহণ করেন না।

বৈদিক ক্রিয়া ও তপস্যা সকল হয় না ও শ্রাদ্ধ ও গ্রাহ বলিয়া স্বীকৃত হয় না।

তস্মাদ্ধন্যং নদা কুম্যৎ ক্রতিস্মৃত্যদিতঞ্চ যৎ ।

নিত্যঃ নৈমিত্তিকং কাম্যং বচ স্বর্গস্য সাধনং ॥

অতএব বেদ ও স্মৃতির অনুমোদিত রীত্যনুসারে নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে। কেননা এবাঈধ কাৰ্য্যই স্বর্গ সাধক বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

—:—

এটেকং বর্জয়েমিত্যং শুক্রে কৃষেচ ভ্রাময়েৎ ।

অমাবস্যাং ন ভুঞ্জীত এষ চান্দ্রায়ণো বিধিঃ ।

শুক্ল পক্ষীয় প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন এক ২ গ্রাস করিয়া ভোজন বাড়াইতে হইবে অর্থাৎ প্রতিপদে এক গ্রাস, দ্বিতীয়াতে দুই গ্রাস, তৃতীয়াতে তিন গ্রাস, এইরূপে পূর্ণিমাতে পনের গ্রাস পর্যন্ত ভোজন করিবে। আবার কৃষ্ণপক্ষের প্রারম্ভ হইতে প্রতিদিন এক গ্রাস করিয়া ভোজন কমাইতে হইবে। অর্থাৎ কৃষ্ণ পক্ষীয় প্রতিপদে চৌদ্দ গ্রাস, দ্বিতীয়াতে তের গ্রাস, তৃতীয়াতে বার এইরূপ অমাবস্যার দিন উপাস্য করিতে হইবে। এইরূপ বিবিস্তেই চান্দ্রায়ণ কহে।

একৈকং গ্রাস মল্লীয়াং ত্রাহণি ত্রীণি পূর্ববৎ ।

ত্রাহং পরঞ্চ নাল্লীয়াং অতিকৃচ্ছুং তদুচ্যতে ॥

নয় দিন এক গ্রাস করিয়া ভোজন করিবে ও তিন দিন অনাহারে থাকিবে। এই রূপ দ্বাদশদিন সাধ্য ব্রত “অতিকৃচ্ছু” নামে কথিত হইয়াছে।

ইত্যেতৎ কথিতং পূর্বে মহাপাতক নাশনং ।

বেদান্ত্যাস রতং ক্ষান্তং মহাযজ্ঞ ক্রিয়া পরং ॥

ন স্পৃশস্তীহ পাপানি মহাপাতকজান্যপি ।

বায়ুভক্ষো দিবা তিষ্ঠেৎ রাত্রিঃ নীত্বা ভূস্বর্ষাদৃক্ ।

জপ্ত্বা সহস্রং গায়ত্র্যাঃ শুদ্ধি ব্রহ্মবধাদৃতে ॥

পদ্মোদ্ধর্য দিলৈশ্চ কুশাস্থং পলাশয়োঃ ।

এতেষা মুদকং পীত্বা পর্ণকৃচ্ছুং তদুচ্যতে ॥

প্রাচীন মহাআগণ মহাপাতক বিনাশ জন্য এই সকল প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু যে সকল পুরুষ নিত্য বেদাধ্যয়ন নিরত, সর্বদা ক্ষমাশীল, অথবা মহাযজ্ঞানুষ্ঠান পরায়ণ, মহাপাতক জনিত দোষ ভীতিদিককে স্পর্শ করিতে পারেনা। ব্রহ্মহত্যা ভিন্ন কোন মহাপাতক করিলে দিবা ভাগে বায়ু ভক্ষণ ও সূর্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ও রাত্রিতে জলে দণ্ডায়মান হইয়া সহস্র গায়ত্রী জপ করিতে পারিলে শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। পদ্ম, উদ্ধর, দিল, কুশ, অশ্বথ, ও পলাশ বৃক্ষের পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া প্রতিদিন এক ২ প্রকারের জল পান করিবে। ইহারই নাম পর্ণকৃচ্ছু ব্রত।

পঞ্চগব্যঞ্চ গোক্ষীরং দধি মূত্রং শকুদৃষ্ডং ।

জঙ্ঘা পরেহন্যপবসেৎ কৃচ্ছুং সান্তপনং ব্রতং ॥

পঞ্চগব্য অর্থাৎ গোদুগ্ধ, দধি, গোমূত্র, গোময়, ও মৃত কুশোদকের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রথম দিন ভোজন করিবে ও দ্বিতীয় দিন উপবাসী থাকিবে। ইহারই নাম সান্তপন কৃচ্ছু।

পৃথক্ সান্তপনে দুবৈঃ ষড়্ভঃ সোণবাসকঃ ।

সপ্তাহেনতু কৃচ্ছুয়াং মহাসান্তপনং ব্রতং ॥

সান্তপন ব্রতের পদার্থ পুঞ্জ দ্বারা হয় দিন অতিবাহন পূর্বক সপ্তম দিনে উপবাসী থাকিলে “মহা সান্তপন কৃচ্ছু” সাধিত হয়।

‘ত্রাহং সায়ং ত্রাহং প্রাতঃ ত্রাহং ভুক্তং অযাচিতং ।

ত্রাহং পরঞ্চ নাল্লীয়াং প্রাজাপত্যো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥

তিন দিন সন্ধ্যাকালে, তিন দিন প্রাতঃকালে, তিন দিন অযাচিত রূপে প্রাপ্ত অন্ন ভোজন করিবে আর তিন দিন কিছুই ভোজন করিবেনা। এই রূপ দ্বাদশ দিন সাধ্য ব্রতকে “প্রাজাপত্য” বিধি কহে।

সায়ন্তু দ্বাদশগ্রাসাঃ প্রাতঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ।

অযাচিতো চতুর্কিংশ পরশ্বনশনঃ স্মৃতঃ ॥

কুকুটাণ্ড প্রমাণং স্যাৎ যাবদ্বাস্য বিশেণ্ মুখে ।

এতদগ্রাসং বিজানীয়াৎ শুদ্ধ্যর্থং কায়শোধনম্ ॥

ত্রাহমুঞ্চং পিবেদাপ ত্রাহমুঞ্চং পিবেৎ পরঃ ।

ত্রাহমুঞ্চং যতং পীত্বা বায়ু ভক্ষী দিনত্রয়ে ॥

এই ব্রতের সায়ং ভোজন কালে বার গ্রাস করিয়া প্রাতঃভোজন কালে পনের গ্রাস করিয়া অযাচিত অন্ন ভোজন কালে চক্ৰিশ গ্রাস গ্রহণ করিবে। তৎ পরে অনশন করিতে হইবে। কুকুটাণ্ড পরিমাণ অথবা যতগুলি মুখে ধরে, তাহাকেই এক গ্রাস বলে। শরীর শুদ্ধির নিমিত্ত এতাবৎ কর্তব্য। তিন দিন উষ্মজল, তিন দিন উষ্ম দুগ্ধ, তিন দিন উষ্মত পান করিয়া তিন দিন বায়ু ভোজন করিবে। একপণ্ডিত্যুপবিষ্টানাং ভোজনেষু পৃথক্ পৃথক্ ।

যদ্যেকো লভতে নীলীং সর্বেষেহৈ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

এক পণ্ডিত্তিতে বসিয়া যাহারা পৃথক্ ২ ভোজন করে, ভোজন কালে তন্মধ্যে কেহ নীল প্রাপ্ত হইলে তথাকার সকলেই অশুচি প্রাপ্ত হইবে।

যস্য পটে পট্টমূত্রে নীলীরক্তোহি দৃশ্যতে ।

ত্রিরাত্রং তস্য দাতব্যং শেখাষ্টৈষোপবাসিনঃ ॥

এক পণ্ডিত্তিতে ভোজন কালে যদি কাহারও বস্ত্রে বা পট্ট মূত্রে নীল রং দৃষ্ট হয়, তবে তাহার ত্রিরাত্রি এবং অন্যের একরাত্রি উপবাস করিতে হইবে।

আদিত্যোহস্তমিতে রাত্রাবস্পৃশন্ স্পৃশতে যদি ।

ভগবন্ কেন শুদ্ধিঃ স্যাৎ ততো জহি তপোধন ॥

ব্রাহ্মণ গণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে ভগবন্ সূর্য্যাস্তের পর যদি কেহ অস্পৃশ্য দ্রব্য স্পর্শ করে তবে তাহার শুদ্ধি কিরূপে হইবে তাহা ব্যাখ্যা কন।



আদিত্যোত্তমতে রাত্রৌ স্পর্শহীনং দিবাজলং ।  
তেনৈব সর্বশুদ্ধিঃ স্যাৎ শব্দস্পৃষ্টে বর্জয়েৎ ॥  
ঋষি বলিলেন, যে পুণ্য অস্ত্র হইলে পর যদি কেহ  
মৃতদেহ ভিন্ন অন্য কোন অস্পৃশ্য দ্রব্য স্পর্শ করে,  
তবে দিবা ভাগে যে জলকে স্পর্শ করে নাই, সেই  
জল স্পর্শ করিলে শুদ্ধি হইবে ।

দেশং কালং বয়ঃশক্তিং পাপঞ্চাবেক্ষয়েত্ততঃ ।  
প্রায়শ্চিত্তং প্রকল্যাৎ স্যাৎ যস্যচোক্তা ন নিকৃতিঃ ॥  
দেশ কাল, বয়ঃক্রম, সাক্ষর্য ও পাপের পরিমাণ  
বিচার করিয়া দেখিবে । তদনন্তর যেরূপ পাপের শুদ্ধি  
সাধনের ব্যবস্থা লিখিত নাট, তাহার প্রায়শ্চিত্ত  
বিধান যথোচিত কল্পনা করিয়া লইবে ।

দেব যাত্রা বিভাগেষু যজ্ঞ প্রকরণেষু চ ।  
উৎসবেষু চ সর্বেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিদ্যতে ।  
দেব যাত্রা, বিবাহ, যজ্ঞ প্রকরণ এবং সর্ব প্রকার  
উৎসবে স্পর্শাঙ্গ স্পর্শ বিচার করিতে হইবে না ।

আলনালং তথাকারং বন্ধুকং দধি শস্ত্রকং ।  
স্নেহপক্কঞ্চ তক্রঞ্চ শূদ্রস্যাপি ন দুশ্যতি ॥  
আলনাল, ছদ্ম বন্ধুক, দধি, শস্ত্র, তৈল বা ঘৃণপক্ক  
দ্রব্য ও তক্র (ঘোল) শূদ্র রচিত হইলেও দুষিত  
হয় না ।

অর্দ্র মাণং যতঃ তৈলং স্নেহাশ্চ ফলসম্ভবাঃ ।  
অশ্ল্যভাণ্ডস্থিতা স্বেতে নিষ্ক্ৰান্তাঃ শুদ্ধিমাণ্ডুযুঃ  
অর্দ্র যতঃ, তৈল ও ফলনির্মিত রস, যদি অশ্ল্য  
জাতের পাত্রেও থাকে, তবে তাহা হইতে বাহির  
করিলেই শুদ্ধি হইয়া থাকে ।

অজ্ঞানাং পিবতে তেষাং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রজাতিষু ।  
অহোরাত্রোষিতঃ স্নাত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥  
ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞান পূর্বক কোন শূদ্রের গৃহে জল  
গ্রহণ করে তবে দিবারাত্রি উপবাস করিয়া এবং  
স্নান পূর্বক পঞ্চ গব্য ভোজন করিয়া শুদ্ধ হইবে ।  
আহিতাগ্নিস্ত যো বিপ্রো মহাপাতকবান্ ভবেৎ ।  
অপ্সু প্রক্ষিপ্য পাত্ৰাণি পশ্চাদগ্নিং বিনির্দিশেৎ ॥  
অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ যদি কোন মহাপাতক গ্রস্ত  
হয়েন, তবে তিনি তাহার হোম করিবার পাত্র সকল  
অর্থাৎ অ্রুক, অ্রুবা, প্রোক্ষণী, প্রণীতা, আজ্যপত্র  
আদি জলে ফেলিয়া দিবেন এবং অগ্নির পুনঃসন্ধান  
করবেন ।

যোগৃহীত্বা বিবাহাগ্নিং গৃহস্থ ইতি মন্যতে ।  
অহং তস্য ন ভোজ্যং বৃথাপা কোহি সমুতঃ ॥  
যে ব্যক্তি বিবাহাগ্নি গ্রহণ না করিয়া “আগি

গৃহস্থ” এই বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহার গৃহে অহ  
ভোজন করিবেন । উহা বৃথা পাক জানিবে ।

বৃথা পাকস্য ভুঞ্জানঃ প্রায়শ্চিত্তং চরেদ্ভিজঃ ।  
প্রাণানপ্সু ত্রিরাচম্য যতঃ প্রাশ্য বিশুধ্যতি ॥  
যে ব্যক্তি বৃথা পাক ভোজন করিলে সে প্রায়শ্চি-  
ত্তার্থ! অর্থাৎ সে ব্যক্তি জলে দণ্ডায়মান হইয়া  
প্রাণায়াম করিবে । এবং তিন বার আচমন পূর্বক  
যত সেবন করিলে শুদ্ধি লাভ হইবে ।

বৈদিকে লৌকিকে বাপি ভূভোচ্ছিত্তে জলে ক্ষিতৌ ।  
বৈশ্যদেবং প্রকুর্কীত পঞ্চ সূনাশ্রুতয়ে ॥  
বৈদিক বা লৌকিক কথের অথবা হোমাবসানে যে  
অন্ন অবশিষ্ট থাকিলে, তাহার পঞ্চ সূনা জনিত দোষ  
সার্জনার্থ বৈশ্যদেবকে নিবেদন করা উচিত ।

কনীয়ান্ গুণবান্শৈব শ্রেষ্ঠ শস্ত্রি গুণো ভবেৎ ।  
পূর্বপাণিং গৃহীত্বাচ গৃহাগ্নিং ধারয়েদবুধঃ ॥  
যদি অনুজ ভ্রাতা গুণবান্ ও জ্যেষ্ঠ নিষ্ঠুর বা মূর্থ  
হয়, তবে অনুজ ভ্রাতা বিবাহ করিয়া গৃহাগ্নি অগ্নি  
হোর গ্রহণ করিবে ।

জ্যেষ্ঠশ্চেদ যদি নির্দোষো গৃহাভ্যাগ্নিং যবীয়কঃ ।  
নিত্যং নিত্যং ভবেত্তস্য ব্রহ্মহত্যা ন সংশয়ঃ ॥  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নির্দোষ বা গুণবান্ থাকিতে যদি  
অনুজ অগ্নিহোর গ্রহণ করে, তবে প্রত্যহ তাহার  
ব্রহ্ম হত্যার পাতক স্পর্শ করিবে । ইহাতে কিছু  
মাত্র সংশয় নাট ।

মহাপাতক সস্পৃষ্টঃ স্নানমেব বিধীয়তে ।  
সস্পৃষ্টস্য যদা ভুঙক্তে স্নানমেব বিধীয়তে ॥  
মহাপাতকীকে স্পর্শ করিলে, অথবা তাহার গৃহে  
যে ভোজন করে তাহাকে স্পর্শ করিলে স্নান  
করিতে হয় ।

উদিতৈঃ সহ সংসর্গঃ স সাক্ষং মাসমেব চ ।  
গোমূত্র মাপকাহারো মাসাচ্চৈন বিশুধ্যতি ॥  
যে ব্যক্তি অর্দ্ধ বা এক মাস মহাপাতকীর সংসর্গ  
করে, সে পণ্ডিত হয় এবং পনের দিন গোমূত্র ও ঘবান্ন  
ভোজন করিলে শুদ্ধি লাভ হইতে পারে ।

ক্রমশঃ ।

## শাস্ত্রার্থ প্রচার।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

“ব্রাহ্মণ ভাগের” বেদস্থ প্রমাণ ।

“ব্রাহ্মণ ভাগে মনুষ্যাদির নাম উল্লেখ পূর্বক লৌকিক



ইতিহাস সকল নিবন্ধ আছে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মন্ত্র ভাগে তাহার ছায়া মাত্র দৃষ্ট হয় না। মন্ত্র ভাগ ও ব্রাহ্মণ ভাগ একাঙ্গী ভূত হইলে এইরূপ বৈসাদৃশ্য থাকিত না, "এইরূপ সংশয় মনে উদয় হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু একটু প্রণিধান রূপে সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হইলেই এই সংশয় রূপ কুজ্জটিকা আপ-নিই অপসারিত হইয়া যাইবে। বেদ অপৌকষেয় ইহা প্রায় সকল শাস্ত্রের অভিমত। সেই অপৌকষেয় মন্ত্র ভাগেও সৃষ্টি ও উৎপত্তির ক্রম লৌকিক ভাবে বিবৃত আছে। তাহাতে যদি ইহার অপৌকষেয়ত্ব খণ্ডিত না হয়, তবে ব্রাহ্মণকেও অপৌকষেয় বলিতে ক্ষতি কি? মন্ত্র ভাগ ও ব্রাহ্মণ ভাগ দুইটিই এক রম্ভের ফল। উহার একটিকে বস্তুচ্যুত করিলে অপরটিও স্তান হইয়া পড়িবে। রূগং পূজা আর্ঘ্য দিগের বহুমানিত বেদেই বিচূর্ণিত হইয়া যাউবে।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থেই পুরাণেতিহাস সংজ্ঞা আছে, এবং ব্রহ্মবৈবর্ত ও শ্রীমদ ভাগবতাদির তাদৃশ সংজ্ঞা নাই যদি এই রূপ স্থির কর, তবে জিজ্ঞাস্য এই যে ব্রহ্ম যজ্ঞ বিধান প্রকরণে ব্রাহ্মণ সূত্র গ্রন্থে, ব্রাহ্মণ, ইতিহাস, কল্পা, গাথা, নারায়ণী, ইত্যাদি যে সকল বচন দেখিতে পাই, "ব্রাহ্মণ" ইতিহাস, পুরাণাদি হইতে ভিন্ন না হইলে তাহাতে ব্রাহ্মণের পৃথক্লেখন হইত না এবং অথবা বেদে যে সকল ইতিহাস ও পুরাণাদির উল্লেখ আছে, "ব্রাহ্মণ" পুরাণ বা ইতিহাস হইলে তাহাতে তাহার উল্লেখ থাকিত। বস্তুতঃ দেখা যাইতেছে, পুরাণে ইতিহাসের মধ্যে ব্রাহ্মণ কুড়াপি কখনও পরিগণিত হয় নাই। বাৎসায়ন ঋষিরও এই মত। পুরাণ সকল নিজ ২ মতের সমর্থনার্থ ব্রাহ্মণের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ পুরাণেতিহাস হইলে পুরাণ তাহার প্রমাণ গ্রহণ করিতেন না। আরও "এবমিমে সপ্তে বেদা নির্মিতাঃ সৰ্ব্বাঃ সরসসাঃ সত্রাহ্মণাঃ সোপনিষৎ কাঃ সৈতিহাসাঃ" ইত্যাদি গোপথ ব্রাহ্মণের পূর্বভাগে দ্বিতীয় প্রপাঠকে স্পষ্টই ইতিহাস হইতে ব্রাহ্মণকে ভিৎভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে।

ক্রমশঃ

—:—

## তীর্থে'ৎসব

তীর্থ পর্যটন করা কুসংস্কার, সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে দর্শন করিবার জন্য নিজগৃহ পরিবার পরিভাগ করিয়া দূর দূরতরদেশান্তর্গত তীর্থে গমন করা অজ্ঞানের কার্য,

এরূপ যাঁহাদের বিশ্বাস, তাঁহাদের মত খণ্ডন করিবার জন্য অন্য আমরা অগ্রসর নহি। পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে অগণ্য তীর্থ বিরাজমান। ঋষি গণ, সাধুগণ, অথবা চতুরাশ্রমের সমস্ত লোকই আর্ঘ্য ধর্মের জয় পতাকা হস্তে করিয়া চিরদিন এতাবতীর্থ পর্যটন করিতেন এবং গগন ভেদী স্বরে তত্তাবতের মহিমা ঘোষণা করিতে জুটি করিতেন না। তীর্থ স্থানে দেব দর্শন, স্নান, দান, পূজা আদি নিত্য পুণ্য কর, ইহা আর্ঘ্যধর্মী মাত্রেই চির সংস্কার। যে স্থানে কোন দেবতা বা কোন ঋষিকোন মহা যজ্ঞ বা কোন লোক কল্যাণ কর কার্য অথবা কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই সকল পুণ্য ভূমি মাত্রেই, উত্তম গিরিশৃঙ্গেই হউক বা দুর্গম বন মধ্যেই হউক, জনাকীর্ণ নগরীর মধ্যেই হউক, অথবা ফেলিল নীল নীর তরঙ্গাহত সমুদ্র কূলেই হউক, তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তীর্থ স্থান সকল সামান্য ভূমি বাতীত আর কিছুই ছিল না সত্য, কিন্তু তজানু-ষ্ঠিত কার্য প্রভাবে ও অনুষ্ঠাতাগণের তেজঃ প্রভাবে সেই সকল স্থানের প্রকৃতি অত্যন্ত পবিত্রতাময়ী হইয়া উঠিয়াছে। সাধু এবং অসাধু ভাবের—কার্যের—অনু-ষ্ঠানের এমন একটা অনিচ্ছনীয় শক্তি আছে যে তাহা দ্বারা স্থানীয় প্রকৃতির পূর্ণ পরিবর্তন হইয়া যায়। সাধু গণের বিশ্বাস প্রস্থানে ও ফলপ্রেম, নেত্রপাতে ও অঙ্গুলীর ইন্দ্রিতেও স্থানীয় প্রকৃতি সাধুতার সৌগন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। যাঁহার আত্মা যে পরিমাণে ব্রহ্মভাবাপন্ন, তাঁহার প্রভাব সেই পরিমাণে নিজ বিরাজ ভূমিতে বিকীর্ণ হইয়া অবিচলিত ভাবে স্থিতি করিতে থাকে। সাংসারিকী কোন সামান্য শক্তি তাহাকে বিতাড়িত বা বিদূরিত করিতে পারেনা। বরং বিষয়বুদ্ধি বিমূঢ় মনুষ্য গণ নিজ ২ মলিন ভাব লইয়া সেই ২ স্থানে গমন করিলে, তত্তৎস্থান—বিকীর্ণ পবিত্র শক্তির দ্বারা হৃদয়ের পবিত্রতা লাভ করিতে পারে। তীর্থ স্থানে গমন করিলে শ্রাস্তিক সমস্ত ঘটনাবলী স্মরণ পথে উদ্ভিত হয়। অর্থাৎ যে তীর্থে যে মহৎ কাণ্ডের অনুষ্ঠান হইয়াছিল ও যে দেবতা বা মহাত্মা সেই কার্যের স্মৃতি করিয়াছিলেন, সেই সকল অতীত বার্তা হৃদয়ে প্রত্যক্ষসং প্রতিভাত হইতে থাকে এবং তীর্থগত ব্যক্তিকে নবীন ভাবে জাগ্রত করিয়া হয়। তাহার কলুষিত চিত্তকে প্রাচীন পুণ্যকীর্তি প্রণিধানে উদ্ধৃত করিয়া দেয়। সে যেন পুণ্যস্থানীকু-নীতে অগম্যজন করিয়া থাকে। তাহার মন যেন বাবদ্-যাতনা ও বিড়ম্বনা পূর্ণ বর্তমান সংসার কোলাহল হইতে অবসর পাইয়া অতীতের শান্তি পূর্ণ ফোড়ে

নির্দ্রিত হইয়া পড়ে। সে যেন তখন আর এক জন হইয়া উঠে। তীর্থ নির্দ্রিতকে জাগ্রত করিতে পারে, ছুপলকে বলবান্ করিতে পারে, শোক সমুদ্রকে শীতল করিতে পারে ও পতিতকে উদ্ধার করিতে পারে।

পারমার্থী ত্র্যক্ষার মহামহাজ্ঞানুষ্ঠান কাহিনী পুরাণেরকোন্ পুরাণ জীর্ণ পত্রে লিপিবদ্ধ আছে, গহন কাননের কুটির পরিভাগ করিয়া, নিভৃত গিরিকন্দের পরিহার করিয়া কত মহাতেজা তাপস গণ সেই যজ্ঞে সমাগত ইয়াছিলেন, তাঁহাদের অভিপ্রায়ানুরূপ গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী পিতা মহেশ্বর অলঙ্ঘ্য আদেশ পাইয়া প্রয়াগে একত্র হইয়াছিলেন, তাকা আজ লোকের চক্ষে অমূলক উপন্যাস হইতে পারে, কিন্তু ত্রিবেণীতে এখনও সেই মহামহোৎসবের দুন্দুভি ধ্বনির বিরাম হয় নাই। এখনও ভারতের দিগ্দিগন্ত হইতে গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী রাশি ২ লোক মাঘমাসে কংসবাস ও স্নান করিবার জন্য সমাগত হইতেছে। সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন নাই, রাজকীয় ডিওম নাই, অথচ চারিদিকের লোক আসিয়া প্রয়াগে ত্রিবেণীতীর ছাইয়া ফেলিল। শীত বাত্রে শরীর কম্পিত, তথ্যচ বৃদ্ধ বৃদ্ধা প্রাতঃস্নানে দৌড়িয়াছে, যাহাদের অঙ্গে বাহিরের বায়ু ও স্পর্শ করিতনা, আজ সেই কুলনারী গণও ত্রিবেণীর অভিমুখে ধাবিত। যে সকল লোক গৃহ প্রাচীরকেই পৃথিবীর শেষ জানিত, তাহারাও বিনা আমন্ত্রণে ত্রিবেণীতীরে পৌছিয়াছে। হয় তো অনেকে পলিবেন এই কুচ্ছু গাধা স্তীর্ণ স্নান বিধিযত শীঘ্র উঠিয়া যায় ততই কলাণ। ধর্ম্ম পুথসেবা ও আধ্যাত্মিক সাধনের সামগ্রী হওয়া উচিত। আমরণী এমতের বিরোধী না হইলেও ধর্ম্মকে সুখ ও দুঃখের উভয় অবস্থারই অনুর্ত্তের এবং বাহ্য ও অভ্যন্তরিক উভয় বৃত্তিরই গম্য বলিয়া স্বীকার করি।

মন ইন্দ্রিয় গণের সহায়তায় সদাই বহিজগতে বিচরণ করিতে ভাল বাসে। সদা সংযত ভাবে ত্র্যক্ষানুষ্ঠানে তাহার প্রবৃত্ত হয় না। সুতরাং অন্তর্জগতে দ্বীয় বৃত্তি নিবিষ্ট রাখা চঞ্চল মনের নিত্যান্ত্র অসম্ভব। মন যে পরমাত্মার প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া সংসারের সমস্ত ভোগাশয়ে আমোদ অনুভব করে, আর্ঘ্য ঋষি গণের ব্যবস্থা কোশলে সেই সমস্ত ব্যাপারেই ত্র্যক্ষভাবের অবতারণ করা হইয়াছে। তুমি বৃক্ষ দেখ, শৃগাল দেখ, পক্ষী দেখ, তাহার মধ্যে ত্র্যক্ষ ভাব; তুমি গো দেখ, লোহু দেখ, নদী দেখ, তাহার মধ্যে ত্র্যক্ষ ভাব; তুমি স্নান কর, ভোজন কর, বা উপবেশন কর, তাহার মধ্যে ত্র্যক্ষ ভাব। মন যখন এইরূপ আর্ঘ্য ঋষিদের

নির্দেশে হথাতথা ও যখন তখন অন্তর্জগৎ নির্জিত ত্র্যক্ষভাবের ন্যায় বর্জিতও ত্র্যক্ষ ভাব দর্শন করিতে থাকিবে, তখন মনের ভোগ ভূমি ফুরাইয়া আসিবে। তখন সে আপনা আপনিই নিজ নিজে তনে প্রতিনিবৃত্ত হইবে—শাস্তি নিকেতনে সুধারশি পান করিতে থাকিবে। কুচ্ছু সাধন ব্যতীত আমাদের অশাস্ত চিত্ত সহজে ভোগ বিলাস হইতে বিদ্রুত হইতে চায় না। আবার বিষয় বিলাসে বৈরাগ্য ব্যতীতও বিমল ত্র্যক্ষানন্দানুভবের দ্বিতীয় উপায় নাই। কুচ্ছু ব্রত আদি সাধন সকলকে কুসংস্কার বলিয়া মনে রাখাও একটি কুসংস্কার।

এই নক্ষত্রের লগ্ন বিশেষে পণ্ডিত সমাগমকে যোগ বলে। এই যোগোপলক্ষে গঙ্গা বা নমদা, ত্রিবেণী আদিত স্নান করিলে শরীর ও মনের সাত্ত্বিক সাধনাকুল শক্তি সকলের বিকাশ ও পুষ্টি সাধিত হইয়া থাকে। এই জন্য ত্র্যক্ষ সুধারস লিপ্সু আর্ঘ্যগণ অল্পকুল উপায় সকলের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। এইরূপ যোগ বা পন্থোপলক্ষে বিশেষ ২ তীর্থ স্থানে মহাসমারোহ ও উৎসব হইয়া থাকে। গৃহ কর্ম্ম পরিহার পূর্বক তীর্থস্থানে ত্রিরাত্রি বা একমাস বা চিরকাল বাসের বিধি আছে। উৎসব কালে অন্ততঃ ত্রিরাত্রিও বাস করিবে। বিষয় সম্পর্কশূন্য পবিত্র তীর্থস্থানে যদি বিষয়ী লোক ত্রিরাত্রিও বাস করে এবং তথায় স্নান, দান, পূজা, পাঠ, দেন দর্শনাদি করিতে থাকে, তবে তাহার বৈষয়িক বৃত্তি ও ভোগ পিপাসা যে অন্ত করণ হইতে অনেক অপসারিত হইয়া যায়, তাহার আর সন্দেহ কি? বিশেষতঃ পন্থোপলক্ষে তত্ত্ব স্থানে অনেক পরিত্রাজক সাধু সমাগীর সমাগম হয়। তাঁহাদিগের বিষয় বৈরাগ্য বিচ্ছারিত আদর্শ দর্শনে তীর্থবাত্রী গণের মনে কি সাংসারিক ওদাম্য উদয় হয় না? তাঁহাদিগের কষ্ট সচিব প্রকৃতির কঠোর তপোভূতানের বিচিত্র চিত্র দর্শনে 'কি বিষয়ীর মনে বিলাস ভোগের প্রতি প্রতিকার হয় না? তাঁহাদিগের স্বর্গীয় জ্যোতিঃ পরিপূর্ণ মুখাবিহীন হইতে অমৃত মাখা ভগবদ্গুণানুদান ও জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিলে কি নির্দ্রিত বিষয়ীর হৃদয় জাগ্রত হয় না? তাঁহাদিগের প্রেমাক্ষপূর্ণ ধ্যানসম্মিত মনে 'কি মন করিলে কি ত্র্যক্ষ তমসাক্ষ মানবের মনশ্চক্ষুঃ উন্মীলিত হয় না?' বস্তুতঃ সমস্ত বিষয় ভোগ বিলাসী গৃহস্থ গণ তীর্থক্ষেত্রে আসিয়া বিশেষ লাভবান্ হইয়া থাকে। তাহারা গাত্র মল-মাজ্জার সঙ্গে ২ মনোমালিন্য ধৌত করিবারও অনেক অবসর পায়। দেশ বিদেশ হইতে সমাগত বহুল লোকের সহিত সাধুভাবে মিলিতে সক্ষম হয়। ভিন্ন ২ ভাষা,

ভাষা, রীতি নীতি আচার, ব্যবহার, অনেক পরিমাণে জানি-বার সুযোগ হয়। ভিন্ন ২ দেশ জাত শিল্প চাতুরির পরিচয় পাওয়া যায়।

তীর্থস্থানই আমাদের আশ্চর্য্য কৌশল পূর্ণ মিলন ভূমি। যদি উত্তর দক্ষিণ, পূর্ব পশ্চিম সমগ্র ভারতকে একত্র দেখিতে চাও, তবে তীর্থস্থানে গমন কর। যদি ভিন্ন ২ দেশের আবাল বৃদ্ধ বনিতার প্রকৃতি পথ্যালোচনা করিতে চাও, তবে তীর্থস্থান দর্শন কর। যদি দেশ দেশান্তরের পণ্য বাথিকা ও শিল্পভাত দ্রব্যের প্রদর্শনী দেখিতে চাও, তবে তীর্থ দর্শন করিতে যাত্রা কর। যদি দেশোন্নতিকর কোন গুহ্য কথা মুহূর্ত্ত মধ্যে ভারতের সমুদয়ে প্রচার করিতে চাও, তবে তীর্থোৎসবে উপস্থিত হইয়া তাহ ঘোষণা কর। বর্তমান কালে সুশিক্ষিত লোক সকল তীর্থোৎসবে উপস্থিত থাকা কুসংস্কার মনে করেন। কিন্তু আমরা বলি তীর্থস্থান শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেরই গুরুতর কার্য সাধনের লীলা ভূমি। বক্তাগণ, পণ্ডিত গণ, দেশহিতৈষী বিচক্ষণ গণ, মন্ত্ৰণা নিপুণ উপদেষ্টাগণ! যদি ভারতে কোন প্রকৃত কার্য সাধন করিতে চাও, যদি কএ ইঙ্গিতে ভারতকে উন্নত করিতে চাও, যদি সমস্ত ভারত একত্র একপারিকর হইয়া কোন কঠোর গুহ্য মন্ত্ৰ সাধন করিতে চাও, তবে তীর্থস্থানে সমাগত হও। তীর্থোৎসবে অর্থাদিগের প্রতিভাকাল-পুলভ পুনর্নবীভূত করিয়া তোল। হরিচরক্ষেত্র, কাশী, প্রয়াগ, পুষ্কর, হরিদ্বার প্রভৃতি পবিত্র তীর্থসকলে যে মধ্যে ২ পরোপলক্ষে মহামেলা হইয়া থাকে, তৎকালে কোন ২ গুরুতর বিষয় আন্দোলন করিবার জন্য, মহা ২ সভার আহ্বান করিবার জন্য, তাহার পূর্ব হইতেই সম্বাদ পত্র সকলে ঘোষণা করা হউক। দেশ দেশান্তর হইতে অশিক্ষিত ও সুশিক্ষিত সকল লোক আসিয়া ধর্ম্মক্ষেত্রে সাধুভাবে সম্মিলিত হউন। পরোৎসবের যথা বিহিত কার্য সমাপনান্তে সভা সকলের অধিবেশন হউক। মুহূর্ত্ত মধ্যে মহারোলে সভার গুরুতর উদ্দেশ্য ভারতের চারিদিকে বায়ুবেগে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িবে। পূর্বকালে ঋষিগণ, রাজা, মহারাজগণ ও সাধারণ বিষয়ী গণ আসিয়া একত্রিত হইতেন এবং ঋষিগণ সকলকে ভক্তি, জ্ঞান, ধর্ম্ম, রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতির অনেক উপদেশ দান করিতেন এবং তদ্বারা ভারতের যথেষ্ট কল্যাণ সাধিত হইত। ভারতে পুনর্বার তীর্থোৎসবের ভেরা বাজিয়া আবার ভারতকে যৈজীহুত্রে আবদ্ধ করুক। তীর্থোৎসব আবার ভারতের ধর্ম্ম ও নীতি প্রচারের মহা সমারোহ হউক। তীর্থোৎসব

প্রকৃত কার্য ভূমি হউক। তীর্থোৎসবে ভগবানের দিব্য আনির্ভাব দর্শন করিয়া সমস্ত ভারতের প্রাণ পুনর্বার সমস্ত হউক।

এবমন্ত্ৰ ।

শ্রীপঞ্চমী ।

“ ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে । ”

কে গো শ্বেত শত দল সরোজ আসনে,  
কুন্দ বিনিম্বিত কান্তি, বসন্ত বসনে  
শোভিহ, কোমুদী যেন ঝলকে প্রভায়,  
আলো করি দশ দিক্ নিজ প্রতিভায় ! ?  
তকণ অরুণ যেন চরণের শোভা,  
ও পদ দুখানি কেন এত মনো লোভা ॥  
রুহু রুহু বুরু বুরু বাজে কত পায়।  
পদ পরশেতে প্রাণ জুড়াইয়া যায় ॥  
শ্রীকর কণ্ঠে বেদ, লেখনীর সাজ।  
ভারত আকাশে পুনঃ কে এলিগো আজ ? ॥  
মাগের সাধুর মাথা দেখি মুখ খানি।  
হাসিতে মোহিত ধরা সুমধুর বাণী ॥  
(চিনেও চিনিতে নারি কেবা এই সতী । )  
তুই কি মা ভারতের পুরাণ ভারতী ? ॥  
কেন মা আবার হেথা আইলি এখন।  
কে তোরে পূজিবে দিয়া কুসুম চন্দন ॥  
আছে কি সে বেদ ব্যাস, আছে কি বাল্মীকি।  
বেদাভ্যাঙ্গী মুনিগণ আর মা আছে কি ? ॥  
আছে কি মা কালীদাস বিদ্যায় বিভোর।  
আছে কি ভারত আর ভারতে মা তোর ॥  
আছে কি মা চণ্ডী দাস, শ্রীকবি কঙ্কণ।  
আছে কি মা কালী, কীর্ত্তি, পূজিবে চরণ ? ॥  
আছে কি মা গাগী, খনা, লীলাবতী আর।  
আছে কি তুলসী দাস সেবক তোমার ? ॥  
আমরা মা ভুলিয়াছি পূজা উপচার।  
ছাড়ি দিয়া বসে আছি বেদ ব্যবহার ॥  
কিরূপে আদর তোরে করিতে যে হয়।  
ভুলিয়া গিয়াছে মা এ মলিন হৃদয় ॥  
কদাচারে কলুষিত দেহ প্রাণ মন ॥  
কৈপে উঠে পরাশতে ও রাঙ্গা চরণ ॥  
অহঙ্কারে উর্দ্ধগ্ৰীবা সদাই মা রয়।  
ওব পদে প্রণমিতে নত নাহি হয় ॥

মাধিয়া বিলাতী বাণী ডিহা জড় বদী।  
উচ্চারিতো বেদ মন্ত্র না চাহে আশ্বাদী ॥  
পূজিতেন তোরে আশা গণ প্রাণ ভরি।  
তাদের সন্তান বলি কত গর্স করি ॥  
দেখ মা পাষণ দ্বার রুদয়ের খুলি।  
মাধিয়াছি কতপাণ তাপ কালী কুলি ॥  
মুছাইয়া দে মা গোর ছেলেদের মলা।  
অঞ্জে করিয়া দে মানয়ন উজলা ॥  
বেদ বিদিত্তন্য দেমা করাইয়া পান।  
সংসার ক্ষুদ্র জ্বালা হ'ক অবসান ॥  
স্পর্শ করি গঙ্গা জল হব সুশীতল।  
তবে তো পূজিব গোমা ও পদ কমল ॥  
আয় গোমা একবার করি দরশন।  
নয়নের জল দিয়া ধুয়াই চরণ ॥  
আমাদের সম্মুখ মা আর কিছু নাই।  
দেহি নো বিমলাস্ত্রিৎ, এই ভিক্ষা চাই ॥

—:—

## একটা সঙ্কেত

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

—:—

পুমান্বার সহিত স্ত্রী আত্মার কি রূপে ক্রিয়া সংযোগ  
হইয়া থাকে তাহাই এক্ষণে চিন্তনীয়। তাড়িৎ শক্তি  
যেমন যোজক ও বিয়োজক (Positive and Negative) এই দুই অংশে বিভক্ত, আত্মস্থ তনুপ শক্তিও  
তাদৃশ। তনুপের শক্তি হয় পরস্পর বিভিন্ন ধর্মাক্রান্ত।  
রতিক্রিয়া কালে পুরুষের আত্মস্থিত তনুপ শক্তির  
বিয়োজক অংশ টুকু স্ত্রী আত্মস্থিত তনুপ শক্তির  
যোজক অংশের সহিত সন্মিলিত হইয়া যায়। আকা-  
শীয় তড়িৎ ও পার্থিব তড়িতের সংযোগ কালে যেমন  
উত্তর তড়িৎ যথা সামর্থ্য বর্দ্ধিত হইয়া পরস্পর ঘন  
সন্নিবিষ্ট হয়, তদ্রূপ পুংতনুপ ও স্ত্রী তনুপও চরম  
সীমায় বর্দ্ধিত হইয়া ঘনফট সন্নিধানে সন্মিলিত হয়।  
স্ত্রীর গর্ভে রেণুবৎ এক প্রকার পদার্থ আছে। পুরুষ  
হইতে নিঃসৃত তেজঃ সেই রেণু রাশির সহিত মিশ্রিত  
হয়। এই তেজ কেবল তনুপ নহে এবং উহা যে  
কেবল রেণুর সহিত মিশ্রিত হয় তাহাও নহে।  
বিবিধ পুংশক্তি সন্মিলিত তনুপই এই তেজ এবং  
উহা বিবিধ স্ত্রী শক্তি সন্মিলিত তনুপের সহিত  
গিয়া মিশ্রিত হয়। এরূপ সন্মিলন যদিও এক  
প্রকার রাসায়নিক সংযোগ বটে কিন্তু ইহা সাধারণ  
রাসায়নিক ক্রিয়া হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন। সাধারণ

রাসায়নিক সংযোগ কালে মূল পদার্থ কয়টির আদৌ  
স্বাতন্ত্র্য থাকেনা। কিন্তু স্ত্রী ও পুমান্বার শক্তি সম্বন্ধীয়  
রাসায়নিক সংযোগ কালে বিভিন্ন পদার্থের সমাবেশ  
হইলেও মূল পদার্থ গুলির স্বাতন্ত্র্য বিনষ্ট হয় না।  
আকর্ষণ ও অপকর্ষণ, অথবা ভাবিকা ও ব্যঞ্জিকার  
সহযোগে স্ত্রী তনুপ ও পুংতনুপের সংযোগে যে  
সন্তান উৎপন্ন হয়, উহা একটি পৃথক পদার্থ বটে কিন্তু  
তাহাতে ভাবিকা ও ব্যঞ্জিকা—স্ত্রী তনুপ ও পুংতনুপের  
স্বাতন্ত্র্য থাকিয়া যায়। পুরুষসংখ্যায় উক্ত হইয়াছে,  
যে রাসায়নিক সংযোগে যে দুইটি পদার্থের সংঘাত  
হইবে, তাহার মধ্যে একটি অপরটিকে পরাজিত বা  
অভিভূত করিবেই করিবে। তাহা না করিতে পা-  
রিলে উহা রাসায়নিক সংযোগ বলিয়া উক্ত হয় না।  
মনুষ্যের সন্তান উৎপন্ন হইলে কোন সন্তানে  
পুরুষের বীর্য, ও কোন সন্তানে স্ত্রীর রজঃ অধিক  
বলবান বলিয়া দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ পুং সন্তান  
উৎপাদনে পুরুষের তেজঃ এবং কন্যা সন্তান উৎপাদনে  
স্ত্রীর রজঃ অধিক বলবান দেখিতে পাওয়া যায়। পুরুষ  
ও স্ত্রী যদি উভয়েই সমুদ্বীর্ণ হইয়া উভয়েই  
যদি একজাতি হইয়া, তবে তাঁহাদের পরস্পর সহযোগে  
উৎপন্ন পুং সামান্যতঃ পিতার ও কন্যা মাতার মৌস-  
দৃশ্য প্রাপ্ত হয় এবং পুত্র কন্যা উভয়েই সমুদ্বীর্ণ হইয়া  
থাকে। স্ত্রী ও পুরুষ একজাতীয় হইলে সন্তান  
গুণবান হইবে বটে, কিন্তু দম্পতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিলে  
তদ্রূপ হইবার আশা নাই। এই জন্য পিতার উপরিস্থ  
সপ্ত পুরুষ সম্পর্কীয় কন্যাকে এবং মাতার উপরিস্থ পঞ্চ  
পুরুষ সম্পর্কীয় কন্যাকে বিবাহ করিতে নাই। পিতার  
উপরিস্থ অষ্টম পুরুষ এবং মাতার উপরিস্থ সপ্ত পুরুষ  
সম্পর্কীয় কন্যাতে যে সম্বন্ধ আছে, তাহা অতি সামান্য  
এবং সে সম্বন্ধ সত্ত্বে বিবাহ করিলেও বিশেষ ক্ষতি  
হইবার সম্ভাবনা নাই। এই জন্যই আখ্যাশাস্ত্র কারেরা  
এই রূপ স্থলে বিবাহ নিষেধ করেন নাই। স্ত্রী ও পুরুষ  
উভয়ের প্রকৃতি যদি সমান ধর্মাক্রান্ত হয় তাহা হইলে  
তাঁহাদের পরস্পর আসক্তিতে সুন্দর রূপ রাসায়নিক  
সংযোগ হয় না। এই জন্য স্বগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। পর-  
স্পরের প্রকৃতি যদি একটু ভিন্ন হয়, তাহা হইলে সেই  
স্ত্রী পুরুষের সহ যোগ জাত পুত্র যথাবৎ মৌর্ছব সম্পন্ন  
হইবে। এইরূপ স্থলে পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ের প্রকৃতির  
ভেদ থাকা প্রযুক্ত পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা শক্তি পর-  
স্পরের প্রকৃতি হঠাৎ বল সক্ষম করিবে এবং পরিপুষ্ট  
তৃতীয় প্রকৃতি (সন্তান) সমুৎপন্ন হইবে।

ক্রমশঃ

## স্বামী হরিদাস ।

যৎকালে মুসলমান সম্রাট শিরোমণি মহাশয়  
আগবর দিল্লীর সিংহাসনে আধিকৃত থাকিয়া ভারতে  
সৌজন্যের প্রকৃত মহিমা বিস্তার করিতেছিলেন,  
স্বামী হরিদাস তৎসম সাময়িক লোক। হরিদাস  
বালক কাল হইতেই ভজনানন্দের তৃপ্তি সুখ  
অনুভব করিতে শিখিয়াছিলেন। ভগবৎ প্রেম  
বিজ্ঞানে তাঁহার হৃদয় সময়ে ২ অর্থাৎ নৃত্য  
কারী বয়ঃ প্রাপ্তির সঙ্গে ২ তাঁহার ভক্তি ভাব  
প্রসূরিত হইয়া উঠিল। সাংসারিক আসক্ত তাঁ-  
হাকে বিমোহিত করিতে না পারিয়া লজ্জায় পলায়ন  
করিল। আশ্রমোচিত বিবাহ আদি করিবেন কি,  
অপূর্ণপ্রভে প্রবেশ করিয়া তিনি যে অপূর্ণ দৃশ্য  
দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার বিবাহ করিবার বুদ্ধি  
স্বয়ং এমনি দিশীয়া হইয়া পড়িল। তিনি দেখিলেন  
জগতে দুইটি মাত্র শক্তি জীবা করিতেছে। একটি  
ভাব, অপরটি অভাব। একটি প্রভু অপরটি  
দাস, একটি স্বামী অপরটি দ্বী, একটি ঈশ্বর অপরটি  
জীব। বহু আন্দোলনের পর তাঁহার এই রূপ  
ধারণা হইল, যে জীব শক্তি স্বয়ংই ঈশ্বরের প্রভু  
শক্তির—রতি বিলাস ভূমি। তবে জীবের আবার  
স্বতন্ত্র প্রভুতা কোথায়? জীব আবার বিবাহ  
করিয়া অন্যের স্বামী হইবে কিরূপে? তিনি  
ভগবানকে আপনার স্বামী জানিয়া তাঁহারই  
নিত্য সেবায় নিরত হইলেন। ভক্তি প্রবলা হইয়া  
যখন তাঁহার চিত্তকে বিজ্ঞান করিয়া তুলিল, তখন  
নজ্জ ভ্রম ভূমি পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র ব্রজ ভূমিতে  
আসিয়া প্রাণ প্রিয়তমের প্রেম পীযুষ পানে আ-  
পনার জীবন সার্থক করিতে লাগিলেন। তিনি আপ-  
নাকে ভ্রম ব্রজ ভ্রমীকৃষ্ণের সখী বলিয়া বিবেচনা  
করিতেন।

তাঁহার সর্বদা এইরূপ বোধ হইত, যে নিকুঞ্জ বিহারী  
তাঁহার হৃদয় কুঞ্জে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত  
হাস্য পরিহাস কৌতুকাদি করিতেছেন। তিনি  
আপনার ভাবে আপনি মগ্ন থাকিয়া কখনও কীর্তন  
ও কখন বা নর্তন করিতেন এবং কখন বা প্রেম  
বিজ্ঞান হইয়া অচেতন হইয়া পড়িতেন। যে সকল  
লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত, তাহারা তাঁ-  
হার ভাব দেখিয়া অবাক হইয়া থাকিত। তিনি  
ভক্তির সহিত যখন ভগবৎগুণানুশীলন সঙ্গীত

করিতেন, তখন শ্রোতামাজেই বিহ্বল হইয়া যাঁতত।  
ক্রমশঃ অনেক লোক তাঁহার অনুরক্ত ভক্ত হইয়া  
পড়িল।

একদিন তাঁহার জনৈক সেবক তাঁহার প্রীতি কামনায়  
বিশেষ যত্ন পূর্বক এক শিশি আভর আনিয়াছিল।  
স্বামীজি তখন যমুনা পুলনে বসিয়া আপনার  
ভাবে আপনি মগ্ন। সেবক আসিয়া প্রাণ পূর্বক  
আঃের শিশিটি দান করিল। তিনি বিজ্ঞান  
চিত্তে হস্তে গ্রহণ করিলেন। স্বামী যেমন ধ্যান  
যোগে হরির সহিত হোলি খেলিতেছেন এবং  
ভগবান্ স্বয়ং হরিদাসের অঙ্গে গুলাল রং ঢালিয়া  
দিলেন। স্বামীজি অমনি হস্তস্থ শিশি হইতে  
আভরটুকু সমস্তই ভগবানের অঙ্গে এটি অবসরে  
ঢালিয়া ফেলিলেন। ধাতা ও ধোয় অন্তর্জগতে  
যাহাই লীলা করুন না কেন, বস্তুতঃ চক্ষু চক্ষে দৃষ্ট  
হইল যে আভরটুকু যমুনা তীরস্থ বালুকা রাশিতে  
নিষ্কিপ্ত হইল। সেবক এতদর্শনে অত্যন্ত ক্লান্ত ও  
ব্যথিত চিত্ত হইল এবং ভাবিল বুঝি স্বামীজি  
তাঁহার যত্নের সামগ্রী আভরের গুণ বা মর্যাদা  
বুঝিতে পারেন না। নিম্নলিখিত স্বামীজি সেবকের  
মনের ভাব জানিতে পারিলেন এবং তাহাকে প্রিয়  
সম্ভাষণে বলিলেন, যে ভূমি বিহারীজি মহারাজকে  
দর্শন করিয়া আইস। সেবক মন্দির মধ্যে প্রবেশ  
করিয়া মাত্র মন্দিরের সর্বত্র আভরের মৌগন্ধ পাইল  
এবং ভগবৎ সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিল, যে  
তাঁহার মস্তক হইতে পাদদেশ পর্যন্ত সমস্ত পরিচ্ছদ  
আতরে ভিজিয়া গিয়াছে। তখন তাহার সম্পূর্ণ  
বিশ্বাস হইল এবং নিজ অজ্ঞানতা জন্য নিতান্ত  
লজ্জা পাইল।

এক ব্যক্তি স্বামীজির শিষ্য হইবার জন্য তাঁহার  
নিকটে আসিয়াছিল এবং একটি স্পর্শমাণ তাঁহাকে  
উপহার প্রদান করিল। স্বামীজি দেখিলেন এই  
মণিটি তাঁহার নিতান্ত প্রিয় এবং যতদিন এ আসক্তি  
তাঁহার মন হইতে বিদূরিত না হয় ততদিন সেই  
প্রিয়তম প্রিয়তম পরম পুরুষে প্রীতি হইবার সম্ভা-  
বনা নাই। এই জন্য তাহাকে আজ্ঞা করিলেন যে  
তুমি শীঘ্র এই মহামূল্য মণিটি যমুনার মধ্য জলে  
নিষ্ক্ষেপ কর। আজ্ঞাকারী শিষ্য তৎক্ষণাৎ তাহাই  
করিল। কিন্তু মনে ২ ভাবিতে লাগিল যদি এই  
মণিটি থাকিত, তাহা হইলে অনেক সাধু সেবার  
ব্যয় এবং ভগবানের বেশ ভূষাদির উত্তম রূপ ব্যবস্থা

হইত। অন্তর্জগৎ বিচরণ শীল স্বামী হরিদাস তাহার মনের কথা বুদ্ধিতে পারিলেন, দেখিলেন, এখনও এই প্রস্তুতের মায়া ছাড়িতে পারে নাই। অতঃপর তাহাকে সঙ্গে করিয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় সম্মুখে সহস্র স্পর্শ মণি পাড়য়া রহিয়াছে দেখাইলেন ও বলিলেন যে ত্রিলোকের ঐশ্বর্য, কচিকর জব্য আদি জগতের প্রলোভনকর পদার্থ সকল ভগবৎ পদ প্রাপ্তির বাধা করিয়া থাকে। ইহারাই পরমার্থ পথের প্রধান দম্ব। যে পর্যন্ত সংসারের সমস্ত পদার্থের প্রতি মনঃপ্রাণ করিতে না পারিলে, সে পর্যন্ত ভগবানের চরণাবলম্বিত হইতে অসমর্থ থাকিবে না এবং পরমানন্দ বিষ্ণুর সুধাপানে সমর্থ হইবে না। অতএব যদি ভগবানকে চাও তবে সংসারের চারিদিক হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আত্ম নিকেতনে আনয়ন কর, অথবা যদি স্পর্শ মণিকে প্রিয়তর মনে করিয়া থাক, তবে তোমার যত ইচ্ছা হয় এই স্থান হইতে উঠাইয়া লও। সেবক সিদ্ধ মহাত্মার প্রভাবে অদ্ভুত ব্যাপার সম্ভব হইয়াছিল। ভীত ও চমকিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইল এবং তৎপ্রসাদে মনকে অটল, অচল ও একাগ্র করিয়া সাধনায় নিযুক্ত হইল। আনন্দের পর আনন্দ আসিয়া তাহাকে কৃতার্থ করিতে লাগিল।

সম্রাট্ শিরোমণি আকবর নিজ দরবারের প্রসিদ্ধ গায়ক তনুসেন (তান্সান্) কে একদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে তোমার সঙ্গীত বিদ্যার গুরু কে? তান্সান্ উত্তর করিলেন স্বামী হরিদাস। এতৎ কারণে স্বামীজির দর্শনার্থ সম্রাটের চিত্ত নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল এবং তানপুরা সহিত তান্সান্কে সম-  
তিয়াহারে লইয়া স্বামীজি সমীপে একদিন উপস্থিত হইলেন। তান্সান্ তানপুরার সুর সহযোগে একটি পদ গান করিলেন এবং ইচ্ছা করিয়াই পদের দুই এক স্থলে সুর তাল ভঙ্গ করিয়া কেলিলেন। স্বামীজি যখন তানপুরা লইয়া স্বয়ং ঐ পদটি গাইলেন, তখন শ্রোতামাত্রেরই চিত্ত ভগবৎ স্বরূপে বিলীন হইয়া গেল। সম্রাট্ স্বামীর নিকট হইতে নিজ শিষ্যের আসিয়া তান্সান্কে পুনর্বার ঐ গানটি গাহিতে আজ্ঞা করিলেন। তান্সানের গান সমাপ্ত হইলে সম্রাট্ জিজ্ঞাসা করিলেন, যে স্বামীর সঙ্গীত কালে আমি যে সুরস পাইয়াছিলাম, তোমার গানে

সে রূপ রস পাইলাম না কেন? তান্সান্ উত্তর করিলেন, যে স্বামীজি ত্রিলোকের স্বামীকে গান শুনাইতেছিলেন, আর আমি দিল্লীর সম্রাট্কে শুনাইতেছি, ইহাই ইহার নিগূঢ় কারণ। সম্রাট্ও এই সারবান্ বাক্যের অনুমোদন করিলেন। ব্রজ ভূমি হইতে বিদায় কালে সম্রাট্ স্বামীজিকে প্রণাম পূর্বক প্রার্থনা করিলেন যে, কৃষ্ণসেবার জন্য আপনার আজ্ঞা প্রীত্ব করিতেছি। স্বামী বলিলেন, আমার কোন বিষয়েরই প্রয়োজন নাই। সম্রাট্ বারম্বার প্রার্থনা করিলে স্বামীজি নিজ দোষ বিদ্যাবলে সম্রাটের দিব্য নেত্র উন্মোচন করিয়া অমূল্য মণিরত্ন খচিত অতুল ঐশ্বর্য পূর্ণ দিব্য ব্রজ ধাম দেখাইলেন। সম্রাট্ এত অপূর্ণ দৃশ্যে বিমোহিত হইয়া স্বামীর চরণে পতিত হইলেন এবং বারম্বার এই প্রার্থনা করিলেন, যে আমাকে সামান্য মাত্র সেবার আজ্ঞা দিয়াও কৃতার্থ করুন, আমার জন্ম এবং জীবন সার্থক হউক। স্বামীজি বলিলেন, অত্রস্থ বানর গণের জন্য আহাৰ প্রেরণ করিও, ব্রজ ভূমির বৃক্ষ এবং শাখা সকল সেই ছেদন না করে তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিও এবং শেষ আজ্ঞা এই যে তুমি আমার নিকটে আর আসিও না। শান্ত হৃদয় সম্রাট্ তাঁহার সমস্ত আজ্ঞাই প্রতিপালন করিলেন। স্বামী হরিদাস ত্রিলোক স্বামীর প্রেম সুধারসে নিমগ্ন হইয়া জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ব্রজ ভূমিতে বাস করিলেন ও অনন্ত সন্তায় বিলীন হইলেন।

## হরিশ্চন্দ্র । । ।

— — — — —

তা, আ, ধ, প্র. সভার অন্যতর সুযোগ্য ব্যবস্থাপক আমাদের পরম মিত্র কাশী নিবাসী মাননীয় ভারতেন্দু “বাবু হরিশ্চন্দ্রের অকালে ওকালীলাভে আমরা অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত ও অবসন্ন হইয়াছি। হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরাজি মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি শতং সংবাদ পত্রে তাঁহার তনু ত্যাগের শোচনীয় সংবাদ বিঘোষিত হইয়া ভূমণ্ডলকে শোকা-  
কুলিত করিয়া তুলিয়াছে। আমাদের হৃদয়ের শোকানল হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছে, ভাষায় প্রকাশ করিয়া শাস্তি লাভ করিতে পারিলাম না।

তিনি অতি উৎসাহী উদ্যমশীল, প্রিয় ভাষী ও হিন্দী ভাষায় অধিভীষ কবি ছিলেন। ৩৫ বর্ষ মাত্র



বয়ঃক্রমের মধ্যে তিনি শতাধিক পুস্তক রচনা ও প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু, বাঙ্গালা, হংরাঙ্গি, মহারাষ্ট্রী আদি দশ বাঁটী ভাষায় তাঁহার বিশেষ ব্যাপ্তি ছিল। আৰ্য্য শাস্ত্র বেত্তা গণকে সৈদব সংকার করিতেন। তিনিই বিশ্বক হিন্দী ভাষার জন্মদাতা। তিনি কুল প্রথানুসারে বৈষ্ণব ধর্মের পরমানুরাগী ছিলেন। তিনি ধর্মকে বিশ্বাস মূলক মানিতেন, যুক্তি দ্বারা ধর্মস্থাপনের অনুমোদন করিতেন না। হরিশ্চন্দ্র, দান শক্তিতে নিজ অবস্থানুসারে রাজা হরিশ্চন্দ্রের ন্যূন ছিলেন না।

যে দিন তাঁহার দেহান্ত হয়, তাহার পূর্ব রাত্রিতে তাঁহার সহধর্মিণী, তাঁহার অন্তঃকরণে বাবু গোবিন্দ চন্দ্র ও ভ্রাতৃ বধু তিন জনেই এই রূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, যেন ভারতেন্দুর স্বর্গীয়া মাতাঠাকুরাণী আসিয়া তাঁহার স্বপ্নে হস্ত দিয়া বলিতেছেন, “বৎস, আর এখানে থাকিয়া কাজ নাই, চল তোমাকে লইয়া শ্রীমদ্ভাবনে যাই।” বুদ্ধিলাভ, সখে হরিশ্চন্দ্র! তুমি আমাদের দুঃখে ফেলিয়া পরম সুখ ধামে গমন করিয়াছ। ভগবান্ তোমাকে অনন্ত সুখের অধিকারী করুন।

কবিত্ব পীযুষলতা মনোজ্ঞা

যা ভারতে হস্মিন্ মকভূমিতুল্য।

সুকেমলা পল্লবিতায়তেহি

নিরাশ্রয়াং তাং কৃতবান্ বিধে! কিং ॥

হায়! বিধাত! ভারতের মরুময় বক্ষোদেশে যে অমৃতময়ী কবিতার নব বজ্রী অক্ষুরিত পল্লবিত ও ফুলসাজে সজ্জিত হইয়াছিল, সেই রমণীয় লতাটির আশ্রয় বৃক্ষকে অকালে ভগ্ন করিলে কেন?

হা হিন্দী ভাষে! হ্রনতি প্রলীনাং

কস্তাং পুনর্জীবয়িতা মহাত্মা।

— নানা বিভূষণ পরিভূষিতাঙ্গীং

সৌন্দর্য্য পূর্ণামিব কামিনীংহি ॥

হায়! হিন্দী ভাষা! আর কে তোমার উন্নতি সাধন করিবে? আর কে তোমার দক্ষ প্রাণে অমৃতময়ী জীবনী শক্তির সেক প্রদান করিবে? নানা বিভূষণ সাজে সজ্জিত কামিনীর ন্যায় আর কে তোমার অনুপম সৌন্দর্য্য রঞ্জিত শোভা বিস্তার করিবে?

ধীমন্! হরিশ্চন্দ্র! বিহায় কাশীং

কাস্তুহিতস্তং কুন্দং যথেন্দুঃ।

জাতা বিয়োগাদ্ ভবতঃ পুরীয়াং

শ্মশানভূমীতি বথার্থসংজ্ঞা ॥

(প্যারে হরিশ্চন্দ্র!) ধীমন্ হরিশ্চন্দ্র! কাশীদাম পরি-  
ত্যাগ করিয়া আজি তুমি কোথায় অস্তুরিত হইলে!  
ফুটন্ত কুণ্ডিনীকে পরিত্যাগ করিয়া আজি চন্দ্রমা  
কোথায় অস্ত গেল? আজি তোমার এই অকাল বিরহে  
ঔদাসীনের লীলাক্ষেত্র বারাগমীর “মহাশ্মশান”  
এই নাম সার্থক হইল।

অবিলম্বচীনঃ প্রেমপীযুষসিদ্ধুঃ

প্রবহতি, সুরকাস্তারাধিত্যচাপি যত্র।

বিহরতি জগদীশঃ সদদা শ্রীরমেশঃ

প্রণয়ল্লীলিতলক্ষ্মীসাহচর্য্যেণ শাস্ত্রং।

রসিকতমবর! ত্বং গচ্ছ তস্মিন্মনন্তে

পরমসুখধামি প্রস্কুরং শাস্ত্ররত্নে।

বাও হরিশ্চন্দ্র! অনন্তধামে গমন কর, যথায় অজস্র, অবিনাশী সেই অমল প্রেমামৃতস্রোত হিল্লোলায়িত হইতেছে। যাও, যথায় লক্ষ্মী সহ কমলাপতি বিরাজ ও বিহার করিতেছেন। অপূর্ব শাস্ত্ররত্নের স্ফূর্তিময়ী প্রতিভা যে স্থানে অনবরত সমুদগীর হইতেছে, প্রিয়তম হরিশ্চন্দ্র! তুমি সেই অমরধামে গিয়া চির বিরাজ কর।

## সমালোচনা।

আর্য্য সমাজ নাটক। কানপুরস্থ শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্র নাথ ঘোষাল কর্তৃক বিরচিত। মূল্য এক টাকা চারি আনা মাত্র। ধর্ম, জ্ঞান, তপস্যা, আচার, নিষ্ঠা ও ভক্তির জ্বলন্ত জ্যোতিঃ সমাকীর্ণ পবিত্র আর্য্য ভূমি ভারতকে কি রূপে ধীরে ২ বিজাতীয় বেশ, বিলাস, রীতি, নীতি, শিক্ষা ধর্ম আদি আগিয়া দিন ২ আর্য্য সমাজ গণকে দুর্দশার স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে, এবং মগধ মধ্য (মুন্ডের) হইতে যাঁহারা প্রথম আর্য্য “ধর্ম প্রচারক” আদি প্রকাশ করিতে থাকেন তাঁহারা ই ভারতের পুনঃ সংস্কারের প্রধান সহায় হইবেন, এভাবে এই নাটকে হৃদয় রূপে চিত্রিত হইয়াছে। বর্তমান স্ত্রী শিক্ষা প্রণালী ও স্ত্রী স্বাধীনতা সমাজের অন্তর্গত কি ভয়ানক অগ্নি জ্বালিয়া দিতেছে, লেখক তাহারও চিত্র করিতে বিস্মৃত হইয়াছেন নাই। স্নেহ, ভক্তি, স্বার্থ, শিষ্টাচার, বিজ্ঞান, সামঞ্জস্য, বিদ্যাভিমান, জ্ঞান-ভিমান, আদি রঙ্গ ভূমির অভিনেতা দল পুষ্টি করায় এই নাটক খানি প্রসিদ্ধ “প্রবোধ চন্দ্রোদয়” নাটকের কমণীয় কিরণ কাস্তি বিস্তার করিতেছে। এখানি পূর্বার্দ্ধ বলিতে হইবে, নাটকের উত্তরার্দ্ধ শীঘ্র প্রকাশিত হইলে আমরা সুখী হইব। স্বদেশানুরাগী মাত্রেই এক ২ বার এই নাটক খানি পাঠ করেন, ইহাই আমাদের ইচ্ছা।



কুল—কম্পলিতিকা। কলিকাতা চত্বরজিনী সাহিত্য সভা হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রাজ রাজেন্দ্র চন্দ্র কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে বঙ্গদেশীয় রাজ্যী ও বারেন্দ্র ভ্রাতৃগণ গণের কুলপরিচয় সংগৃহীত হইয়াছে। পুস্তক খানি বঙ্গ সমাজে আদৃত হইবে সন্দেহ নাই।

—:—

বীরভূম দুর্ভিক্ষ পীড়িত ব্যক্তি দিগের সাহায্যার্থ রাম পুরহাট স্থনীতি সকারিণী সভা ও হরিসভা পূর্ব প্রকাশিতের পর নিম্নরূপ দান প্রাপ্ত হইয়াছেন।  
আর্য্য ষ, প্র, সভা, সৈদপুর ... ৫৮  
শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্র নাথ ঘোষাল, কানপুর ... ১৬৮/০  
ঐ যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, সিয়ন ৯৮

## প্রাপ্ত

### বিশ্রাম।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

এখন বুঝিলাম বিশ্রাম স্বাভাবিক, মনুষ্য কৃত ক্রটিম পদার্থ নহে, বিশ্রামই (নিষ্ক্রিয় ভাব) সকলের আদি, বিশ্রাম লাভই সকলের সার উদ্দেশ্য। কিন্তু সে বিশ্রাম এ জগতে নাই। জগৎ কার্য্য স্থান, বিশ্রাম স্থান নহে। এখানে সকলেই কার্য্য করিতে আসিয়াছি, বিশ্রাম করিবার জন্য নহে, সুতরাং যিনি যত্নে শ্রীতি পূর্বক পরিশ্রম করিয়া কার্য্যোত্তমতা করিতে পারিবেন তাঁহারই তদনুযায়ী অল্প বা অনন্ত বিশ্রাম ভেদে বলা বা নির্ধারণ মুক্তি মিলিবে। কার্য্য শেষ না হইলে বিশ্রাম মিলিবেনা, আজীবন অবিরত রেশ পাইতে হইবে। আবার চতুরশীতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে হইবে।

আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি আমাদের কোন ইচ্ছাই নিরবচ্ছিন্ন নিশ্চল থাকিতে পারেনা, কোন নাকোন কার্য্য করিবেই করিবে। সুতরাং সময়ে উপযুক্ত কার্য্যে ব্যাপৃত না করিলে তাহারা অসংপথ অবলম্বন করিবে। "সময়ে কার্য্যরত হইবেনা, এত কালের পরিশ্রম পণ্ড্রশ্রমে পরিণত হইবে—বিশ্রাম লাভ হইবেনা। সেইজন্য বলি, যখন অনেক পরিশ্রমের ধন, অনেক বড়ের সামগ্রী এই দেব দুর্ভাগ উচ্চপদ (মনুষ্যদেহ) লাভ করিয়াছি তখন এত-দুপযুক্ত কার্য্য করিয়া বাহাতে নির্ধিয়ে নিজ নিকেতনে গিয়া বিশ্রাম করিতে পারি, তাহার যত্ন করা আবশ্যিক।

ত্রুর্ভিত চরণদ্বয় আরম্ভ সাধন জন্য দুর্লভকে বিদলিত, অসংকার্য্যে ধাবিত না হইয়া গঙ্গা স্নানে, সাধু দর্শনে,

তীর্থযাত্রাটেনে, সংকার্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হউক, হস্ত আর কয়েক দিনের জীবিকার জন্য পরিশ্রমহরণ, প্রাণি হিংসা না করিয়া পরোপকার সাধু বৃত্তিতে জীবন যাপন ও গুরুজন চরণ সেবার অবশিষ্ট জীবন সার্থক করক। কর্ণ! কিরূপে স্ব কার্য্য সাধন করিতে হইবে তাহারই উপদেশ শ্রবণ কর। নয়ন দ্বয়! যাত্রা, থিয়েটার, জগতের ধুমধাম আর কত দেখিবে? এখন একবার অন্তর্দৃষ্টিতে প্রকৃত নিয়মে নিজ কার্য্য হইতেছে কি না তাহা দেখ, ইহাতে অধিক পরিশ্রম বোধ হইবেনা। বরং আরও শান্তি মিলিবে, অপূর্ণ মুখ অনুভূত হইবে। জিহ্বে! আর বৃথা পরিশ্রম না করিয়া যদি কার্য্যের কোন পরামর্শ দিতে পার, তো প্রকাশ্যে আসিও, নতুবা যেমন মুখ বিবরে লুকাইয়া আছ সেইরূপই গুপ্তভাবে থাক। মন! আর বৃথা পরের চিন্তায় কাল ক্ষেপ করিয়া নিজের কার্য্য তুল কেন? একবার কার্য্যের বিষয় চিন্তা কর, নিজের উদ্দেশ্য পথ স্থির কর, সংসারের কার্য্যের ন্যায় কটকট হইবেনা, যন্তোমের

পারিবে, একবার করিয়া দেখ বুদ্ধিতে পারিবে।

এইরূপে শ্রীতি পূর্বক পরিশ্রম করিতে আরম্ভ করিলে শীঘ্রই কার্য্যের উন্নতি হইতে থাকিবে—সময়ে কার্য্য সমাধা করিয়া নিজপামে আশ্রয় হইতে পারিব, অপূর্ণ বিশ্রাম মুখ অনুভূত হইবে। ক্রমেই ক্রিয়া ক্ষয়, পদার্থের ক্ষয়, পারিশ্রমের ক্ষয়। ক্রমেই নিষ্ক্রিয়, নিরাকার, অনন্ত অবকাশময় প্রদেয়। তথায় আর দ্বিধা, দ্বিতীয় নাই। একই অনন্ত শান্তি নিত্য নিরবচ্ছিন্ন বিশ্রাম বিজয়মান। তাহাই আমাদের সকলের চির বিশ্রাম নিকেতন।

## ছান্দোৎসব।

ছাপরা।

বিগত মাসে ছাপরা আখ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার ১ম বাৎসরিক উৎসব সমারোহ পূর্বক সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। তদুপলক্ষে সহরের তিনটি প্রধান স্থানে তিন দিন অতি বৃহত্তী সভার মহাধিবেশন হইয়াছিল। মহায়া ত্রীত্রীকৃত প্রসন্ন সেন কৃপা পূর্বক এই উৎসবে উপস্থিত থাকিয়া সভার মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিলেন। প্রতিদিনই সভায় অনূন তিন সহস্র লোক তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্য আগ্রহ পূর্ণ হৃদয়ে উপস্থিত হইত।

\* পারমার্থিক চিন্তা দ্বারা যে মন ক্লিষ্ট না হইয়া বরং আরও প্রফুল্ল হয় এবং সাংসারিক চিন্তা দ্বারা অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া থাকে ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন।

সময়ে ২ তাঁহাকে দেখিবার জন্য এত গোল যোগ হইত। যে পুলিশ দ্বারা সাময়িক শাস্তি রক্ষা করিতে হইয়াছিল। বক্তা তিন দিন হিন্দী ভাষায় যে তিনটি উৎসাহ পূর্ণ ও সার গর্ভ তেজস্বিনী সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ের মর্মস্থল স্পর্শী হইয়াছিল। অত্রস্থ বাকালী মহোদয় গণের অনুরোধে তিনি আর এক দিন একটি বঙ্গ ভাষাতেও বক্তৃতা করেন।

গত বর্ষে মান্যবর শ্রীযুক্ত রায় মাতাদীন বাহাদুরের প্রযত্নে উক্ত মহাত্মা এখানে অনীত হইলেন ও তাঁহার উপদেশের গুণে সভাটি স্থাপিত হয়। সভা হইতে শীত্র একটি ধর্মোপদেশ পূর্ণ হিন্দী পত্র প্রকাশিত হইবে স্থির হইয়াছে। এখানকার প্রধান ২ ধনী, বিদ্যাবান্ ও উচ্চপদস্থ মাত্রেই এই সভার অনুরাগী ও সভ্যশ্রেণীভুক্ত সভা দ্বারা অনেকে বিশেষ রূপ উপকৃত হইয়াছেন।

শ্রীরা—

মুন্সেফর।

মুন্সেফর আর্ধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার নবম বার্ষিকোৎসব মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গেল। ৯ই মাঘ বুধবার হইতে আরম্ভ হইয়া ১২ই মাঘ রবিবার পর্য্যন্ত উৎসবের কার্য্য হইয়াছে। সভাসংলগ্ন সুনীতি সকারিণী সভার সভাগণ ও সভার সভাগণ সভা গৃহটি উত্তম রূপে সজ্জিত করিয়া ছিলেন। সভার চারিপাশ্বে ভিত্তি চিত্র কার্য্যের দ্বারা চিত্রিত ও “সীতারাম” “নারায়ণ” “সত্য” “শৌচ” “দয়া” প্রভৃতি সাঙ্কেতিক উপদেশের দ্বারা মণ্ডিত হওয়ায় দর্শক মণ্ডলীর চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। প্রথম দিনে ৬ শ্রীশ্রীশ্রীমহারায়ণ ও সরস্বতী দেবীর পূজা, ত্র্যাক্ষণ ভোজন, দরিদ্র দিগকে ষণ্মা সাধ্য দান ও নগর সংকীর্ত্তন হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ ধর্ম প্রচারক পণ্ডিতবর শ্রীকীর্ত্তি নাথ ঝাঁ মহোদয় যোগদেওয়ায় নগর সংকীর্ত্তন এক অপূর্ণ শ্রী দারণ করিয়াছিল। অত্র ভাগে ৪।৫ শত বিহারী তাঁহার সঙ্গে “শ্রীরাম সীতারাম রাম” উচ্চারণ করিতে ২ চলিয়াছিল এবং পশ্চাতে বঙ্গবাসী সকলে সমবেত স্বরে হরি সংকীর্ত্তন করিতে ২ চলিয়াছিল—দৃশ্যটি অতি সুন্দর হইয়াছিল। বৃহস্পতি বারে শ্রীশ্রীসরস্বতী দেবীর বিসর্জন হইয়াছিল। শুক্রবার রাত্রিতে সুনীতি সকারিণী সভার অধিবেশন হয়। এই দিনে মধুবনী হইতে সমাগত ভারতবর্ষীয় আর্ধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার সুযোগ্য ধর্ম্যাচার্য্য পণ্ডিতবর শ্রীঅম্বিকা দত্ত ব্যাস ঐ সভার বালক দিগকে উপদেশ দেন তাঁহার উপদেশ অতি মধুর, জ্ঞান পূর্ণ ও হৃদয় গ্রাহী হইয়াছিল।

শনিবারে এতৎ সভাস্থগত সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ছাত্র দিগকে পারিতোষিক দান করা হয়। পণ্ডিতবর শ্রীকীর্ত্তি নাথ ঝাঁ মহোদয় পারিতোষিক বিতরণ করিয়া ছাত্র দিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন। পরে নিমন্ত্রিত ৪০ জন গণ্যমান্য পণ্ডিত দিগকে যথোচিত সম্মান করা হয় ও শাস্ত্রার্থ বিচার হয়। এই দিন রজনীতে পণ্ডিতাশ্রয় গণা শ্রীঅম্বিকা দত্ত ব্যাস “হরি ভক্তি” বিষয়িণী একটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা স্থলে প্রায় তিন সহস্র লোকের সমাগম হয়। বক্তৃতাটি সময়োপযোগী সুন্দর ও প্রাণস্পর্শী হইয়াছিল। উৎসবের শেষ দিন প্রাতে সদালোচনী সভার অধিবেশন হয়, তাহাতেও ব্যাস মহোদয় অতি সারগর্ভ ধর্মোপদেশ দেন। অপরাহ্নে অধ্যাত্ম রামায়ণ ও বাস্তবব্রহ্মসংহিতার পাঠ হয়। পণ্ডিতবর শ্রীকীর্ত্তিনাথ ঝাঁ সভার উন্নতি সম্বন্ধে একটি উপদেশ দেন। পরে হরিনাম কীর্ত্তন হইয়া উৎসবের কার্য্য শেষ হয়। এবার মান্যগণ্য পণ্ডিত গণের সমাগমই উৎসবের বিশেষ লক্ষণ এবং আরও আনন্দের বিষয় এই যে, কেবল সভা নহে, কিন্তু মুন্সেফরের সাধারণ লোকও ইহাদিগের যথোচিত সম্মান করিয়াছেন।

গত বৎসরের প্রবন্ধ লিখিতানুযায়ী সুনীতি সভার দুই বিভাগের ২ টি বালককে ৪৮ টাকা করিয়া পারিতোষিক দেওয়া হয়। বঙ্গ বিভাগের সভ্য শ্রীমান্ মুন্সেফর চন্দ্র সেন ও হিন্দি বিভাগের সভ্য শ্রীমান্ শরধারী লাল উক্ত পারিতোষিক পাইয়াছেন। ইতি তাং ১৭ই মাঘ। ১২৯২ সাল।

শ্রীরাখাল দাস সেন গুপ্ত

জেলা দ্বারভাঙ্গার অন্তর্গত “কপিলেশ্বর” নামক তীর্থ স্থানে বার্ষিক নিয়মানুসারে এবার মাঘ মাসে মহা সমারোহ সহ মেলা হইয়া গিয়াছে। এই মেলায় মধুবনী ধর্ম সভার উৎসাহে ভারত বর্ষীয় আর্ধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভার শ্রদ্ধাস্পদ ধর্ম্যাচার্য্য শ্রীমান্ অম্বিকা দত্ত ব্যাস সাহিত্যচর্চায় মহাশয়ের ধর্ম ব্যাখ্যান জন্য এক মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল। সভা স্থলে বহুতর পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ ও অপরাপর প্রায় ৭০০০ লোক উপস্থিত ছিল। মুন্সী চতুর্ভুজ সহায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ব্যাস মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় একটি সুদীর্ঘ ও সার পূর্ণ “ভারতোদ্ধার” বিষয়িণী বক্তৃতা করিলেন। বক্তার সংস্কৃত ভাষায় বাঙালৈপুণ্য দেখিয়া শত ২ পাণ্ডিত ও তচ্ছাত্র মণ্ডলী অবাক হইয়াছিলেন ও ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। তদনন্তর ব্যাসজীর ছাত্র শ্রীমান্ মনোহর ঠাকুর মৈথিলী ভাষায় মৈথিলী দিগের উন্নতি সাধনকে লক্ষ্য করিয়া একটি মনোহারিণী বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সভা বিসর্জন কালে ধর্মোদ্দীপনার গুণে আনন্দ ও জয় জয় ধ্বনিতে গগন পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। মধুবনী সভার উৎসাহকে ধন্যবাদ।

শ্রীশশি নাথ ঝাঁ।



“ধর্মী বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা, ধর্মোণ পাণং নুদতি, ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠতং,  
তস্মাদধর্মো পরমং বদতি ॥” অতি:

৭ম ভাগ	“ একএব শুদ্ধদ্বারা নিঃসংশয়ভাবে যাঃ ।	শকাব্দ ১০০৬ ।
১১শ সংখ্যা	শরীরেণ সমস্তাশং সর্বমনাতু গচ্ছতি ।”	কালক্রম—১০০৬ ।

## অত্রি সংহিতা ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

কুচ্ছার্কঃ পতিতস্যৈব স্কন্ধভুক্তা দ্বিজোত্তমঃ ।  
অবিজ্ঞানাত্তদভুক্তা কুচ্ছাঃ সাস্থপনং চরেৎ ॥  
যদি জানিয়া শুনিয়া কোন ব্রাহ্মণ পতিতের অন্ন  
ভোজন করে তবে অর্ধ কুচ্ছা এবং না জানিয়া  
ভোজন করিলে সাস্থপন প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।  
পতিতানাং যদাভুক্তং ভুক্তগাণ্ডুল বেদ্যনি ।  
মাসার্কন্তু পিবেদ্বারি ইতি শাতাতপো ব্রবীৎ ॥  
ব্রাহ্মণ পতিত বা চাণ্ডালের গৃহে ভোজন করিলে  
মাসার্ক কাল কেবল চল মাত্র পান করিরা থাকিবে,  
শাতাতপ খসিই এই রূপ কহিয়াছেন ।  
যক্ষাণ্ডালীং দ্বিজো গচ্ছেৎ কথঞ্চিৎ কাম মোহিতঃ ।  
ত্রিভিঃ কুচ্ছৈর্বিশুদ্ধোত প্রাজাপত্যান্ন পূর্বশঃ ॥  
যে দ্বিজ কদাচিৎ কামে বিমোহিত হইয়া চণ্ডালী

গমন করে, তাহাকে প্রাজাপত্যাদি তিন কুচ্ছা  
সাধন করিতে হইবে ।

পতিতাক্ষত্রগাদায় ভুক্তা বা ব্রাহ্মণো যদি ।  
কুচ্ছা তস্য সমুৎসর্গ মিতি কুচ্ছাং বিনির্দ্দেশেৎ ॥  
ব্রাহ্মণ যদি পতিতের অন্ন গ্রহণ বা ভোজন করে,  
তবে উহা পরিত্যাগ অথবা অতিকুচ্ছা প্রায়শ্চিত্ত  
করিবে ।

অন্য হস্তাতু চক্ষিণ্ড কাষ্ঠলোফু তৃণাণিচ ।  
ন স্পৃশেতু তদুচ্ছিট মহোরাত্রং সমাচরেৎ ॥  
অন্যজ জাতির হস্তাতু কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, তৃণ আদি  
স্পর্শ করিলে অথবা তাহার উচ্ছিট সংস্রব হইলে  
অহোরাত্র উপবাস করিবে ।

চাণ্ডালং পতিতং মুচ্ছাং সদাভাণ্ডং রজস্বলাং ।  
দ্বিজঃ স্পৃষ্ট্বা ন ভুক্তীঃ ভুক্তানো যদি সংস্পৃশেৎ ॥  
অভঃপরং ন ভুক্তীত তাক্ষত্রং স্নান মাচরেৎ ।  
ব্রাহ্মণেঃ সমন্তজাত স্ত্রিণাং মূপবাসয়েৎ ॥  
চাণ্ডাল, পতিত, মুচ্ছা, সদাভাণ্ড ও রজস্বলা স্ত্রীকে  
স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করিবেন না যদি

ভোজন করিতে ২ টি হাতির স্পর্শ হয় তবে তৎক্ষণাৎ  
ভোজন ত্যাগ করিয়া স্নান করিবেন এবং ব্রাহ্মণের  
আজ্ঞা লইয়া ত্রিরাত্রি উপবাস করিবেন ।

সমুত্তং যবকং প্রাশ্য ব্রতশেষং সমাপয়েৎ ।

ভূঞানঃ স স্পৃশেদ্যন্ত্র বায়সং কুকুটং তথা ।

ত্রিরাত্রেণৈব শুদ্ধিঃ স্যাদথোচ্ছিক্তে স্বেহ নতু ।

আক্রুত্যা নৈষ্ঠিকে ধর্ম্মে যন্তু প্রচাবতে পুনঃ ॥

চান্দ্রায়নং চরেন্মাসমিতি শাতাভিপোত্রবীৎ ।

পশুবেশ্যাদি গমনে প্রাজাপত্যং বিধীয়তে ॥

পুনর্বার সমুত্তং যবান্ন ভোজন করিয়া ব্রত সমাপ্ত  
করিলে । ভোজন কালে যদি কাক ও কুকুট স্পৃষ্ট  
হয়, তাহা হইলে তিন রাত্রিতে শুদ্ধি লাভ হইয়া  
থাকে । আর যদি ভোজনানন্তর মুখ ও হস্ত প্রক্ষা-  
লনের পূর্বে এতাবৎ স্পৃষ্ট হয় তাহা হইলে এক  
দিনেই শুদ্ধ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি নৈষ্ঠিক ধর্ম্ম-  
আক্রুত হইয়া উহা হইতে বিমুখ হয় সে ব্যক্তি এক  
মাস চান্দ্রায়ণ ব্রত করিলে, এইরূপ শাতাভিপ  
বলিয়াছেন । পশু কিম্বা বেশ্যাতে গমন করিলে  
প্রাজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

গণং গমনে মনুপ্রোক্তং ব্রতং চান্দ্রায়ণং চরেৎ ।

অমানুষীষু গোবর্জ্জ্ব মূদক্যায়ামযোনিষু ।

রেতঃ সিক্তা জলে চৈব কৃচ্ছ্রং সাস্তপনং চরেৎ ॥

গাভীতে গমন করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিলে ।

গো ভিন্ন মনুষ্য ব্যতীত অন্য পশুতে সঙ্গম করিলে  
অথবা জলে রেতঃ নিক্ষেপ করিলে সাস্তপন ব্রত  
করিলে ।

উদক্যাস্ত্র সূতিকাস্ত্র বাপি অন্ত্যজাস্ত্র স্পৃশতে যদি ।

ত্রিরাত্রেণৈব শুদ্ধিঃ স্যাদবিধিরেষ সনাতনঃ ।

রজস্বলা কিম্বা প্রসূতি অথবা অন্ত্যজ স্ত্রীকে যদি  
সংস্পর্শ করিলে, তবে তিন রাত্রিতে শুদ্ধ হইবে  
ইহাই সনাতন বিধি ।

সংসর্গঃ যদি গচ্ছেক্কেতুদক্যা বা তথাস্ত্যজৈঃ ।

প্রায়শ্চিত্তী স বিজ্ঞেয়ঃ পূর্বং স্নানং সমীচরেৎ ॥

একরাত্রি পঞ্চমাত্রং পুরীষস্ত্র দিনত্রয়ং ।

দিনত্রয়ং তথা পানে মৈথুনে পঞ্চ সপ্ত বা ॥

যদি রজস্বলা বা অন্ত্যজ স্ত্রীর সংসর্গ হয়, তবে  
তাহার প্রায়শ্চিত্ত এই যে প্রথমেই স্নান করিলে,  
স্নানের পূর্বে প্রস্তাব করিলে এক রাত্রি, মলত্যাগ  
করিলে তিন রাত্রি, জল পান করিলে তিন রাত্রি,  
মৈথুন অর্থাৎ সন্তোগ করিলে পাঁচ বা সাত দিন  
উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে ।

অঙ্গীকারেণ জ্ঞানিনাং ব্রাহ্মণানুগ্রহেণ চ ।

পূর্যন্তে তত্র পাণিষ্ঠা মহাপাতকিনোপি যে ॥

সংহিতাস্তরে লিখিত আছে, জ্ঞানী ও ব্রাহ্মণ  
দিগের অনুগ্রহে মহাপাতকীও শুদ্ধ হয় ।

ভোজনেতু প্রসক্তানাং প্রাজাপত্যং বিধীয়তে ।

অশুদ্ধ দশায় ভোজনে প্রসক্তি থাকিলে প্রাজা-  
পত্য করিতে হইবে ।

দন্তকার্ষেত্বহোরাত্র মেষ শৌচ বিধিঃ স্মৃতঃ ।

অশুদ্ধাবস্থায় দন্ত ধাবনাসক্ত থাকিলে অহোরাত্রি  
উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে ।

রজস্বলা যদা স্পৃষ্টা স্থানচাণ্ডালবায়সৈঃ ।

নিরাহারা ভবেত্বাবৎ স্নানাদ্বা কালেন শুধ্যতি ।

রজস্বলা স্ত্রী যদি কুকুর, চণ্ডাল, ও কাক স্পর্শ  
করে, তবে ঋতুকালের শেষ পর্য্যন্ত উপবাসী  
থাকিলে ও স্নান করিয়া শুদ্ধ হইবে ।

রজস্বলা যদা স্পৃষ্টা উফ্ট জম্বুক শয়রৈঃ ।

পঞ্চরাত্রং নিরাহারা পঞ্চরাত্রেন শুধ্যতি ॥

রজস্বলা স্ত্রী যদি উট, শৃগাল বা শয়র নামক মৃগ  
বিশেষ স্পর্শ করে, তাহা হইলে পাঁচ রাত্রি উপবাসী  
থাকিয়া পঞ্চগব্য সেবন দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

স্পৃষ্টে রজস্বলান্যোন্যং ব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণীচ যা ।

একরাত্রং নিরাহারা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

যদি ব্রাহ্মণীকে রজস্বলা ব্রাহ্মণী স্পর্শ করে, তবে  
এক রাত্রি উপবাসী থাকিয়া পঞ্চগব্য সেবন পূর্বক  
শুদ্ধ হইবে ।

স্পৃষ্টা রজস্বলান্যোন্যং ব্রাহ্মণ্য কত্রিয়াচ যা ।

ত্রিরাত্রেণ বিশুদ্ধিঃ স্যাদ্ ব্যাসস্য বচনং যথা ।

স্পৃষ্টা রজস্বলান্যোন্যং ব্রাহ্মণ্য বৈশ্যাসক্তবা ।

চতুরাত্রং নিরাহারা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

স্পৃষ্টা রজস্বলান্যোন্যং স্যাদ্ ব্রাহ্মণী কামকারতঃ ॥

ব্রাহ্মণীকে কত্রিয়া রজস্বলা স্পর্শ করিলে তবে  
চার দিন, রজস্বলা বৈশ্যাস্পর্শ করিলে পাঁচ দিন,  
রজস্বলা শূদ্রা স্পর্শ করিলে ছয় দিন উপবাস পূর্বক  
পঞ্চগব্য সেবনে শুদ্ধ হইবে ।

অকামতচ্চরেদুর্দ্ধং ব্রাহ্মণী সর্বতঃ স্পৃশেৎ ।

চতুর্গামপি বর্ণানাং শুদ্ধিরেষা প্রকীর্ত্বতা ।

অনশন দিবসে ব্রাহ্মণীর অন্য কোন পদার্থস্পর্শে  
অধিকার নাই । চারি বর্ণের এই শুদ্ধি সাধন  
কথিত হইল ।

উচ্ছিষ্টেনতু সংস্পৃষ্টো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণেন যঃ ।

ভোজনে সত্রচারেচ শাস্ত্রস্য বচনং যথা ।

মানব ব্রাহ্মণ সংস্পর্শে অপহোম্যেতু ক্ষত্রিয়ে ।  
বৈশ্যো ন শুদ্ধকুর্কৌঃ শূদ্রে টৈব উপোষণং ।  
চন্দ্রকে, রজকে, বৈশ্যে ধীবরে নটকে তথা ।  
এতান্ স্পৃষ্টো দ্বিভো মোহাদাচমেং প্রযতোপিহ্ম ।  
উচ্ছ্রিষ্ট মুখে যে ব্রাহ্মণ অন্য ব্রাহ্মণকে স্পর্শ  
করে অথবা ভোজন বা প্রস্রাব কালে স্পর্শ করে  
শব্দের বচনানুসারে তাহার স্নান করা কর্তব্য । যদি  
ক্ষত্রিয় স্পর্শ করে, তবে জপ ও হোম করা উচিত ।  
বৈশ্য স্পর্শ করিলে রাত্রিতে অনাহার, শূদ্র স্পর্শ  
করিলে উপবাস, চন্দ্রকার রজক ও নটাদির স্পর্শ  
হইলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হইয়া তবে আচমন বা কোন  
কার্যের প্রারম্ভ করিবেন ।

## বিধবা বিবাহ ।

বিধবা বিবাহ লইয়া আজ কাল ভারতের চারি দিকে  
ঘোর আন্দোলন পড়িয়া গিয়াছে । বিধবা বিবাহের  
অনুকূল ও প্রতিকূল পক্ষ, পুস্তক, প্রবন্ধাদি পাঠ  
করিতে ২ লোকেও ক্রান্ত হইয়া পড়িল । আমরাও  
অনেক দিন হইতে নিরপেক্ষভাবে সতর্কতার সহিত  
এই সামাজিক প্রশ্নটির প্রতি বিশেষ রূপে অগ্নিধান  
করিয়া আসিতেছি । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উদ্ভাবনার  
কাল হইতে এপর্যন্ত সংস্কৃত, হিন্দী, বাঙ্গালা ও  
ইংরাজি বিবিধ ভাষায় বিধবা বিবাহের অনুকূল যত  
গুলি পুস্তক, পত্রাদি পাঠ করিয়াছি, তাহাতে কোন  
লেখককেই বিবাহের পবিত্র সৌগন্ধ রক্ষা করিবার  
চেষ্টা করিতে দেখিতে পাইলাম না । তাঁহারা সকলেই  
প্রায় জীর্ণগণকে পতির “সহধর্মিণীর” পরিবর্তে  
“বিলাসিনী” রূপে চিত্র করিয়াছেন । অন্য জাতির  
বিবাহের যাহাই কোন উদ্দেশ্য হউক না, আৰ্য্য জাতির  
বিবাহ প্রধানতঃ ধর্ম মলক । বিবাহের সঙ্গে ২ স্ত্রী  
পতির মনে—প্রাণে—আত্মার অধিকার লাভ করে ।  
আৰ্য্য সম্প্রতি ধর্ম্মাধর্ম্ম সকল কর্ম্মই কেবল হইলোকের  
নহে, পরলোকেও পরস্পর কলভাগী । পতিত্বতা আৰ্য্য  
নারীর পতিঃ দেহ সম্বন্ধ বিনষ্ট হইলেও আত্মার সম্বন্ধ  
কোন কালেই নষ্ট হয় না, তাই কুলবতী সাধ্বী সতী  
পতি বিরহে উদাসিনীর বেশে স্বর্গীয় তেজ হৃদয়ে  
ধারণ করিয়া ইহলোকের সুখৈশ্বর্য্য কদম্ব ও ক্ষণভঙ্গুর  
বোধে সদাচার, ব্রত, তপস্যায় স্বর্গীয় আনন্দ উপ  
ভোগ করিতে থাকেন । পৃথিবীর চক্ষে তিনি দুঃখিনী  
রমণী হইলেও বস্তৃতঃ তিনি দেবী । বিধবা বিবাহানু-  
কূল লেখক গণ ইজিয় সুখ ও সাংসারিক ভোগ সুখ-

কেই বোধ হয় সুখের পরাকাষ্ঠা জ্ঞান করেন, তাহাতে  
বিধবাদিগকে বঞ্চিত দেখিয়া দয়াত্ব চিত্তে পুনর্বিবাহ  
বিধি চালাইতে তৎপর হইয়াছেন । যাহা হউক, এই অতীত  
ওকতর সামাজিক প্রশ্ন সম্বন্ধে আমাদের অনেক কথা  
বলিবার আছে, অবকাশ ক্রমে আৰ্য্য শাস্ত্রানুযায়িত  
মতের অবতারণা করিবার ইচ্ছা রহিল । এক্ষণে  
নলডাক্সার রাজার উত্তেজনায় যে কয়েকটি বিধবা  
বিবাহ হিন্দু বিবাহ জমে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহার  
শাস্ত্রীয়তা ও বৌদ্ধিকতা জানিবার জন্য নড়ালের লজ্জ  
প্রতিষ্ঠিত জমীদার ত্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রকুমার রায় কালীর  
পণ্ডিত সমাজের নিকট ব্যবস্থা চাহিয়াছিলেন । সম্প্রতি  
অত্রস্থ প্রধান ২ পণ্ডিত গণ (পণ্ডিত ত্রীরাজচন্দ্র  
চূড়ামণি, ত্রীকৈলাশ চন্দ্র শিরোমণি, ত্রীরামধন  
শিরোমণি, ত্রীবেচারাম সার্কভৌম, ত্রীকালীকুমার  
বাচস্পতি, ত্রীরাম হুলাল বিদ্যাবূষণ, ত্রীহর নাথ বিদ্যা-  
রত্ন, ত্রীদুর্গাদাস তর্ক পঞ্চানন, ত্রীজয় রক্ষ বিদ্যাসাগর,  
ত্রীমধুসূদন ন্যায়বাগীশ, ত্রী আনন্দ চন্দ্র বিদ্যারত্ন,  
ত্রীকেশর নাথ বাচস্পতি, ত্রীভৈরব চন্দ্র চূড়ামণি,  
ত্রীরাম প্রসাদ শিরোমণি, পণ্ডিত বিভারাম, পণ্ডিত  
বেচন রাম, গঙ্গাধর শাস্ত্রী, দামোদর শাস্ত্রী, রামরক্ষ  
শাস্ত্রী, পণ্ডিত অনন্ত রাম, শীতল প্রসাদ শাস্ত্রী, কঃ নাথ  
শাস্ত্রী ইত্যাদি) স্বাক্ষর করিয়া যে ব্যবস্থা পত্র থানি  
পাঠাইয়াছেন, সমাজের হিতার্থী পাঠক বর্গের বিদিত-  
তার্থ নিম্নে সেই থানি অনুবাদ সহ প্রকাশ করিলাম ।

## প্রশ্ন ।

কলৌ বিধবা বিবাহঃ শাস্ত্রসিদ্ধোনেতিবিধবাবিবাহস্য  
কতা প্রয়োজকো হনুমন্তা হনুমাংকো মন্ত্রপাঠকাদয়  
ক্রেতে সন্নে পাণিনো ভবন্তি নবেতি, বহুশোহভ্যাসাং  
তে পতিতা অপি ভবন্তি নবেতি, অকৃতপ্রায়শ্চিত্তানাং  
তেষাং যাজনভোজনাদিকং সংসর্গিণঃ পাণিনোপ  
ভবন্তি নবেতি, টেতেষাং প্রশ্নানাং সপ্রমাণ মৌক্তি-  
কোত্তর প্রদানেন কৃতার্থং বুদ্ধত ॥

কলিযুগে বিধবা বিবাহ শাস্ত্র সিদ্ধ কি না, বিধবা  
বিবাহ-কর্তা, তৎপ্রয়োজক, অনুমতিদাতা, ও মন্ত্র  
পাঠক, পাণগ্রস্ত হয়েন কি না, বারম্বার ঐদৃশ অনুষ্ঠান  
দ্বারা তাঁহারা পতিত হয়েন কিনা, ইহারা প্রায়শ্চিত্ত না  
করিলে ইহাদের যাজনে ও অন্ন ভোজনে অন্যের পাপ  
স্পর্শ করে কি না, প্রশ্ন ও যুক্তি সহ এই প্রশ্ন গুলির  
সমুত্তর দানে আমাকে কৃতার্থ করিবেন ।

## উত্তর ।

কলৌ বিধবাবিবাহঃ শাস্ত্রসিদ্ধোনেতি ভবতীতি ।

বিধবা বিবাহস্য কৰ্ত্তা প্রয়োজকোহনুমন্তানুগ্রাহকো  
যন্ত পাঠকাদয়ৈশ্চৈতে সসৈ পাণিনো ভবন্ত্যবেতি,  
বহুশোভাশাং তে পতিতা আপি ভবন্তীতি । অরুত  
প্রায়শ্চিত্তানাং বাজন ভোজনাদিক্রপ সংসর্গিণঃ  
পাণিনো ভবন্তীতিচ বিদ্যাম্পরাশমঃ ॥

কলিযুগে বিধবা বিবাহ শাস্ত্র সিদ্ধ নহে, বিধবা বিবাহ  
কৰ্ত্তা, প্রয়োজক আদি সকলেই পাপ ভাগী ও বারম্বার  
অনুষ্ঠানে পতিত হইবেন এবং তাঁহাদের সংসর্গকারী  
গণও পাপযুক্ত হইবেন ইত্যদি ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত দিগের  
অভিমত ।

### প্রমাণ ।

বদেকস্মিন্ যুগে হে রশনে পরিব্যয়িত তস্মাদ্ভেকো  
হেজায়ে বিন্দতে যৈলকাং রশনাং হ্যয়োর্ধূপয়োঃ পরি-  
ব্যয়িত তস্মাদ্ভেকো হৌ পতী বিন্দতে ॥

অর্জুনমিশ্রধৃতা প্রোক্তিঃ ।

যেমন এক যুগে অনেক পশুর বন্ধন হয় কিন্তু এক  
পশুর এক সময়ে অনেক যুগে বন্ধন হয়না, সেইরূপ এক  
পুরুষ অনেক দার পরিগ্রহ করিতে পারে কিন্তু এক  
স্ত্রী এক জীবনে অনেক স্বামীস্বীকার করিতে পারে না ।

নোদ্ধাহিকেষু যন্তেষু নিয়োগঃ কীৰ্ত্ততে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেননং পুনঃ ॥

নানোৎপন্ন প্রাজ্ঞাস্তীহন চানাস্য পরিগ্রহে ।

ন দ্বিতীয়শ্চ সাধ্বীমাং কচিদভ্যুত্থোপদিষ্টতে ॥

ন দত্তা কসাচিৎ কন্যাং পুনর্দদ্যাচ্ছিক্ষণঃ ।

দত্তা পুনঃপ্রযচ্ছন্ হি প্রাপ্নোতি পুত্রানুতং ॥

সকুদংশোনিপত্ততি সক্রং কন্যা প্রদীয়তে ।

সকুদাহ দদানীতি ত্রীনে যাতাম সক্রং সক্রং ॥ মনুঃ ।

মনু বিবাহের মন্ত্র মধ্যে বিবাহিতা স্ত্রীর পুরুষান্তরে  
নিষেক হইতে পারে, এরূপ বলেন নাট এবং বিবাহ  
বিধিতে বিধবার পুনর্বিবাহেরও ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় না ।

যদি অন্য পুরুষ জনিত পুত্র হয়, তবে সে পুত্র তাহার  
হয় না । সাধ্বী নারীর দ্বিতীয় পতির ব্যবস্থা কোন  
বেদেই নাই । কন্যাকে দান করিয়া সেই কন্যা পুনর্বার  
অন্যকে দান করিবে না । দত্তা কন্যাকে পুনঃ অন্য  
পুরুষকে দান করিলে, সত্য ত্রুটু হইতে হয় । অংশ  
একবার হয়, এক কন্যার তদ্রূপ একবারই দান হয় ।  
“দদানি” এই শব্দটি একবারই হয় । এই ক্রিয়া ত্রয়  
একবার হয় মাত্র ।

অন্যদন্তাতু বা কন্যা পুনরন্যস্য দীয়তে ।

তস্যাস্থানং নভোজ্ঞবাং পুনর্ভূঃসা প্রদীয়তে ॥

অনিরাঃ ।

এক কন্যা এক জনকে দান করিয়া যদি সেই কন্যা  
অন্য পুরুষকে পুনর্দান করে, তবে ঐ নারীর অন্ন ভোজন  
নিষিদ্ধ । সে “পুনর্ভূঃ” বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় ।

উচ্যায়ঃ পুনকদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধস্তথা ।

কলৌ পঞ্চ ন কুসীত জাতজায়াং কমণ্ডলুং

( পরাশর ভাষ্য হেমাঙ্গি মদন পারিজাত

ধৃত আদিভা পুরাণীয় বচনং । )

দেবরাজ স্ত্রোতংপতি দত্তা কন্যা ন দীয়তে ।

ন যজ্ঞে গোবধঃ প্রোক্তঃ কলৌ নচ কমণ্ডলুঃ ॥

( পরাশর ভাষ্য ধৃত ক্রতু সংহিতা । )

দত্তায়্য ষ্টৈব কন্যায়্যঃ পুনর্দানং বরস্যচ ।

( বৃহস্পারদীয়ে । )

ইত্যাদি ধর্মশাস্ত্র ইমান্ ধর্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহ  
মনীষিণঃ । ইতু্যপাংহারে দত্তায়্যঃ কলৌ পুনকদ্বাহো  
নিষিদ্ধঃ ॥

বিবাহিতার পুনর্বিবাহ, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অধিক ভাগ,  
গোমেধ, জাতুভাধ্যাত্রে পুত্রোৎপত্তি, কমণ্ডলুধারণ,  
এই পাঁচ কর্ম কলি যুগে নিষিদ্ধ । দেবর দ্বারা পুত্রোৎ-  
পাদন, দত্তা কন্যার পুনর্দান, ও যজ্ঞে গোবধ করা  
কলি যুগে কৃতব্য নহে । বৃহস্পারদীয় পুরাণে দত্তা কন্যার  
পুনর্দান ইত্যাদি অনেকবিধ আচার লিখিয়া এই  
সকল আচার কলি যুগে ত্যাগ করিবে এই প্রকার  
উক্ত আছে ।

অত্রেদং বীজং, ওরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ ক্রত্বিম এবচ ।

গুটোৎপন্নোপবিদ্ধশ্চ দায়াদা বান্ধবাশ্চ বট্ ॥

কানীনশ্চ সছোতশ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা ।

স্বয়ন্দত্তশ্চ শৌত্রশ্চ বড্ দায়াদবান্ধবাঃ ॥

ইতি মনুজ দ্বাদশ পুত্রাণাং মধ্যে কলৌ দত্তোরস  
পুত্রয়োরেব পুত্রত্বং । ক্ষেত্রজাদীনামপুত্রত্বমভিহিতং ।

দেবরেন স্ত্রোতংপাত দত্তা কন্যা প্রদীয়তে ।

দত্তোরসেতরেবাস্ত পুত্রত্বেন পরিগ্রহঃ ॥

( আদিত্য পুরাণ । )

ইত্যাদ্যভিধায়, এতানি লোক গুণ্যার্থং কলেরাদৌ  
মহাশ্রুতিঃ । নিবস্তিতানি কন্যাণি ব্যবস্থা পূর্বকং বুধৈঃ ॥  
দত্তা কন্যার পুনর্বিবাহ নিষেধের কারণ এই যে, ওরস,  
ক্ষেত্রজ, দত্ত, ক্রত্বিম, গুটোৎপন্ন ও অপবিদ্ধ এই  
ষড়বিধ পুত্রই জাতির দায়ভাগী বা বিষয় সম্পত্তি ও  
ক্রিয়া কাণ্ডের অধিকারী হইবেন । কানীন, সছোত, ক্রীত,  
পৌনর্ভব, স্বয়ন্দত্ত ও স্ত্রোত গর্ভোৎপন্ন এই ষড়বিধ



পুত্র জাতির দায় ভাগী নহেন। কিন্তু এই দ্বাদশ বিধ পুত্রের মধ্যে কলিযুগে ঔরস ও দত্তক এই দ্বিবিধ পুত্র হইবে অপরা দশবিধ পুত্রের পুত্রত্ব হইবে না। আদিত্য পুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

অতো যথা

বস্তুপ্জঃ প্রযীতস্য ক্রীতস্য ব্যাধিতস্য বা।

স্বধর্মেণ নিযুক্তায়াং স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি মনুজ্ঞ ক্ষেত্রজ পুত্রঃ কলৌ বিধবাবিবাহ সম্মতি কারিতরিপি আদিত্য পুরাণীয় বচনামিষিদ্ধতেনাবশ্যং স্বীকার্যঃ। নহি কস্মিন্ক্ষেত্রেণ কেনচিত্ পুত্রোৎপাদন বিরোধি ব্যাধ্যাপেতস্য ভার্য্যায়াং পুত্রবাস্তুরেণ পুত্রোৎপত্তিঃ স্বীকৃত্যে। তথা

যাপত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্নয়েচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥

সাচেদক্ষতযোনিঃ স্যাৎগতপ্রত্যাগতোহপিবা।

পৌনর্ভবেন ভর্তা সা পুনঃ সংস্কারমহতি ॥

ইতি মনুজ্ঞ পৌনর্ভব পুত্রস্য কলৌ নিষিদ্ধত্বাৎ—  
“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা” ইতি বচন অরসাৎ পুনর্ভূ ভার্য্যা অপি কলৌ নিষিদ্ধং। যদি পুনর্ভূ-স্ত্রিয়াং ভার্য্যাত্বং ন ভবেত্তদা তদগমনস্য পরদার গমনত্বেন মহদনিষ্টং স্যাৎ। যথা

পরদারাভিমর্ষেসু প্ররক্তান্ ন মহীপতিঃ।

উদ্বৈজনকরৈর্দৈতৈশ্চিহ্নৈস্তদ্বা প্রবাসয়েৎ ॥

তৎসমুখোহি লোকস্য জায়তে বর্ণসঙ্করঃ।

যেন মূলহরোহধর্ম্যঃ সক্ষনাশায় কণ্পাতে ॥ মনু

তথাহি—দ্বিতীয়েনতু সঃ পিত্রা সর্বণায়াং প্রজায়তে।

অবাবট ইতিখ্যাতঃ শূদ্রধর্ম্যঃ সজাতিতঃ ॥

ইতি দেবল বচনাৎ প্রথম পরিণেতৃত্বেন ব্রাহ্মণ্যবাক্ষণী গর্ভজাতস্যাপি পুত্রস্য শূদ্রত্বেন তেন বিবাহিত ব্রাহ্মণকন্যাজাতস্য পুত্রস্য চাণ্ডালত্বাৎ। সংসর্গেণ কলৌ সর্বেষাং ব্রাহ্মণানাং কালে চাণ্ডালত্বাপত্তিঃ স্যাৎ ॥

অতএব মৃত বা ক্রীত বা পুত্র জনন শক্তি বিরোধি ব্যাধিপ্রস্তুত ভার্য্যাতে তন্যোৎপাদিত পুত্র পাণি গ্রহীতার ক্ষেত্রজ পুত্র হইবে। বিধবা বিবাহ সম্মতি কারীগণ বোধ হয় এই ক্ষেত্রজ পুত্র ব্যবহার কদাচ স্বীকার করেন না। আজ কাল এপ্রথা কোন দেশে প্রচলিতও নাই। সকলেই আদিত্য পুরাণ বচনই শিরোধার্য্য করিয়াছেন ও করিতেছেন। তবে যে স্ত্রী নিজ পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা কিম্বা বিধবা হইয়া যদি

লয় তবে সেই পুত্র উৎপাদয়িতার পৌনর্ভব পুত্র হইবে। সেই দত্তা কন্যা যদি অক্ষতযোনি হয় (অর্থাৎ পাণিগ্রহীতা যদি তাকে আদৌ সন্তোষ না করিয়া থাকে, তবে পৌনর্ভব পতির সহিত বিবাহ সংস্কার হইতে পারিবে) তাহার গর্ভোৎপন্ন পুত্র “পৌনর্ভব পুত্র” বলিয়া পরিগণিত হইবে। কিন্তু আদিত্য পুরাণের বচনানুসারে কলিতে পৌনর্ভব পুত্রের পুত্রত্ব আদৌ স্বীকৃত হয় নাই। ভার্য্যা পুত্রোৎপাদনার্থই গৃহীত হয়, ভোগার্থ নহে, ইহাই ধর্ম্ম শাস্ত্রের অভিপ্রায়। যদি ভার্য্যাগর্ভজাত পুত্রের পুত্রত্বই অস্বীকৃত হইল তবে তাদৃশী ভার্য্যার ভার্য্যাত্বই বা কোথায় রহিল! আবার ভার্য্যাত্ব পণ্ডিতদত্ত হইলেই পুনর্ভব, রী পরদারা বলিয়া পরিগণিত হইল এবং সেই স্ত্রী গমনে পরদারা-ভিমর্ষণের মহদনিষ্টকর পাপাপ্সর্গ করিবে। মনু বলিয়াছেন, যে, যে পুরুষ পরদারা নিরত, তাহার নাসা কর্ণ ছেদনাদি দ্বারা বিশেষ চিহ্ন করিয়া রাজা তাহাকে নির্দাসিত করিয়া দিবেন কেননা পাপদারিক হইতেই বর্ণ সঙ্করের উৎপত্তি, এই বর্ণ সঙ্করের উৎপত্তি হইতেই ধর্ম্মের মূল নাশের—সক্ষনাশের হেতু হয়। যদি বল ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী পরদারোৎপন্ন পুত্র বর্ণ সঙ্কর হইবে কিরূপে? এ সন্দেহ নিবারণার্থ দেবল মুনি বলিয়াছেন, যে পরিণেতৃত্ব ভিন্ন পুরুষ দ্বারা ব্রাহ্মণীর গর্ভোৎপন্ন শূদ্র জাতীয় “অবাবট” নামে খ্যাত হইবে; সেই অবাবট যদি ব্রাহ্মণ কন্যার পাণি গ্রহণ করে, তবে তদুৎপন্ন পুত্র চণ্ডাল হইবে, সেই চাণ্ডাল সংসর্গে কাল সহকারে সমস্ত ব্রাহ্মণেরই চাণ্ডালত্ব প্রাপ্তি হইবে। সুতরাং সদব্রাহ্মণ্যভাবে যজ্ঞাদি ক্রিয়া লোপ তজ্জন্য সূর্য্যতির অভাবে অন্নাভাব—দুর্ভিক্ষ—সক্ষনাশ হইবে।

নষ্টেনুতে প্রব্রজতে ক্রীণেচ পতিতে পতৌ।

পক্ষ্মাপন্নু নারীগং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥

ইতি পরাশর বচনেন নটাদীনাং ভার্য্যায়াঃ পুত্রবাস্তুরেণ পুনরুৎপাদ্যে বিধীয়তে। তদপি প্রাপ্তক বচন বাধিতত্বাৎ কলীতরবিষয়ং। নচ “কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ” ইতি বচনাৎ পরাশর স্মৃত্যুক্ত মনুষ্ঠানং কলি বিষয় মিতি বাচ্যং, ভগবতাপরাশরেণ “ও সঃ ক্ষেত্রজৈশ্চৈব মনুঃ ক্রত্বিমকঃ স্মৃতঃ” ইতি ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদ্যে বিধিতত্বেন পরাশর স্মৃতৌ কলি নিষিদ্ধ যুগান্তরীয় ধর্ম্মসম্মতত্বাৎ ইতি। অতএব কলৌ বিধবা বিবাহো ন মৃত্যুঃ ইতিঃ। পরাশরই কলি ধর্ম্ম প্রতিপাদক অতএব তদুক্ত বিধানই এক্ষণে মান্য। তিনি লিখিয়াছেন যে স্ত্রীর স্বামী বিদেশে গিয়া নিকৃষ্ট হইয়াছে, বাহার পতি পরলোক গমন



করিয়াছে যাহার পতি সন্তানী হইয়াছে যাহার পতি  
ক্লাব, অথবা যাহার পতি মুরাপান আদি দ্বারা পতিত,  
নারী দিগের এই পঁচ প্রকার আপং উপাস্ত হইলে  
তাহারা অন্য পতি গ্রহণ করিবে। যদি এই বচনটি মাত্র  
লক্ষ্য করিয়া বিধবা বিবাহ প্রচলিত হয়, তবে তাহা সম্পূর্ণ  
অম প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারেনা।  
কেননা পরাশর ঋষি কলি ধর্মব্রত হইয়াও সংক্ষেপে  
চারিযুগের ধর্মই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ক্ষেত্রজ সন্তানাদির  
বিধানও তাহার স্মৃতি মধ্যে দৃষ্ট হয়। এতাবৎ ব্যবস্থা যে  
কলিভিন্ন অন্য যুগের ব্যবস্থা, তাহাতে আর সন্দেহ  
নাহ। ক্ষেত্রজ সন্তান যে কলি যুগে অগ্রাহ্য, তাহা আর  
কাহাকেও বুঝাইতে হইবেনা। কলি ধর্ম প্রবর্তক পরা-  
শরোক্ত বলিয়া কৈ এবচনটি ত কলিকাল যোগ্য বলিয়া  
গৃহীত হইলনা। বস্তুতঃ যুগান্তরীয় ধর্ম কলিযুগে  
প্রচলিত হইতে পারে না। “নফে যুতে” ইত্যাদি  
বচনটিও অন্য যুগের জন্য, কলি যুগের নহে। এই  
বচনে চারিটি আপং সধবার ও একটি মাত্র আপং  
বিধবার দৃষ্ট হইতেছে। সধবার এই চারিটি বিবম আপং  
সন্ত্বেও যেমন অন্য পতি পরগ্রহ কলি যুগে নিষিদ্ধ ও  
অপ্রচলিত, তদ্রূপ বিধবারও (পতি বিহীনতারূপ)  
আপংকালে অন্য পতি গ্রহ করা নিতান্ত নিষিদ্ধ ও  
শাস্ত্র বিরুদ্ধ।

প্রয়োজ্যতা, অনুমত্তা, কর্তাচেতি স্বর্গনিরক ভোক্তারো,  
যো ভূয় আরভতে, তস্য ফলে বিশেষ ইতি পরাশরঃ।

কুতে সন্তাষণং পাপং ত্রেতায়াঐব দর্শনাং।

দ্বাপরেচান্নমাদায় কলৌ পততি কর্মণা।

আসনাং পরগাদ্ যানাং সন্তাষণং সহভোজনাং।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দু রিবাভাসি ॥

আপস্তম্বঃ।

“বিহিতস্যানুষ্ঠানো নিষিদ্ধস্যচ সেবমাং।

অনিগ্রহাচ্চেন্দ্রিয়াণাং নরঃ পতনমৃচ্ছতি ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

যাজ্ঞনঃ যোনিষ্বন্ধং সাধ্যায়াঃ সহভোজনম্

কৃত্বা সদ্যঃ পতন্ত্যেতে পতিভেন ন সংশয়ঃ

দেবলঃ।

সম্বৎসরেণ পততি পতিভেন সহচরন্।

যাজ্ঞনাধ্যাপনাদ্ যোনাংদেকত্র শয়নাশনাং।

হারীতঃ।

পরদারা গামিন ইত্যুপক্রম্য

এতৈঃ সহ সমাযোগং যঃ করোতি দিনে দিনে।

তুলাভাং বাতি বিশ্রেষ্ঠঃ কলৌ সম্বৎসরে গতে  
ক্ষ. দ্ধঃ।

দুষ্কৃতং হি মনুষ্যাণাং অন্নমাস্তিত্য ভিত্তিতি।

যো বস্যান্নং সমাস্তাতি স ওস্যান্নাতি কিলিষম্ ॥

অঙ্গিরাঃ।

রোগী, হীনাতিরিক্তাক্তঃ কাণঃ পৌনর্ভবস্তথা।

পরপূর্ণাপতিভেনঃ কর্মদৃষ্টোচ নিন্দিতাঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

আপস্তম্ব বলিয়াছেন যে যে ব্যক্তি অন্য কোন ব্যক্তিকে  
পাপ বা পুণ্যকর কার্যে নিয়োগ বা অনুমতি দান করে  
এবং যে স্বয়ং অনুষ্ঠান করে, তাহার সর্বদা স্বর্গ  
বা নরক ভোগভাগী হয়। তদ্ব্যতীত যাহার যত্নাধিক্য  
থাকে কল ও তাহার অধিক হয়।

পরশর বলিয়াছেন সত্য যুগে পতিভের সহিত  
সন্তাষণ করিলে, ত্রেতার দর্শন করিলে, দ্বাপর যুগে  
অন্ন গ্রহণ করিলে পতিত হয়। কিন্তু কলি যুগে যে  
নিন্দিত কর্ম করিবে সে পতিত হইবে। পতিভের  
সহিত উপবেশন, কথোপকথন বা ভোজন করিলে  
জলে তৈলাবিন্দু বিস্তারের ন্যায় পতিভের পাপ  
সংক্রমিত হইয়া যায়।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না  
করিলেও নিন্দিত কর্মের অনুষ্ঠান করিলে এবং ইন্দ্রিয়  
নিগ্রহ না করিলে মনুষ্য পতিত হয়।

দেবল বলিয়াছেন পতিভের যাজ্ঞন ক্রিয়া, বৈবাহিক  
সম্বন্ধ, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা এবং তৎসহ একত্র ভোজন  
করিলে মনুষ্য তৎক্ষণাৎ পতিত হয়।

হারীত বলিয়াছেন লঘুতর যাজ্ঞনাদির দ্বারা মনুষ্য  
এক বৎসরে পতিভের তুল্যতা প্রাপ্ত হয়।

ক্ষন্দ পুরাণে পরদারাদি পাপের ব্যাখ্যান অবসানে  
লিখিত আছে, যে কদাচারাদৈঃ সহিত এক বৎসর কাল  
সংসর্গ করিলে মনুষ্য ততুল্য হইয়া উঠে।

অঙ্গিরা বলিয়াছেন যে যাহার অন্ন ভোজন করে সে  
তাহার পাপের তুল্য ভাগী হয়।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে হীনাক্ত ও অতি-  
রিক্তাক্ত, একাক্ত, পৌনর্ভব, অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠার  
বিদ্যমানে কনিষ্ঠার পাণিগ্রহীতা এবং চৌর ইহার  
অতীব নিন্দিত।

এবং তৎকাল পর্যন্ত ভারতবর্ষীয় বেদোক্ত সনাতন  
স্বধর্মাবলম্বিতঃ কৈশিচিৎপি পুরুষৈঃ কলৌ বিধবা বিবাহো  
ন ব্যবহ্রিয়তে। অতএব—

ধর্মশাস্ত্র বিরোধে ন্যায়যুক্তো বিধি: স্মৃত: ।

ব্যবহারোহি বলবান্ ধর্মো নৈবাহীযতে ।

ইতি নারদেনাপ্যুক্তং ।

উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে ভারতবর্ষীয় অধ্যা-  
ধর্মাবলম্বীগণ কোন দেশে কলিযুগে বিধবাবিবাহ প্রথা  
অদ্যাপি প্রচলন করেন নাই। বঙ্গদেশে নীচজাতীয়-  
দিগের মধ্যে “নিকা” এবং পাশ্চিমোত্তর দেশে  
“সগাই” প্রথা প্রচলিত আছে, কিন্তু উহা সময়ে-  
কেবল বিধবা নহে, পতির সহিত বিবাদ করিয়া  
সম্বারও হইয়া থাকে। এক্ষণে হইল উহা নিকা বা  
সগাই ভিন্ন “বিবাহ” বলিয়া উল্লিখিত হয় না কিবা  
দস্তা নারীর দানও হয় না। নারন বলিয়াছেন যে ধর্ম  
শাস্ত্রের বিরোধে যেমন যুক্তি বলবতী, ব্যবহারও তদ্রূপ  
বলবান্ তাহাতে ধর্ম হানি হয় না।

## নৃত গীত ।

সেনাদিগের গতি ও কার্য যেমন সেনাপতির আজ্ঞার  
অপেক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ শরীরের যন্ত্র সকলও  
মনের ইচ্ছিত ভিন্ন কার্য করিতে প্রস্তুত হয় না। মনো-  
প্রবৃত্তির অবস্থা ও গতি অনুসারে শারীরিক যন্ত্র  
সকলেরও কার্য প্রণালী বদলিত হইয়া থাকে। মনো-  
মধ্যে একটি ভাব বা তত্ত্বের উচ্ছ্বাস উঠিলে তাহা  
শরীরের কোন না কোন যন্ত্র দ্বারা বহির্জগতে প্রকাশিত  
হয়। শরীরের বহির্দৃশ্য মনোবৃত্তি প্রবাহের স্কুল  
পরিচয় চিহ্ন। মনে আনন্দর উচ্ছ্বাস উঠিলে মুগের এবং  
শরীরের অন্যান্য অঙ্গের যেরূপ ভাবভঙ্গী প্রকাশিত  
হয় ক্রোধ বা অভিমানের উদয় হইলে শরীরের বাহ্য  
চিহ্ন আর সেরূপ দৃষ্ট হয় না। তত্ত্ব বৃত্তির প্রকৃতিভেদে  
অকৃতঙ্গী স্বতন্ত্র রূপ ধারণ করে। যদি কোন ব্যক্তির সং-  
হউক বা অসং হউক মনোপ্রভাব অন্যের অপেক্ষা  
ঐকান্তিক ও অধিক প্রবল হয়, তবে তাহার বহিরঙ্গের  
প্রকাশিত ভাবভঙ্গী নিকটস্থ দ্রষ্টার মনোমধ্যে পূর্ণ  
ব্যক্তির ভাবপ্রবাহ বহন করিয়া লইয়া যায় এবং  
তাহার দুর্বল মনকে সেই ভাবে আচ্ছন্ন করিয়া দেয়।  
আমরা যদি একজন লোককে পুত্র শোকে কাতর  
হইয়া বিষম বদনে বসিয়া থাকিতে দেখি, তবে মানবীয়  
সহানুভূতির বলে আমরাও সহজে বিষাদ প্রাপ্ত হইব।  
একজন, লোক যদি অকপট মনে পরম উল্লাসে এক  
স্থানে বসিয়া উচ্চ হাস্য করিতে থাকে, তবে তাহার

দিকে তাকাইলে মনের বিষাদ ভাব বিদূরিত হইয়া যায়  
এবং তাহার উল্লাসের তরঙ্গে মনও সমস্ত আনন্দ অনু-  
ভব করিতে থাকে। মনের ভাব বিশেষের অনুকূল  
শরীরের যে ভঙ্গী, সঞ্চলন বা কন্পন বিশেষ তাহাই  
প্রণালীবদ্ধ হইলে নৃত্য নামে অভিহিত হয়। মনের  
প্রবল উচ্ছ্বাস ভিন্ন শরীরের নৃত্য করিবার সামর্থ্য হয় না।  
নৃত্য নীরবে উপদেশ ব্যাখ্যান করিয়া থাকে। ভগবৎ  
প্রেমে বিহ্বল হইয়া গৌরাঙ্গ যখন ভক্তগণ সঙ্গে নৃত্য  
করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিলে অথবা তাহার প্রতি-  
কৃতিদৃশ্য দর্শন করিলে মনোমধ্যে কি সেই উচ্চ  
প্রেমানন্দ ভাবের উদয় হয় না? একজন লোক ধন  
সম্পত্তি পাইয়া নৃত্য করিতেছে তাহা দেখিলে কি  
গৌরাঙ্গের ভাব মনোমধ্যে জ্বলিতে পারে? একজন  
লোক দেবীর সম্মুখে ছাগ বলিদান দিয়া ছাগ সন্ধে  
নৃত্য করিতেছে তদদর্শনে কি মনে একটা বীতংস বীর  
ভাবের উদয় হয় না? একজন বারবিলাসিনী কুংসিং  
কামনা পূর্ণ চিত্তের তরঙ্গাবাহিতে যে ভাবে নৃত্য করে  
তাহা দর্শন করিলে কাহার মনে অপবিত্রতার উদয় না  
হয়? আবার ভাব বিশেষকে উদয় করিবার জন্য সুর  
তালের সহযোগিতা লওয়া হইয়া থাকে। বাদ্য যন্ত্রে  
যে সুর বা তাল ক্রীড়িত হয় তাহাও মনের ভাব প্রবাহ  
মাত্র যন্ত্রের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া বাহ্য জগতে নিজ  
শক্তি বিস্তার করে। বাদ্যের গুণে মনুষ্যকে হাসাইতে,  
কঁদাইতে, নাচাইতে, মাতাইতে ও লুটাইতে পারে।  
বাদ্য মনুষ্যকে ভক্ত, বীরমদে মত্ত, জ্ঞান গম্ভীর চিত্ত,  
প্রেম সুধাসিক্ত অথবা বৃথামোদ যুক্ত করিতে সমর্থ হয়।  
গীতও কণ্ঠের নতুন মাত্র। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, উদাত্ত,  
অনুদাত্ত, যরিত্ব শব্দের প্রকার ও প্রয়োগ ভেদে গীত  
ভিন্ন ২ ভাবে মনোবৃত্তি প্রবাহকে বহির্জগতে আনয়ন  
করে। প্রাতঃ, সন্ধ্যা, রাত্রি ইত্যাকার সময় ভেদে,  
শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা আদি ঋতুভেদে মনোভাবেরও তার-  
তম্য ও ভিন্নতা হইয়া থাকে তদনুসারে মনঃ প্রকৃতির  
অনুকূল তত্ত্ব সমন্বয়যোগী সুরেরও সৃষ্টি হইয়াছে।  
সমন্বয়ানুকূল সুরে গীত গাইতে পারিলে বড় মধুর লাগে  
অর্থাৎ উহা মনোবৃত্তির অনুকূল হয়। সংগীতে ভাব  
ব্যাখ্যা করিবার সময় ভাবের প্রকৃতির দিকে রচয়িতার  
দৃষ্টি থাকা কংব্য। সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশ বা উদ্দীপনার  
সময় গম্ভীর বা মধুর সাত্ত্বিকী ভাবের প্রয়োগ সহ  
তদনুকূল সুরে গান রচনা করা বিধেয়। দাশরথি গান  
বাঁধিলেন, “জীব সাজ সমরে, রণবেশে কাল প্রবেশে  
যশে”। সাত্ত্বিক ভাবের উদয় করাই দাশরথির উদ্দেশ্য;

কিন্তু রচনার ভাষার রাজসভাবের প্রোত উদ্ভারিত হইতেছে সুতরাং প্রোভার মনে সন্তুষ্টির উদয় করিয়া দিবার গীতটীর তাদৃশ শক্তি নাই। সুর ভঙ্গুসারে ভাবেরও উদ্ভাৱনা হইয়া থাকে। কীর্তনের সুরে যেমন ভক্তির গান রচিত হয় এবং তাহাতে প্রোভার অন্তঃ করণে যে ভাবস্থিতি বর্ষণ করে মঙ্গার রাগে সেই গান রচিত হইলে প্রোভার হৃদয়ে সে ভাব কখনই প্রবেশ করিতে পারে না। সুর উদ্ভানভিজ লোকই আজকাল ঠংরী সুরে ত্রক্ষসঙ্গীত রচনা করিয়া মনুষ্য সমাজে কুফলিত পরিচয় দিয়া থাকে। সুর, তাল, গান, মান ও নৃত্য ভাবের সঙ্গোপিত হওয়া কর্তব্য। নৃত্য, গীতাদিতে যে মোহিনী শক্তি (Mesmeric power) আছে তাহার প্রকৃতকৃৎ প্রয়োগ হইলে জগতের বিশেষ কল্যাণ হইতে পারে। কিন্তু আজ কাল অন- ভিজ্ঞতা মনুষ্য সমাজকে বিশেষ : আমাদের ভাষাভীর বর্তমান সমাজকে বিষম বিভ্রাটে ফেলিয়াছে। টম্পার সুরে যোগের গান বাঁধিয়া তৈল ও জলে মিশাইতে চেষ্টা করিয়াছে। তৈলমিশ্রিত জলপাত্রে জলপান করা যেমন অসম্ভব অর্থাৎ জল খাইবার আগে তৈল খাইতে হয় তেমনই অপবিত্র ভাবোদ্দীপক ঠংরী সুরে ভক্তির গান গাইতে গেলে ভক্তির উদয় হউক বা না হউক কুংসিৎভাবে হৃদয়তত্ত্বি অগ্রেই নাচিয়া উঠিবে। বর্তমান সমাজের রুচি এত বিকৃত ও বিশৃঙ্খল যে একজন বুদ্ধিমান তদর্শনে সমাজকে বাতুলতারোগে প্রাপ্ত মনে করিতে পারেন। গায়কের সঙ্গে ২ বাদকের তাল, মান না মিলিলে যেমন শ্রুতি কটু বলিয়া বোধ হয়, বর্তমান সমাজের নৃত্য গীতের ব্যবস্থা দেখিয়া তাদৃশ উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া অনুমিত হয়। বাসর ঘরে যদি কেহ, “মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর” এই গানটী গান করে সে যেমন তুচ্ছ রমণী মণ্ডলী কর্তৃক উপহাসিত হয়, ভগবতীর সৌম্য মূর্তি জগদ্ধাত্রী পূজার দিন দেবী সমক্ষে বাই ও তরফা নাচ ও সাধু সমাজে তাদৃশ নিন্দিত। নৃত্য গীতকে আর্থ্য ধর্মিগণ কখনও অনাদর করিতে পারিবেন না, কেননা তাঁহার দেবরাজ হস্তের সভাতেও অঙ্গুরীর নাচের অবতারণা দেখিতেছেন। আমোদ হৃচক ঘটনা বিশেষে একরূপ নৃত্য শোভা পায় বটে কিন্তু যে দিন ভক্তি, জ্ঞান ও মনুষ্যতার প্রাণী হইয়া দেবীর আরাধনা করিতেছি সেদিন কি তাঁহার সমক্ষে অপবিত্র ভাবোদ্দীপক নৃত্য গীতাদির অবতারণা করিলে ভাব রাজ্যে বিবম সমরাসল প্রজ্জ্বলিত হয় না? সেদিনে

ক্রিয়া কাণ্ড সমস্তই বিফল ও পণ্ড হইয়া যায়। পূজার দিনে দেবতার সমক্ষে সাধুতাব উদ্দীপক নৃত্যগীত হওয়া আবশ্যিক। এই জন্য বলি বর্তমান সমাজ যেন বাতুলের ন্যায় বেস্তুরে ও বেস্তালে প্রলাপগান করিতেছে। তাবের অশুকুল নৃত্য ও গীত বাহাতে আমা- দের সমাজে প্রচলিত হয় ভজ্ঞন্য বর্তমান চিন্তাশীল সমাজের বিশেষ প্রণিধান করা কর্তব্য। বিশেষতঃ আমরা আজ কাল যেরূপ দুর্বল প্রকৃতি, নিকদাম ও মূঢ়তাব হইয়া পড়িয়াছি তাহাতে অপবিত্র নৃত্য গীতের অভিনয় বড় না হয় ততই মঙ্গল। এক্ষণে উন্নত ও পবিত্র ভাব ভারতে অভিনীত হইতে থাকুক।

## রাজা জয়মল ।

সাধুপ্রকৃতি বীরবর জয়মল মিরাতের রাজকুল পবিত্র করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। শিক্ষার প্রারম্ভ হইতেই নীতি ও ধর্মের দিকে তাঁহার মনোবেগ প্রাবৃত হয়। তাঁহার সাধু প্রকৃতি, সদাশয়তা ও লোকানুরাগ অবগত হইয়া প্রজামাত্রেই তাঁহাকে ভক্তি করিত। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনো বৃত্তি সকলও স্বর্গীয় উচ্চ মঞ্চে উন্নীত হইতে লাগিল। পিতার পরলোক হইলে যখন তিনি রাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন, তখন প্রজাপুঞ্জের আহ্বানের শীকারহিন্দা। তাঁহার সদাচার ও সাধু ব্যবহারে সকলেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া পড়িল। সময়ের নিয়মিত ভাগ করিয়া তিনি দৈনিক কাহ্য সমস্ত সমাপন করিতেন। প্রাতঃকালে উথিত হইয়াই হস্ত মুখাদি প্রক্ষালন ও স্নান পূর্বক বেলা দেড় প্রহর পর্যন্ত তিনি একান্ত চিন্তে ভগবৎ পূজা ও সেবার নিযুক্ত থাকিতেন এবং সেই সময়ে কোন ব্যক্তি তাঁহার নিকটে ঘাইতে বা কোন কথা কাহিতে না পারে অর্থাৎ পাছে এই প্রকারে তাঁহার একান্তিকী ভক্তি সাধনার বিষয় ঘটে, এই জন্য আদেশ করিয়া ছিলেন যে পূজাকালে কেহ সাগত হইলে সে বিশেষরূপ দণ্ডনীয় হইবে। অতি প্রয়োজনীয় সংবাদ হইলেও প্রজা বা প্রহরী কেহই সে সময়ে তাঁহার নিকটে হইত না। পূজা কালে তিনি এমনই মগ্ন হইতেন যে বাহরের অতীত শুকতর বিষয়ও তাঁহাকে সহসা পিচ্ছিল করিতে পারিত না। সে সময়ে তিনি এমন প্রেম বিহীন হইতেন যে তাঁহার রাজ- নৈতিক কর্তব্য পর্যাশ্রিত ও বিস্মৃত থাকিতেন। তাঁহার

এই অবস্থা বাহিরে বিঘোষিত হওয়ায় তখনক অন্য রাজা মনে করিলেন, এই অবসরে অকস্মাৎ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলে বিনা বাধায় আধিকার লাভ করিতে পারিবেন। সেই দুর্কিন্দ্র মত মতাই এক দিন স্বীয় সৈন্য সামন্ত সহ সমর সজ্জায় সজ্জিত হইয়া পরম পুণ্যাত্মা সুধীর বীরসিংহ জয়মল্লের পূজাকালে মিরটি আক্রমণ করিল। তখন পুরজন বর্গ ভীত ও চকিত হইয়া রাজ প্রহরী দিগকে এই সমাচার দিল। কিন্তু রাজার পূর্ব আদেশ স্মরণ করিয়া এই মহা বিপৎ কালেও কেহ তাঁহার নিকটস্থ হইতে সাহস করিলনা। রাজ্যের এই মহাবিপৎ সংবাদ পরিচারিকাদিগের দ্বারা অন্তঃপুরচারিণী দিগের নিকট পৌঁছিল। রাজ মাতা এই দুর্কিন্দ্র গতি নিয়া শীঘ্র গতিতে জয়মল্লকে এই সমাচার দান করিলেন। জয়মল্ল তখন হিমালয়ের ন্যায় অচল ভক্তি গিরিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবানের পদসেবা করিতে ছিলেন, তিনি তখন জগতের সমস্ত আপৎ বিপদ, সুখ, সম্পদ বিস্মৃত হইয়া ভাব রাজ্যের মধ্যে প্রবিষ্ট। জগতের ক্ষুদ্র ব্যক্তি তাঁহার মনের অচল চূড়া বিকম্পিত করিতে অসমর্থ। মাতৃ দত্ত বিপদের সম্বাদ তাঁহার মনকে আকর্ষণ করিতে পারিলনা। মাতা আশানুরূপ সন্তানের না পাইয়া নিজ স্থানে প্রতি নিবৃত্ত হইলেন। রাজধানীর চারি দিকে রণ বাদ্য বাদিত হইয়া পুরবাসি গণকে ভ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছে। রাজ সেনা গণ রাজার বিনামুমতিতে তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতেও পারিতেছেনা। আক্রমণ করিগণ পরমোল্লাসে বিনা বাধায় অনায়াসে রাজপুরী অধিকার করিবে মনে করিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল। এ দিকে বিপৎবারণ ভক্তবৎসল ভগবান্ প্রেম নিমগ্ন জয়মল্লের আশু বিপৎপাত দেখিয়া আরাম্ভর থাকিতে পারিলেন না। তৎক্ষণাৎ মায়াময় অপূর্ব শ্যাম-সুন্দর বীরেন্দ্রবেশে শস্ত্র সহ বিজয় ভূগঙ্গে আরোহণ পূর্বক শত্রু সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার অভুল সাহস পূর্ণ উজ্জ্বল মুখ মণ্ডলের দিকে তাকাইবা মাত্র শত্রু সৈন্য সহজেই বিমোহিত হইয়া যাউতে লাগিল তিনি দুর্বার বেগে শত্রু সেনা মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিমেষ মধ্যেই সেনা দলকে প্রায় নিঃশেষ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে জয়মল্লের পূজা শেষ হইল। বিপৎ সম্বাদ আকর্ষণ মাত্রেরই রাজোচিত কর্তব্য সাধনে সসজ্জ হইয়া

অস্বারোহণে যাত্রা করিবেন, এমন সময় দেখিলেন তাঁহার অশ্ব নিঃশব্দে যন্ত্রাক্ত কণ্ঠেবর, যেন কত পরিশ্রম করিয়াছে বোঝাইল। নিঃশব্দ শৌভ্রতা জন্য তিনি তদ্বিমুখে বিশেষ মনোযোগী না হইয়াই সেই অশ্ব আরোহণ পূর্বক রণ প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। বিপক্ষ সৈন্য গণকে ধরাশায়ী দেখিয়া রাজা কোন সন্দেহ বৃদ্ধিতে পারিলেন না। শত্রু সেনাধ্যক্ষ নিকটে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, মহারাজ! আপনার সৈন্য মধ্যে ঐ পরম অনুপম রূপ লাভ্য যুক্ত শ্যামল মূর্ত্তি সৈনিকটি কে? তিনি একাকী নিজ বাহুবলে আমার সমস্ত সৈন্যকে ভূতলশায়ী করিয়াছেন এবং তাঁহার দর্শনাবধি আমার মন বিকল হইয়া রহিয়াছে। ভক্ত জয়মল্ল ভগবান্ দ্বারা চরিত বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ভাই! তুমি ধনা! তোমার সৌভাগ্য বলিয়া শেষ করা যায় না। সেই সৈনিককে আমি কখন স্বপ্নেও দর্শন করিতে পারি নাই কিন্তু ধনা তুমি, যে তাঁহাকে অনায়াসে দর্শন করিয়াছ। সেনাধ্যক্ষ ভগবচ্চরিত বিদিত হইয়া সেই দিন হইতে ভক্তি মার্গ অনুসরণ করিয়া আপনার জীবনকে কৃতজ্ঞতা করিল।

ঐশ্বর্য স্বাক্ষর আচর্য্য কালে একদিন রাজা জয়মল্লের মনে ২ এই তরঙ্গ উঠিল যে আমি বিমল বায়ু সেনিত চতুরঙ্গ মহলে পরম সুখে নিদ্রা যাত, কিন্তু আমার প্রাণসখা নিম্নতল মন্দিরে শয়ন করিয়া থাকেন। সেখানে গমন প্রবেশ আদেশ নাই। আমার হৃদয় অতি কঠোর ও স্পর্ধাবান্ বলিতে হইবে। প্রেমিকের চক্ষে জলধারা বহিল অগ্নি বিচিত্র মনোহর অতি উচ্চ সুন্দর বায়ু সেনিত দেবালয় প্রস্তুত করাইলেন। নানাবিধ বহুমূল্য বস্ত্র ভূষণাদি দ্বারা গৃহটি সুসজ্জিত হইল। সুবর্ণ প্রথিত পদ্মক্ষে অশ্রীত সুকোমল শয্যা বিস্তৃত হইল, মতি, মুক্তার কালরে শয্যা হাসিতে লাগিল। পান দান, আত্ম দান, পিক দান যথাবৎ রক্ষিত হইল। জয়মল্ল প্রতিনিশিতে মানসিক ধ্যান কালে ভূগরহারা রাসবিহারীকে সেই শযায় শয়ন কাইয়া স্বপ্ন গৃহের চারিদিকে প্রহরী করিতেন ও ভগবদ্ভাবে আপ্ত হইয়া গৃহের নিভা সূতন সজ্জা নিজ হস্তে রচনা করিয়া দিতেন। কোন দাগ দাগীকে সে সব কার্য্যে আদেশ করিতেন না। প্রত্যহ প্রত্যুষে রাজা দেবালয় মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া

দেখিতেন তাঁহার নিবেদিত গিফ্টস, পান, পানীয়  
 জব্যাদি যেন কে ব্যবহার করিয়াছে। রাজা ক্রমেই  
 তাঁহার সেবানিপুণ হইয়া উঠিলেন এবং দিন ২  
 যেন গভীর প্রেম সাগরে ডুবিতে লাগিলেন। কিছু  
 দিন এইরূপে মহারাজাকে নিজ শয়ন গৃহে অনু-  
 পস্থিত দেখিয়া রাজার চিত্তে একরূপ উদয় হইল।  
 যে রাজা বুঝি এই সজ্জিত নবনির্মিত গৃহে কোন  
 অপরাঙ্গীকে আহ্বান করিয়া রাতি বাপন করেন।  
 ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য একাকিনী উক্ত গৃহে  
 প্রবেশিত হইলেন। প্রবেশিত হইয়া মাত্রই তাঁহার সংশয়  
 পাশ্চাত্ত্যদন ও চিত্ত চকিত হইল। দেখিলেন একটি  
 পরম শোভাময় শ্যামসুন্দর কলেবর পীতাম্বর  
 ধারী নব কিশোর বালক শয়ন করিয়া রহিয়াছে।  
 রূপে গৃহ আলোকিত হইয়া আছে, প্রভাবে  
 মহিমার মন মোহিত হইল। রাজা সেই মূর্ত্ত  
 হইতেই ভগবানের শরণাগত ও ভক্তির অনুগা-  
 মিনী হইলেন। প্রাতঃকালে এই বৃত্তান্ত রাজাকে  
 সমস্ত কহিলেন। রাজা রাণীর মনের অসামান্য  
 স্মরণ করিয়া প্রথমে বিরক্ত হইলেন সত্য, কিন্তু  
 মনে ২ তাঁহাকে বহুল সাধুবাদ দান করিলেন।  
 বলিলেন তোমারই জন্ম সার্থক ও জীবন ধন্য।  
 কেননা দেবচুলভ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া নিজ নয়ন  
 যুগল সফল করিয়াছ। তদবধি রাজা ও মহিষী চির  
 দিন ভক্তি সহ ভগবৎ সেবা করিতে লাগিলেন।  
 অন্তে অনন্ত ধামে নিবাস হইল।

—o—

আমরা শুনিয়া আশ্চর্য্যিত হইলাম, যে গৈগপুরে  
 গোবরডাঙ্গার শাখা স্বরূপ একটি সুনীতি সঞ্চারিনী  
 সভা সংস্থাপিত হইয়াছে।

## প্রাপ্ত

বারাণসী দর্শনে।

“পুণ্যভূমি বারাণসী, বেষ্টিত বরুণা অসি,

তাঁহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত ;

আনন্দ কানন নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,

শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত।” ভারত চন্দ্র।

—●—

চন্দ্রার্জ্জু রূপিনী কাশী ভুবন সুন্দরী,  
 ভাসিছে জাহ্নবী বক্ষে দিক উজলিয়া,  
 পুণ্যতোয়া ভাগিরথী তরঙ্গ লহরী,  
 ছুটিছে সাগর মুখে পদ প্রাকালিয়া।

উত্তরে বরুণা নদী করি কলহন,  
 আবার নক্ষত্র পাশে অসি তরঙ্গিনী,  
 করিতেছে ভাগিরথী সলিল চুষন,  
 বেটন করিয়া দৌছে কাশী সুশোভিনী।

হুজনে পরিধারুণে শোভিছে সুন্দর,  
 মধ্যে কাশীবারাণসী ত্রিদিব মোহিনী,  
 হৃদয়ে ধরিয়া সৌধ মন্দির নিকর,  
 শোভিতেছে শরভের অর্জ্জু চন্দ্র জিনি।

সৌধ মন্দিরের ছায়া স্ফটিক সমান,  
 পড়িয়াছে জাহ্নবীর সুনির্মল জলে,  
 যেন কে দ্বিতীয় কাশী করেছে নির্মাণ,  
 অতল সলিলা সুর তরঙ্গিনী তলে।

ভারাকুলে সাজি ধীরে মধুর গমনে,  
 আগত রূপসী সন্ধ্যা বারাণসী ভূমে,  
 আচ্ছাদন করি অঙ্গ ধূসর বসনে,  
 বিমোহিনী প্রকৃতির প্রেম মুখ চূমে।

সংসারের কোলাহল বিলীন এখন,  
 অনন্ত সংসার যেন শোক তাপ তুলি,  
 নীরবতা শাস্ত্রকোড়ে করেছে শয়ন,  
 উদ্ভাসিয়ে শান্তি জ্যোতিঃ নিজ প্রাণ খুলি।

অমনি —

সেই সন্ধ্যানীরবতা করি বিদারিত,  
 সহসা মন্দির রাজি হইতে তখন,  
 শব্দ ঘণ্টা ধনি ধীরে হইল উদ্ভিত,  
 আলোড়ন করি নীল অনন্ত গগন।

সেই রবে ভাগীরথী তরঙ্গ চঞ্চল,  
 তালে তালে আনন্দেতে উঠিল নাচিয়া,  
 প্রাণ মন যেন তাহে হইয়া পাগল,  
 “জয় শিব শান্তো” বলি উঠিল গাহিয়া।

শূলপাণি শূলস্থিতা শান্তি বিধায়িনী,  
 কেপারে বর্ণিতে কাশীরূপ মনোহর,  
 ছাড়িয়া কৈলাসপুরী দিবস বাহিনী,  
 করেন নিবাস বধা পার্বতী শঙ্কর।

যাহার পবিত্র পদ করিতে চুমন,  
জাহ্নবী যমুনা উভে ছুটিয়া ছুটিয়া,  
কতদেশঃ কত পুরী করিয়া ভ্রমণ,  
মিলিত হইল শেষে প্রয়াগে আসিয়া ।

অনন্ত মন্দির মালা করিয়া ধারণ,  
অমরাবতীর শোভা পরাজয় করি,  
ধর্মজ্যোতিঃ বিশ্বময় করি বিকিরণ,  
হাসিছে আনন্দময়ী বারাণসী পুরী ।

বিশ্বপ্রাণ বিশ্বেশ্বর মন্দির সুন্দর,  
শোভিতেছে বকোপরি অচল সমান,  
সুবর্ণে মণ্ডিত হ'য়ে, ধরি শিরোপার,  
সুবর্ণ ত্রিশূল সহ সুবর্ণ নিশান ।

মহাদেবী অম্বপূর্ণা জগৎ জননী,  
সুন্দর শোভিতেছে শির উচ্চ করে,  
যথায় ত্রিকাণ্ড সহ আনন্দ রূপিণী,  
করিলেন অহমদান ত্রিকাণ্ড ঈশ্বরে ।

মহাপ্রভু ভূমে—সুরভরঙ্গিনী গীরে,  
চক্র তীর্থ মণিকণী রয়েছে শায়িত,  
পাপিগণ স্নান করি যায় পুতনীরে,  
আনন্দ কারণে করে পাপ বিদূরিত ।

বেণীমাধবের ধ্বজা পরশি গগন,  
দাঁড়াইয়ে বারাণসী মানদণ্ড প্রায়,  
যাহার চরণ ধীরে করি প্রক্ষালন,  
জাহ্নবী তরঙ্গ মালা প্রবাহিয়ে যায় ।

পাপিষ্ঠ আরঙ্গজীব যবন ঈশ্বর,  
আর্য্য ধর্ম কীর্ত্তি সব করিতে বিনাশ,  
চূর্ণ করি মাধবের মন্দির সুন্দর,  
করেছে মসীদ ঈর্ষ্যা করিয়া প্রকাশ ।

করিয়াছে স্থানচ্যুত বেণীমাধবেরে,  
বিশ্বনাথে সেইরূপ করেছে পামর,  
বেদগান হ'ত যেই পবিত্র মন্দিরে,  
পাড়িছে “কোরান” তথা যবন নিকর ॥

যবনের অত্যাচার হেরিলে ময়নে,  
সনাতন আর্য্য ধর্ম দেখোপরি হায় !  
কে আছে এমন হিন্দু ভারত ভূমনে,  
না ছুটে শোণিত স্রোত তাহার শিরায় ?

‘পিশাচ আরঙ্গজীব ! যেভীম প্রহার,  
করেছিস্ আর্য্য ধর্ম পুত কলেবরে,  
সেই ঘোর পাপে আজ দেখ্ দুরাচার,  
হ’ল বংশলোপ তোর ভারত ভিতরে ।

দশ অশ্বমেধ ঘাটে রয়েছে দাঁড়ায়ে,  
জয় সিংহ রুত মানমন্দির সুন্দর,  
জ্যোতিষের যন্ত্ররাজি রুদয়ে ধরিয়ে,  
প্রকাশিয়ে আর্য্য কীর্ত্তি পৃথিবী ভিতরে ।

সনাতন আর্য্য ধর্ম করিতে প্রচার,  
অবস্থিত সভা আর্য্য ধর্ম প্রচারিণী,  
ভারতে নবীন প্রাণ করিয়া সঞ্চার,  
প্রদানিয়া মহামন্ত্র মৃত সঞ্জীবনী ।

শোভিতেছে কেদারের প্রকাণ্ড মন্দির,  
অগণ্য দেবতা মূর্ত্তি করিয়া ধারণ,  
আলোকিয়া সুরধ্বনী সুপবিত্রতীর,  
আদি নগিকণী যার স্পর্শিছে চরণ ।

অদূরে শাশানভূমে চট্ পট্ করি,  
জ্বলিতেছে চিতাধূম করি উদ্গিরণ,  
সংসারের মায়ামোহ দূরে পরিহারি,  
শাস্তির লহরী যথা বহে অনুক্ষণ ।

এই খানে হরিশচন্দ্র চণ্ডাল সাজিয়া,  
করিতেন শবদাহ দিবস বাগিনী,  
বিশ্বামিত্র খোর কোণে পতিত হইয়া,  
বিসর্জন করি রাজ্য, নন্দন, কামিনী ।

এ মহাশ্মশানে শৈব্যা মৃতপুত্র ল'য়ে,  
পড়েছিল আছাড়িয়া প্রাণেশ চরণে,  
ধর্মরক্ষা করি যথা প্রফুল্ল হৃদয়ে,  
ভাসিল রাজেন্দ্র, পুত্র—প্রেমণী মিলনে ।

প্রত্যেক মন্দির চূড়ে নভ আলো করে,  
সনাতন আর্য্য ধর্ম বিজয় নিশান,  
উড়িতেছে যুধুম্ভ সমীরণ ভরে,  
আর্য্য ধর্ম কীর্ত্তি বিশ্ব করিতে প্রমাণ ।

অবিমুক্ত ক্ষেত্রকাশী সাধনার স্থল,  
যোগীর প্রাণের প্রাণ জীবমোক পুরী,  
শান্তি জ্ঞান যোগ ভক্তি প্রবাহ সকল,  
অবিরত বহে যথা দিবস শরঙ্গী ।



অনন্ত আনন্দপ্রাপ্তে পূর্ণ অনুক্ষণ,  
স্বর্গীয় সুখমা সদা বহিছে হৃদয়ে।  
শত শত মহাযোগীপানে নিমগন,  
অন্তরের শোকতাণ দূরে বিসর্জিয়ে।

সংসারের কোলাহল শুনা নাহি যায়,  
পর মুখে কারো বক্ষ হয় না বিদার,  
দেখ কিংসা দীর্ঘা আদি নানারি হেথায়,  
দারিদ্র্য নাশিনী ভূমি শান্তির আধার।

শান্তি হল —

এতদিনে শান্ত হল তপিত জীবন,  
সংসারের ভীমানলে পুড়িয়া পুড়িয়া,  
হয়েছিল যাহা জীর্ণ অঙ্গার মতন,  
শান্ত হল মহাশান্তি সলিলে ভাসিয়া।

কে আছি ভারতভূমে আশোর তনয়,  
জীবনের সার্থকতা করিতে সাধন,  
গাহিবারে শিবনাম ভরিয়া হৃদয়,  
এস ছুটে পাণ ত্যাগ করি বিসর্জন।

খুলিয়া প্রাণের প্রাণ হৃদয় আমার,  
পবিত্র সলিলা দেবী ভাগিরথী তীরে,  
অনন্ত দেবের নাম গাও একবার,  
শান্তি প্রদায়িনী কাশী বারানসী তীরে।

কাশী, মানমন্দির।

১৬শে পৌষ ১৮০৬ শকাব্দ

জৈনিক কাশীমন্দির।

ধর্মোৎসব।

(দাঁইকাট)

বিগত ১৫ই মাস হইতে ১৮ই মাস পর্যন্ত দাঁইকাটস্থ  
করিত্তি প্রদায়িনী সভার পঞ্চম সাপ্তাহিক উৎসব  
অতি সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ঐ  
চারি দিবস যাবৎ হরি নাম সংকীর্তন ও রাত্রিকালে  
দেশীয় সমবেত গায়ক রন্ধের সংগীত ও বাউল  
সংগীতে স্থলটিকে একেবারে মাতাংয়া তুলিয়াছিল।  
উক্ত সভায় মহাত্মা বাগ্মি প্রবর শশধর তর্কচূড়ামণি  
নবদ্বীপবাসী পণ্ডিত প্রবর অজিতনাথ ন্যায়রত্ন মহোদয়  
দ্বয় উপস্থিত হইয়া বৈজ্ঞানিক প্রসঙ্গ, ধর্ম বিষয়ক  
বক্তৃতা এবং ধর্মশাস্ত্রের সার সার বিষয় ব্যাখ্যা প্রভৃতি  
সুমধুর সারগর্ভ বক্তৃতা দানে সভায় সমবেত পক্ষ সংতার

অধিক জন সমূহের চিত্ত বিনোদন করি  
উক্তাদের প্রেম পূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণ করিতে  
চক্ষু হইতে প্রেমাশ্রু বিগলিত হওয়ায় সভায়  
আনন্দময় হইয়া উঠিয়াছিল। সভার চতুর্থ  
বালক দিগের সুনীতি সকারিণী সভার ২য়  
অধিবেশন কালে চূড়ামণি মহাশয় বা  
একটি নীতিগর্ভ বক্তৃতা দান ও হিতোপ  
করেন। অপরাহ্নে অতুল একশত বালক এ  
নগর সংকীর্তনে বহির্গত হয়। তৎপরে  
সন্ধ্যার পর সহস্রাধিক দীন দরিদ্র ব্যক্তি  
বিতরণ করিয়া সভার কার্য শেষ করা হয়।  
আমরা এই সভার সম্পাদক ও সংস্থাপক  
বাবু হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়  
ধন্যবাদ না দিয়া কান্ত থাকিতে পারিলাম না।  
উহারই সবিশেষ বৃত্ত ও উৎসাহে এবং ভূমি  
এই সভার বাৎসরিক উৎসব কার্য সমারোহ  
হইয়া আসিতেছে এবং উহারই প্রযত্নাতিশয়  
প্রতিবৎসর লব্ধ প্রতিষ্ঠ ও শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত  
মুখ্য বিনির্গত ধর্ম ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া আমরা  
পরিউপ্ত করিতেছি।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সঙ্গীত পুণ্যপাদপ।

(যন্ত্রস্থ। বৈশাখ মাসের প্রারম্ভেই প্রকাশিত হইবে)  
অগ্রিম মূল্য চৈত্রমাসের মধ্যে পাঠাইলে  
আনা মাত্র ও তৎপরে ১২ এক টাকা  
ইচ্ছাতে বহুবিধ রাগরাগিণী যুক্ত ধর্ম সঙ্গীত  
বাউল ও রামপ্রসাদী সুরের গান ও  
কেহ বিষয় পিপাসার জ্বালা হইতে শান্তি  
চাহেন, যদি কেহ ভক্তিপ্রসঙ্গ আদ্র হই  
বিগলিত নেত্র হইতে বাসনা করেন য  
প্রোগে মাগিয়া মাগল হইতে ইচ্ছা হয়  
গণের অগাধগম্ভীর যোগতত্ত্ব ও আত্মত  
বুদ্ধিতে প্রবৃত্তি থাকে, তবে তিনি স  
পাদপের সঙ্গীত গুলি পাঠ, শ্রবণ বা গ  
মূল্য ও পত্রাদি নিম্ন ঠিকানায় পা

শ্রীপার্বতী চরণদাস দ

নং ৯১ গণেশম

বাঙ্গালী টালা ৮ বা







